

Программа педагогик
киңәшмәдә каралды
Протокол № 1
« 31 » 08 2023 ел

Раслий
82 нче санлы «Көнбагышкый»
балалар бакчасы мөдире
Исаева Р.С.
« 31 » 08 2023 ел
«Подсолнушек»
ИНН 1650085719
ОГРН 10316160019

МУЗЫКА ЖИТӘКЧЕСЕНЕҢ ЭШ ПРОГРАММАСЫ

Яр Чаллы шәһәренең муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениесе
«82 нче «Көнбагышкый» катнаш балалар бакчасы»

ФГОС нигезендә Россия Федерациясе Мәгариф һәм фән министрлыгының 17 октябрьдәге боерыгы белән
2013 ел по 1155 (Россия Федерациясе Юстиция министрлыгы тарафыннан 2014 елның 14 ноябрнда теркәлгән),
Теркәү по 30384), Россия Мәгариф министрлыгы боерыгы белән кертелгән үзгәришләр белән
Федерациянең 2019 елның 21 гыйнварындагы 31 номерлы (Россия Федерациясе Юстиция министрлыгы тарафыннан теркәлгән 13
2019 елның февралда, теркәү по 53776) федераль дәүләт белем бирү стандартында
мәктәпкәчә белем бирү нигезендә ФОП ДО (Россия Федерациясе Мәгариф министрлыгы боерыгы)
25.11 нче сан. 202 № 1028 «мәктәпкәчә белем бирүнең федераль белем бирү программасын раслау турында»
(Теркәлгән 28.12.2022 по 71847)

Өзерләде:
Музыка житәкчесе
Заяева Миләуша Ульфатовна

2023 – 2024 уку елы

ЭЧТӨЛӨК:

I. Максатчан бүлөк.....	4
Аңдатмалы язу:.....	4
1.1 Программаның максаты.....	6
1.2 Программаның бурычлары.....	6
1.3 Эш программасын формалаштыруу принциптары.....	6
1.4 ФОП ДО үзлөштөрүнөң планлаштырылган нәтижеләре.....	7
1.5 Балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	8
1.5.1 2-3 яшьлек балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	8
1.5.2 3-4 яшьлек балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	9
1.5.3 4-5 яшьлек балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	10
1.5.4 5-6 яшьлек балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	11
1.5.5 6-7 яшьлек балаларның музыкаль үсешенәң яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау.....	11
1.6 Планлаштырылган нәтижеләргә педагогик диагностикага керемнәр.....	12
1.7 Балаларны сәнгатьчә - эстетик үстөрүнөң максатчан юнәлешләре.....	17
II. Эчтәлек бүлөгө.....	21
2.1 «Сәнгать-эстетик үсеш. Музыка эшчәнлегә» мәгариф өлкәсә буенча белем бирү (укыту һәм тәрбияләү) бурычлары һәм эчтәлегә.....	21
2.1.1 Беренчә кечкенәләр төркеме. 2 яшьтән 3 яшькә кадәр.....	22
2.1.2 Икенчә кечкенәләр төркеме. 3 яшьтән 4 яшькә кадәр.....	22
2.1.3 Уртанчылар төркеме. 4 яшьтән 5 яшькә кадәр.....	24
2.1.4 Зурлар төркеме. 5 яшьтән 6 яшькә кадәр.....	25
2.1.5 Мәктәпкә әзерлек төркеме. 6 яшьтән 7 яшькә кадәр.....	27
2.2 Федераль программаны гамәлгә ашыруның вариатив формалары, ысуллары һәм чаралары.....	29
2.3 Эшитә кулланыла торган парциаль программаларның үзенчәлекләре.....	31
2.4 Музыка эшчәкчә тарафыннан кулланыла торган сәламәтлек саклау технологияләре.....	37
2.5 Комплекслы-тематик планлаштыру.....	38
Беренчә кечкенәләр төркеме. 2 яшьтән 3 яшькә кадәр.....	38
Икенчә кечкенәләр төркеме. 3 яшьтән 4 яшькә кадәр.....	50
Уртанчылар төркеме. 4 яшьтән 5 яшькә кадәр.....	75
Зурлар төркеме. 5 яшьтән 6 яшькә кадәр.....	103
Мәктәпкә әзерлек төркеме. 6 яшьтән 7 яшькә кадәр.....	128
2.6 Коррекция эшенәң эчтәлегә.....	154
2.7 Төрле төрләрнең һәм мәдәни практикаларның белем бирү эшчәнлегә үзенчәлекләре.....	157
2.8 Традицион вакыйгаларның, бәйрәмнәрнең, чараларның үзенчәлекләре мәдәни-ял итү эшчәнлегә.....	165

2.9	Балалар инициативасына ярдам итү ысуллары һәм юнәлешләре.....	167
2.10	Музыка эңитәкчесенең тәрбияләнүчеләрнең гашлаләре белән үзара бәйләнеше үзенчәлекләре.....	168
2.11	Музыка эңитәкчесенең педагогик коллектив белән үзара эшчәнлеге үзенчәлекләре.....	170
III.	Оештыру бүлеге.....	172
3.1	Федераль программаны гамәлгә ашыруның психологик-педагогик шартлары.....	172
3.2	Музыка залында үсеитә булган предмет-пространство мохитен оештыру.....	173
3.3	Федераль программаны матди-техник тәэмин итү, методик материаллар һәм укыту һәм тәрбияләү чаралары белән тәэмин итү.....	174
3.4	Магариф процессын оештыру таләпләре һәм күрсәткечләре.....	174
3.5	Федераль календарь тәрбия эше планы.....	175
3.6	Жиһазлар һәм дидактик материал исемлеге. Музыкаль белем бирү процессын тәэмин итү комплексы.....	177
IV.	Кушымта.....	182
	Музыкаль-сәнгать эшчәнлеген үстерүнең диагностик картасы.....	182
	Мәктәпкәчә белем бирү оешмасында бәйрәмнәрнең, күңел ачу, вакыйгалар, концертларның еллык даирәсе.....	186
	Тәрбияләнүчеләрнең ата-аналары белән аралашу эшчәнлек планы.....	187
	Музыкаль эсәрләрнең үрнәк исемлеге.....	188

I. МАКСАТЧАН БҮЛЕК.

Аңлатмалы язү.

Мәгариф өлкәсендә гомуми белем бирү программасын гамәлгә ашыру буенча эш программасы «Сәнгать-эстетик үсеш. Музыкаль эшчәнлек» мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен (2-7 яшь) Яр Чаллы шәһәренең МБДОУ “82 нче “Көнбагышкай” балалар бакчасы” белем бирү программасы нигезендә, ФОП ДО һәм ФГОС ДО, шулай ук МБДОУ “82 нче “Көнбагышкай” балалар бакчасы” педагогның эш программасы турында нигезләмәгә ярашлы төзелгән.

Программаны эшләгәндә түбәндәге норматив-хокукый документлар исәпкә алынган:

халыкара-хокукый актлар белән:

- РФ Конституциясе – 12.12.1993 елдан (үзгәрешләр һәм өстәмәләр белән)
- Балалар хокукы Конвенциясе

РФ законнары белән:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

РТ законнары белән:

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ; с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017 №27-ЗРТ);

РФ Хөкүмәте документлары белән:

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы документлары белән:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

Локаль докментлар:

- Белем бирү эшчәнлеген алып бару хокукына лицензия № 8293 (серия 16л 01 по 0004274, 2016 елның 4 маеннан);
- Муниципаль бюджет мәктәпкәчә белем бирү учреждениясе 82 нче «Көнбагышкай» катнаш балалар бакчасы Уставы;
- 82 нче «Көнбагышкай» катнаш балалар бакчасы педагогның эш программасы турында нигезләмә

Эш программасын гамәлгә ашыру вакыты 2023-2024 уку елы (2023 елның 1 сентябре – 2024 елның 31 августы)

1.1 ПРОГРАММАНЫҢ МАКСАТЫ

Россия мәгарифенең төп максаты РФ Президентының май указында 2024 елга кадәр чорга РФ үсешенең милли максатлары һәм стратегик бурычлары турында формалаштырылган: «Россия халкының рухи-әхлакый кыйммәтләре, тарихи һәм милли - мәдәни традицияләр нигезендә баланың яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып, мәктәпкәчә бала чорында төрле яктан үсеш».

РП-ның максатчан бүлгә Федераль программага туры килә

1.2 Программаның бурычлары

Эш программасының максаты түбәндәге бурычларны хәл итү аша ирешелә:

- РФ өчен бердәм булган белем бирү программасын үзләштерү нәтижәләрен тәмин итү;
- балаларны (яшь үзенчәлекләренә туры китереп) Россия халкының төп кыйммәтләренә жәлеп итү-кеше тормышы, дәрәжәсе, хокуклары һәм ирекләре, патриотизм, гражданлык, югары әхлакый идеаллар, ныклы гайлә, ижади хезмәт, матди яктан рухи өстенлек, гуманизм, шәфкатьлелек, гаделлек, коллективизм, үзара ярдәмләшү һәм үзара хөрмәт, Тарихи хәтер һәм давамлылык буыннар, Россия халыкларының бердәмлеге; эйләнә-тирә дөньяга кыйммәтләр мөнәсәбәтен формалаштыру өчен шартлар тудыру, кыйммәтләрне аңлау нигезендә гамәлләр һәм гамәлләр тәҗрибәсе булдыру;
- үсешнең яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алу нигезендә белем бирү эшенең эчтәлеген төзү (структуралаштыру);
- мәгариф ихтыяжлары һәм индивидуаль мөмкинлекләренә исәпкә алып, мәктәпкәчә яшьтәге барлык балалар өчен белем алуга тигез керү өчен шартлар тудыру;
- балаларның физик һәм психик сәламәтлеген, шул исәптән аларның эмоциональ иминлеген саклау һәм ныгыту;
- баланың физик, шәхси, әхлакый сыйфатларын һәм патриотизм нигезләрен, интеллектуаль һәм сәнгать-ижади сәләтләрен, аның инициативалылыгын, мөстәкыйльлеген һәм җаваплылыгын үстерүне тәмин итү;
- гайләгә психологик-педагогик ярдәм күрсәтүне тәмин итү һәм ата-аналарның (законлы вәкилләрен) балаларны тәрбияләү, укыту һәм үстерү, аларның сәламәтлеген саклау һәм ныгыту, аларның иминлеген тәмин итү мәсьәләләрендә компетентлыгын арттыру;
- уңышлы үзләштерү өчен кирәкле һәм житәрлек үсеш дәрәжәсенә кадәр тәмамлау этабында балаларга ирешү алар башлангыч гомуми белем бирү программалары.

1.3 Эш программасын формалаштыру принциплары:

РП ДО федераль программасының түбәндәге принципларына нигезләнган:

- 1) баланың бала чорының барлык этаптарында (сабыллар, иртә һәм мәктәпкәчә яшьтә) тулы хокукы яшәве, балалар үсешен бауту (амплификацияләү);
- 2) һәр баланың индивидуаль үзенчәлекләре нигезендә белем бирү эшчәнлеген төзү, бала үзе белем бирүнең эчтәлеген сайлауда актив була, белем бирү субъектына әверелә;
- 3) балалар һәм ата - аналар (законлы вәкилләр), сабыллар, иртә һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларны, шулай ук педагогик хезмәткәрләренә (алга таба бергә өлкәннәр) тәрбияләүдә катнашкан балигъ булган гайлә эгъзаларының ярдәме һәм хезмәттәшлеге;
- 4) баланы белем бирү мөнәсәбәтләрендә тулы хокукы катнашучы (субъект) итеп тану;
- 5) төрле эшчәнлекләрдә балаларның инициативасына ярдәм итү;
- 6) ДООның гайләсе белән хезмәттәшлеге;
- 7) балаларны социомәдәни нормаларга, гайлә, жәмгыять һәм дөүләт традицияләренә жәлеп итү;
- 8) баланың төрле эшчәнлек төрләрендә танып бөлү кызыксынуларын һәм танып бөлү гамәлләрен формалаштыру;
- 9) мәктәпкәчә белем бирүнең яшь буенча адекватлыгы (шартларның, таләпләрен, ысулларның яшькә һәм үсеш үзенчәлекләренә туры килүе);
- 10) балалар үсешенең этномәдәни хәлен исәпкә алу.

1.4 ФОО ДО үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре.

ФОО ДО нигезендә мәктәпкәчә бала чорының үзенчәлекләре һәм ДО система үзенчәлекләре мәктәпкәчә яшьтәге баладан конкрет белем бирү казанышлары таләпләрен законсыз итә. Шуңа күрә федераль программаны үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре мәктәпкәчә яшьтәге баланың төрле яшь этапларында һәм ДО тәмамлануга мөмкин булган казанышларының яшь характеристикаларын тәшкит итә.

3 яшькә кадәр эш программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре:

1.	- Бала рәхәтләнеп музыка тыңлый, жырлый, гади бию хәрәкәтләре башкара.
4 яшькә кадәр эш программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре:	
1.	- бала музыканы кызыксынып тыңлай, таныш әсәрләргә иста калдыра һәм белә,
2.	- эмоциональ җаваплылык күрсәтә,
3.	- музыкаль ритмнарны аера, аларны хәрәкәттә тапшыра;

5 яшькә кадәр эш программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре:	
1.	- бала үзен төрле музыкаль, образлы, театральләштерелгән эшчәнлектә, экспрессив һәм образлы чаралар кулланып күрсәтә;
2.	- бала тупланган сәнгать-ижат тәҗрибәсен мөстәкыйль эшчәнлектә куллана, мәдәни - ял итү эшчәнлегендә (бәйрәмнәрдә, күнел ачуларда һәм мәдәни-ял итүнең башка төрләрендә) теләк белән катнаша;
3.	- сәнгать әсәрләрендә чагылдырылган гамәлләргә, гамәлләргә, вакыйгаларга эмоциональ яктан җавап бирә.
4.	- музыкага ритмик хәрәкәтләр башкара.
5.	- төркемдә эзерләнгән торган чараларда һәм бәйрәмнәрдә актив катнаша.

6 яшькә кадәр эш программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре:	
1.	- бала кызыксыну күрсәтә һәм (яки) теләк белән музыкаль, рәсем, театральләштерелгән эшчәнлек белән шөгыйльләнә;
2.	- музыка, сынлы һәм театр сәнгәтендә төрләрне, жанрларны, формаларны аера;
3.	- музыкаль һәм сәнгать-ижат сәләтләр күрсәтә;
4.	- бала бәйрәм программаларында һәм аларны эзерләүдә актив катнаша, музыкаль эшчәнлек белән теләп шөгыйльләнә;
5.	- мәдәни-ял итү чараларында катнашучыларның барысы белән дә хезмәттәшлек итә;
6.	- музыкаль сәләтләр күрсәтә.

7 яшькә кадәр эш программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтижәләре:	
1.	- бала төрле сәнгать төрләренә әсәрләрен кабул итә һәм аңлай ала, музыкаль, сынлы, театральләштерелгән эшчәнлек өлкәсендә өстенлекләргә ия;
2.	- бала сәнгатьнең төрле төрләре һәм жанрлары белән танышу процессында халыкның мәдәни традицияләренә кызыксыну белдерә;
3.	- бала хәрәкәт эшчәнлегендә ижат элементларын күрсәтә.
4.	- сәнгать турында башлангыч белемгә ия;
5.	- баланың музыкаль эшчәнлек өлкәсендә өстенлекләре бар.
6.	- бала төрле эшчәнлек һәм сәнгать төрләрендә сәнгатьчеллек осталыгына, күнекмәләренә һәм чараларына ия;
7.	- ирекле сәнгать эшчәнлегендә төрле техник алымнарны куллана;
8.	- бала шәхси һәм коллектив ижади эшләр, бәйрәм иртәләренә һәм күнел ачуларга тематик композицияләр, сәнгать проектлары булдыруда катнаша;

1.5 Балаларның музыкаль үсешенә яшь үзгәрткән сыйфатлау

1.5.1 2-3 яшьлек балаларның музыкаль үсешенә яшь үзгәрткән сыйфатлау

- Өчтенче елда баланың музыкальгә нигезләре үсешкә давам итә, һәм иң элек аның төп компоненты эмоциональ музыкага җаваплылык. Контраст характердагы музыкага актив эмоциональ җавап күзәтелә. Балалар музыкаль әсәрләргә жанлы һәм турыдан - туры җавап бирәләр, төрле хисләр белдерәләр: жанлану, шатлык, соклану, наз, тынычлык.
- Музыкаль хәтер һәм фикерләү үсеш ала, чөнки баланың музыкаль запасы интенсив рәвештә киңәйә. Ул күп кенә музыкаль әсәрләргә хәтерли, белә. Яшенә үзгәрткән шунда ки, бала яраткан жырларын күп тапкыр тыңларга ярата.
- Баланың музыкаль-сенсор сәләте үсеш ала, ул музыкаль белдерүнең элементар чараларын: контраст регистрларын, тембрларны, темпларны, музыкаль яңгырау ритмларын һәм динамикасын аңлай башлай.
- Сөйләм бауту белән бәйләп рәвештә жырлау эшчәнлегенә интенсив үсеш ала. Бала жыр башкарудан рәхәтлек таба, ул жөмләрнең очларын жырлай, гади жырлар жырлай.

- Музыкага хэрэкэтлэр уңышлы үсә, чөнки баланың хэрэкэт мөмкинлекләре киңәйә. Балалар инде кайбер био хэрэкэтләрән үзләштергәннәр һәм аларны музыка характеры белән бәйли беләләр. Биергә олыларның жырлавына, шулай ук инструменталь музыкага атрибутларсыз һәм алар белән биергә яраталар. Төрле хэрэкэтләрне үзләштерүдән тыш, балалар биодә кул һәм аяк хэрэкэтләрән, хэрэкэтләрне һәм жырлауны берләштерә ала.

- Балалар музыкаль сюжетлы уеннарда актив катнаша ала, чөнки бу яшьтә аларның тирә-юнь дөньясы турында күзаллаулары интенсив рәвештә киңәйә.

- Бу яшьтә балалар жырлауда да (бию, курчак өчен бишек уены уйлап табалар), шулай ук уен-драматизацияләрдә уен персонажларының хэрэкэтләрәнә хас үзенчәлекләренә импровизациялиләр.

- Музыкаль һәм музыкаль булмаган тавышлар белән экспериментлар ясау белән кызыксыну арта бара: балалар төрле предметларның (агач таякчалар, брусочкалар, металл кашыклар, төрле сыек материал һәм төрле яңгыраган материаллар белән тугырылган савытлар) һәм гади музыкаль инструментларның тавыш бирү мөмкинлекләрен өйрәнәләр.

- Балаларның музыка кораллары һәм аларда уйнау мөмкинлекләре турында күзаллаулары әкрәнләп киңәйә. Балалар удар төркеменә күп кенә инструментлары белән танышалар: барабан, барабан, погременушка, кыңгырау, металлофон. Алар аларны тышкы кыяфәтләре, тавыш тембрлары буенча аерып торалар. уеннарда кулланып, аларны үзләре яңгырата алалар.

Бу яшьтәге балаларны тәрбияләүнең төп бурычы музыкаль эшчәнлектә активлык формалаштыру.

1.5.2 3-4 яшьлек балаларның музыкаль үсешенә яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау

- Бу чорда, беренче чиратта, музыканы кабул итү формалаша, ул әсәрләргә эмоциональ жавап бирү белән характерлана. Кечкенә бала музыкаль әсәрне гомумән кабул итә. Тора-бара ул экспрессив интонацияне, образлы моментларны ишетә һәм аерып чыгара башлый, аннары әсәрнең өлешләрен аерып чыгара.

- Дүртенче яшендә балаларда музыканы дифференциаль кабул итү барлыкка килә. Аларда жырда жырланган персонажларга карата яхшы мөнәсәбәт барлыкка килә, алар күнелле бәйрәм маршын башкарганда шатлык хис итәләр һәм Бишек жырын тыңлаганда тынычланалар. Балалар таныш жырларны, пьесаларны танылар һәм атылар, регистрларны аералар.

- Музыкаль-сенсор сәләтләре камилләштерелә, алар биеклек буенча төрле тавышларны кабул иткәндә, 2-3 балалар музыка коралын тыңлаганда, адым һәм йөгерү ритмын башкарганда (дүрттән бер һәм сизгенче) күренә.

- Бу яшьтәге балаларның башкару эшчәнлегә әле формалаша гына башлый. Тавыш Аппараты әле формалашмаган, тавыш мускулы үсешмәгән, бәйләнешләр нечкә, кыска. 3-4 яшьлек балаларда аның беренчел формаларында жыр яңгырашы формалаша башлый. Педагог тавышына яраклашып, алар гади көйне дәрәжә тапшыралар, башта жырлап, аннары тавыш озынлыгы барлыкка килә. Баланың тавышы көчле, сулышы зәгыйфь, өстән-өстән генә. Шуңа күрә репертуар текст һәм көйнең ачыклығы белән аерылып тора. Сүзләренә дәрәжә әйтелешә өстендә эш алып барыла. Балалар көйнең иң гади ритмик рәсемнән үзләштерәләр. Бу яшьтәге балалар өчен иң уңайлы жыр диапазонын билгеләргә мөмкин (ре1—ля1). Балаларның игътибары ирексез булганга күрә, бөтен уку процессын балаларның хисләренә һәм кызыксынуларына тәәсир итәрлек итеп оештырырга кирәк.

- Балалар уен техникасын һәм булган материалны куллануға эмоциональ жавап бирәләр.

- Балаларны музыкага жәлеп итү музыкаль ритмик эшчәнлек өлкәсендә дә бара, балага музыканы яхшырак тоярга һәм яратырга ярдәм итүче кызыклы күнегүләр, музыкаль уеннар, биоләр, хорводлар аша. Хэрэкэтләр музыка белән күбрәк килешә. Күп кенә балалар йөргәндә һәм йөгәргәндә метрик Пульсация сизәләр, музыканың башына һәм ахырына жавап бирәләр, пьесаның ике өлешле формасын билгелиләр, динамиканың контраст үзгәрешләрен тапшыралар.

- Балалар уеннарда төрле образлы хэрэкэтләр башкаралар, күнегүләрдә әйбәрләр кулланалар: погременушкалар, флаглар, яулыклар. Алар ирекле биодә мөстәкыйльрәк.

Музыка дәрәжәләрендә **балалар музыка коралларында уйнау** аерым игътибар бирелә, анда балалар музыкаль тавышлар дөньясын һәм аларның мөнәсәбәтләрен ачалар, төрле уен коралларының матурлыгын аералар.

Бурычлар:

1. Төрле характердагы музыкага жаваплылык тәрбияләү, аны тыңларга, яңгыраштагы үзгәрешләрен күрергә, тавышларны биеклек буенча (октава, септима чикләрендә), 2-3 музыкаль инструмент тембрын аера белү, төрле ритмны (адым һәм йөгерү) тапшыру, таныш жырларны һәм пьесаларны танып белү, жыр башкарганда тыңлы һәм аны төгәл кабатлы һәм белү.

2. Тавышның озынлыгын, коллектив жырлау күнекмәсен формалаштыру, балаларның гади гимнастика, бию, образлы хэрэкэтләрне үзләштерү нигезендә хэрэкэтләрнең музыка белән килешүчәнлеген үстерү.

1.5.3 4-5 яшьлек балаларның музыкаль үсешенә яшь үзенчәлекләрен сыйфатлау

- Бишенче яшендә балаларның музыкаль тәҗрибәсе житәрлек, шуның ярдәмендә алар музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә актив керә башлыйлар: тыңлау, жырлау, музыкаль-ритмик хэрэкэтләр, музыкаль инструментларда уйнау һәм иҗат.

- Бу яшьтә балада беренче эстетик хисләр барлыкка килә, алар музыканы кабул иткәндә, жырлаганда, уен яки биодә катнашканда һәм баланың кылган эшенә эмоциональ мөнәсәбәттендә чагыла. Шуңа күрә, өстенлекле бурычлар булып музыканы тыңлау, аңа истә калдыру һәм эмоциональ рәвештә жавап бирү, музыкаль-ритмик хәрәкәتلәрдә хәрәкәтләрне музыка белән бәйләү күнекмәләрен үстерү тора.

- 4-5 яшьлек балалар музыкада чагылган яхшы хисләргә эмоциональ яктан жавап бирәләр, музыканың контрастлы характерын аералар.

- Бу яшьтә сораулар чоры башлана: ни өчен?, һәм алар еш кына музыкаль эсәренә эчтәлегенә юнәлдерелгән. Бала күренешләр һәм вакыйгалар арасындагы бәйләнешне аңлый башлый, иң гади гомумиләштерүләр ясый ала. Ул күзәтүчән, музыканы билгели ала: күнелле, шатлыклы, тыныч; тавышлар югары, түбән, көчле, тыныч; пьесада ике өлеш (берсе тиз, икенчесе акрын), нинди инструментта көй уйныйлар (рояль, скрипка, баян). Балага таләпләр аңлашыла: жырны ничек жырларга, тыныч хорда ничек хәрәкәт итәргә һәм хәрәкәтчән биодә ничек.

- Балаларның жырлау тавышы бик зәгыйфь һәм сакчыл саклауга мохтаж. Жырлау тавышсыз һәм әле көйләнмәгән яңгырый. Иң уңайлы жыр диапазоны ре1-си1. Жырлар нигездә тавышлар рәтенә бу өлешендә төзелгән, әмма югарырак һәм түбәнрәк тавышлар очрый.

- Балалар музыкаль уенчылар һәм уен кораллары белән кызыксыналар, аларны үз уеннарында кулланалар һәм барабан, барабан, металлофонда уйнауның иң гади алымнарын үзләштерә алалар.

Бурычлар:

1. Музыка белән кызыксыну, ярдәмчеллек, аны тыңларга, балаларның музыкаль тәэсирләрен баепырга, музыкаль-сенсор сәләтләрен үстерергә теләк тәрбияләү.

2. Иң гади башкару күнекмәләрен формалаштыру: жыр тавышының табигий яңгырашы, музыкага ритмик хәрәкәтләр, балалар музыка коралларында уйнауның элементар алымнары.

1.5.4 5-6 яшьлек балаларның музыкаль үсешенә яшь үзгәлекләрен сыйфатлау

- Гомеренә алтынчы елында балалар эмоциональ, музыкага иркен жавап бирәләр, музыкаль буталчыклыкларга ныклы кызыксыну уята. Алар музыкаль эшчәнлекнең теге яки бу төрөн өстен күрәләр генә түгел, ә аның төрле формаларына сайлап карыйлар, мәсәлән, хорводларга караганда күбрәк биеләр, аларның яраткан жырлары, уеннары, биоләре барлыкка килә.

- Балалар аерым бәйләнешләрен һәм музыкаль күренешләргә бәйләлекне үзләштерә ала: бу музыка марш, һәм дөртле, кыю уйнарга кирәк. Алар әсәргә иң гади бәя бирә алалар, мәсәлән, лирик жырның ничек башкарылуын әйтә алалар. «Матур, озын, назлы, назлы жырларга кирәк», ди бала. Музыка тыңлау тәҗрибәсе нигезендә балалар кайбер гомумиләштерүләргә сәләтле. Мәсәлән, Музыкаль кереш сүз турында алар: «бу башта, без жырлы башламаганнан соң, би башламаганнан соң уйнала» диләр.

- Баланың тавыш бәйләнешләре шактый ныгый, вокаль-ишетү координациясе жайга салына, ишетү хисләре дифференциацияләнә. Күпчелек балалар квинта, кварта, терция аралыгында югары һәм түбән тавышларны аера ала. Алар ишетү контролен кулланырга күнеккәннәр һәм ирекле рәвештә тавышны үзләштерә башлаганнар. Кайберәүләренә тавышы көчле, югары яңгырый, билгеле бер тембр барлыкка килә. Тавышлар диапазоны ре1-си1 цикләрендә яхшырак яңгырый, әмма аерым балаларда до2 яхшы яңгырый.

Бурычлар:

1. Төрле характердагы музыкага ныклы кызыксыну һәм эмоциональ жаваплылык тәрбияләү, музыкаль кабул итүне үстерү,

музыкаль тәэсирләрен баепу, тавыш биеклеге, ритмик, тембрлы, динамик ишетүне үстерү.

2. Башкару күнекмәләрен формалаштыру: дөрес тавыш формалаштыру, интонация чисталыгы, музыкага ритмик хәрәкәтләрнең аңлаешлылыгы, балалар музыка коралларында уйнау алымнарының төгәллеге.

3. Ижади активлыкны үстерү: жырлауларны, био хәрәкәтләрен, инсценировкаларны импровизацияләүдә.

1.5.5 6-7 яшьлек балаларның музыкаль үсешенә яшь үзгәлекләрен сыйфатлау

- Балаларның өлкән яштәгә мәктәпкәчә яштәгә эмоциональ ярдәмчелгә баланың музыкальлегенә төп өлешә, ул музыка тыңлауның аңарда теләктәшлек, теләктәшлек, музыкаль образның эчтәлегенә адекват булуында күренә, аның турында уйланырга, аның кәефен уята. Эмоциональ жаваплылык баланың эмоциональ реакцияләрен һәм хисләрен тыңлау барышында тормышка ашыру осталыгында чагыла.

Музыкага жаваплылык махсус музыкаль сәләтләрдә күренә, мәсәлән, кул хисә (ишетүнең эмоциональ компоненты) һәм ритм хисә (эмоциональ сәләт).

- Бала музыкаль образны бербөтен кабул итә ала, бу тирә-юньгә эстетик мөнәсәбәт тәрбияләү өчен дә мөһим. Музыканы бербөтен кабул итү, әгәр «музыкаль телнең» иң якты чараларын тыңлау, аерып алу, аерып алу бурычы куелса, кимеми. Бу балалар музыка тыңлаганда, жырлар башкарганда һәм био хәрәкәтләрендә билгеле бер рәвештә эш итә

- Тавыш Аппараты ныгытыла, әмма жырлау тавыш барлыкка килүе бәйләнеш кырылары тартылу хисабына бара, шуңа бәйле рәвештә жырлау тавышын саклау иң актив булырга тиеш. Жырлауның тавышсыз булуын һәм диапазонның экренләп ре1— до2 кадәр киңәйүен күзәтергә кирәк. Жидееллыкларның жыр тавышларында напевность һәм звонкость күренә, гәрчә үзгәлекле балалар, берәз ачык яңгырашы саклана. Гомумән алганда, хор әле житәрлек дәрәҗәдә тотрыклы һәм ябык яңгырамый.

- Баланың музыканы актив кабул итү процессында аның эчке музыка белән тулганлыгын үз ижаты продуктына әйләндерү табигый ихтыяжы тормышка ашырыла. Эмоциональ тәәсирләрне һәм музыка тәҗрибәсен балалар башкару эшчәнлегенә күчәрәләр, алар җырлауда, биюдә, уеннарда күп импровизациялиләр.
- Балалар җыр хәрәкәтендә сәхнәләштерәләр, бию хәрәкәтләрен үзгәртәләр, музыкаль-уен образларын тапшыралар. Җырлар, биюләр, уеннар мөстәкыйль, аңлаешлы һәм ниндидер дәрәҗәдә ижади башкарыла.
- Шәхси музыкаль кызыксынулар һәм сәләтләр яктырак күренә.
- Бу яшьтә бала удар уен коралларында гына түгел, клавиша (металлофоннар, баяннар), тынлы (триола) һәм кыллы (цитра) уен коралларында да жинел үзләштерә, алар берәм-берәм, кечкенә төркемнәрдә һәм бөтен коллективта уйныйлар.
- Тыңлауны кабул итү культурасы 7 яшьлек балага үз яшендәге концертларны, музыкаль спектакльләрене тулы хокуклы тамашачы-тыңлаучы булырга мөмкинлек бирә.

Бурычлар:

1. Балаларны мөстәкыйль рәвештә, бергәләп җырны башларга һәм тәмамларга, күрсәтелгән темпны сакларга, җырларга, тавышны тизләтеп, акрынайтып, көчәйтеп һәм йомшартып, музыкаль фразаларның очларын йомшартырга, ритмик рәсемне төгәл башкарырга, көйне дәрәҗә тапшырырга, җырлаудагы хаталарны төзәтергә; көйнең югары һәм түбән хәрәкәтен, озын кыска тавышларны аера белергә; импровизацияләргә яхшы үзләштерелгән җырлау күнекмәләре нигезендә төрле җырлаулар.
2. Балаларны музыкаль образларга, музыка характерына туры китереп хәрәкәт итәргә өйрәтү; хәрәкәтләрен тизләтү һәм акрынайту, аларны музыкаль фразаларга туры китереп үзгәртү; тантаналы-бәйрәмчә, жиңел-ритмик, тиз-кин йөри белү, аяктан-аякка сикерү, предметлар белән хәрәкәтләр башкару, кинәктә ориентлашу; уен җырларын сәхнәләштерү, бию хәрәкәтләрен импровизацияләү, буюнең гади композицияләрен тәшкит итү.
3. Төрле балалар музыка коралларында уйнауның иң гади алымнарын өйрәтергә: триолларда, дудочкаларда уйнаганда сулышны дәрәҗә сарыф итәргә; тәлинкәләрен, өчпочмакларның яңгырашын басарга; барабанда, барабанда уйнаганда кулларны дәрәҗә тотарга, кастаньетларны, маракасларны селкетергә; ансамбльдә уйнарга.

1.6 Планлаштырылган нәтиҗәләргә педагогик диагностикага керемнәр

ДООда педагогик диагностика-ул һөнәри эшчәнлекнең аерым төре, ул баланың үсеш үзгәрешләрен һәм динамикасын ачыкларга, алынган мәгълүматлар нигезендә белем бирү программасын үзләштерүнең индивидуаль белем бирү маршрутларын төзәргә, белем бирү эшчәнлеген планлаштыруга, эчтәлегенә һәм оештыруга үз вакытында үзгәрешләр кертергә мөмкинлек бирә. Баланың казанмышларын педагогик диагностикалау баланың эшчәнлек күнекмәләрен, аның кызыксынуларын, өстенлекләрен, омтылышларын, шәхси үзгәрешләрен, өлкәннәр һәм яшьтәшләре белән үзара эш итү ысулларын өйрәнүгә юнәлдерелгән.

Педагогик диагностиканың максатлары, шулай ук аны үткәру үзгәрешләре ФГОС ДО таләпләре белән билгеләнә. ФГОС ДО 3.2.3 пунктында «программаны гамәлгә ашырганда балаларның индивидуаль үсешен бәяләү үткәрелергә мөмкин» дип күрсәтелә, ул педагогик хезмәткәр тарафыннан педагогик диагностика кысаларында башкарыла.

Бу положение педагогик диагностиканың мәҗбүри процедура булмавын күрсәтә, ә баланың яшь үсеш динамикасы һәм аның Программаны үзләштерү уңышлылыгы, оештыру формалары һәм ысуллары турында мәгълүмат алу өчен аны үткәру мәсьәләсе турыдан-туры ДОО тарафыннан хәл ителә.

Планлаштырылган белем бирү нәтиҗәләренә ирешүне педагогик диагностикалауның үзгәрешле ДО ФГОСның түбәндәге таләпләре белән бәйле:

- «ДО төп белем бирү программасын үзләштерүнең планлаштырылган нәтиҗәләре ДО максатчан ориентирлары буларак бирелгән һәм мәктәпкәчә балачакның төрле этапларында баланың мөмкин булган казанмышларының социаль-норматив яшь характеристикаларын тәшкит итә;

- максатлы ориентирлар турыдан-туры бәяләнергә тиеш түгел, шул исәптән педагогик диагностика (мониторинг) рәвешендә дә. Алар балаларның реаль казанмышлары белән формаль чагыштыру өчен нигез түгел һәм балаларның белем бирү эшчәнлегенә һәм эзәрлегенә таләпләренә туры килүне объектив бәяләү нигезе түгел;

- Программаны үзләштерү арадаш аттестацияләр һәм укучыларның йомгаклау аттестациясә үткәру белән бергә бармый».

Әлеге нигезләмәләр педагогик диагностиканың мәктәпкәчә яшьтәге балаларның индивидуаль үсешен бәяләүгә юнәлешле асызыклы педагогик гамәлләрнең нәтиҗәләгән билгеләү һәм аларны алга таба планлаштыру нигезендә яшь.

Педагогик диагностика (мониторинг) нәтиҗәләре түбәндәге белем бирү мәсьәләләрен хәл итү өчен генә кулланыла ала:

- 1) Белем бирүне индивидуальләштерү (шул исәптән балага ярдәм итү, аның белем бирү траекториясен төзү яки аның үсеш үзгәрешләрен һөнәри коррекцияләү);
- 2) балалар төркеме белән эшләүне оптимальләштерү.

1.6.1. Мәгариф программасын үзләштерү мониторингы.

Программаны үзләштерү нәтиҗәләрен билгеләү, ягъни музыкальлекне үстерү, максатчан ориентирлар рәвешендә башкарыла. Программада музыкальлек үсеш дәрәҗәләре билгеләнгән. Үсеш нәтиҗәләрен бәяләүне күзәтү процедурасы елына 2 тапкыр (ноябрь-декабрь һәм апрель-майда) үткәрелә.

Диагностик биремнәр

Нәрсә өйрәнелә (бәяләнә)?	Дидактик уеннар, биремнәр, ситуацияләр	Диагностик биремнән эчтәлегә	Күренеш
1	2	3	4
Музыканы кабул итү			
Музыка яңгырашына, музыкаль һәм музыкаль булмаган тавышларга кызыксыну	Уен ситуациясе «Музыка табыгыз» Максат: балаларның тавыш тәжрибәсен өйрәнү, балаларның музыкаль булмаган һәм музыкаль тавышларны кабул итү үзгәрткән ачыклау.	Ирекле эшчәнлек вакытында балаларга музыка кертелә. Педагог баланың реакциясен бәяли.	Балада музыка яңгырашына эмоциональ-хәрәкәт реакциясе күзәтелә, ул актив, тавыш чыганагын тиз таба.
Музыкага эмоциональ җавап бирү (реакция, характер, кәефне аңлау)	Эксперименталь хәл. Максат: музыкага эмоциональ реакциянең үзгәрткән ачыклау. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Балаларга контрастлы әсәрләрне тыңларга һәм уенчык белән уен хәрәкәтен сайларга тәкъдим ителә. Педагог баланың тышкы реакциясен бәяли.	Эмоциональ тыңлай, елмая, тыңлауны ирексез хәрәкәтләр, тавыш реакцияләре белән озата бара.
Хәрәкәт:			
Био - хәрәкәт күнекмәләре	Уен ситуациясе "Минем белән бие, дускаем" Максаты: музыка характерында хәрәкәт итә белүне ачыклау. Материал: уенчыклар, яздырудагы музыка.	Педагог балаларга биергә тәкъдим итә: «Без биибез, уенчыклар - карыйбыз». Хәрәкәтләр башта укытучы белән бергә, аннары мөстәкыйль рәвештә башкарыла.	Бик теләп хәрәкәтләнә, өлкәннәр күрсәткән хәрәкәтләрне яңарта, йөрештә, йөгерүдә, биодә эпизодик ритмика күрсәтә.
Жырлау:			
Жырлауда катнашу, аерым интонацияләренә кабатларга омытылу	Уен ситуациясе "Кем кунакка килде?" Максат: тавыш реакцияләрен, иярлүгә омытылышны, вокализациягә сәләтне бәяләү. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог балаларга таныш уенчык күрсәтә, аның белән гамәлләр кабатлай, бу аерым эмоциональ атмосфера тудыра, балаларны тавышны имитацияләргә этәрә.	Һәрвакыт жырлай, педагог тавышына яраклаша, интонацияләргә охшарга тырыша.
Элементар музыка ясау:			
Иң гади уен коралларында уйный белү	Уен ситуациясе "Уенчыклар өчен концерт" Максат: музыка коралларында уйнау осталыгын бәяләү. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Балага пәрде артында яшеренгән музыка коралының тавышын тыңларга һәм анна соң тавышлы уен коралын сайларга тәкъдим ителә. Уенчыклар өчен Концерт барлык инструментлар фаразланганда оештырыла.	Музыкаль инструментларның тембрларын аера, инструментлардан тавышларны үзгәрткән алырга тырыша.

Музыкаль-сенсор сэлэтләрә			
Метро-ритмик ишетү (пъесаның метрик пульсациясен аера һәм кабатлый белү)	"Ноги и ножки" дидактик уены Максат: метроритм сэләтенә формалашу дәрәжәсен ачыкларга. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Балалар өчен бирем: Балага пъесаны тыңларга, ә аннары тәрбияче белән бергә музыка яңгырашына туры китереп йөрөргә яки йөгөргә тәкъдим итәләр. Педагог хәрәкәтләрдә ритмиклык күренешен күзәтә.	Теләп хәрәкәт итә, өлкәннәр күрсәткән хәрәкәтләрне кабатлай, йөрүдә, йөгөрүдә эпизодик ритмиклык күрсәтә.
Тавыш биеклегә ишетү (септима һәм октава чикләрендә югары һәм түбән тавышларны аера белү)	«Кошлар һәм кошчылар» дидактик уены Максат: авазларны септимнар һәм октавалар чикләрендә биеклек буенча аера белү. «Кош белән кош оялары» дигән материал. Кызлар, уенчыклар (зур һәм кечкенә кошлар) яки кошлар һәм кошчыклар сурәтләнгән карточкалар	Бала өчен бирем: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Бала кемнең жырлавын билгели, кош яки кош оялары сурәте төшерелгән карточканы күрсәтә.</i>	Тавышның биеклеген дәрәжә аера, кирәкле уенчыкны яки Рәсемне сайлай.
Тембр ишетү (тембр буенча музыка коралларын аера белү)	«Үзеңнең инструментгыңны бел» дидактик уены Максат: тембр (кыңгырау, погренушка, бубен) буенча инструментларны ачыклай белү.	Бала өчен бирем: "Әйдә, без синен белән музыкаль яшеренүләр уйныйбыз. Хәзер мин төрле музыка коралларында жырлар башкарачакмын. Илчегә шай һәм нинди инструмент яңгыраганын фаразла (инструментны әйт яки күрсәт).	Музыка коралларының тембрларын аера, аларны күрсәтә һәм атай.
Динамик ишетү (иң гади динамик күләгәләрне аера белү)	"Тын һәм кычкырып" дидактик уен Максат: инструменталь һәм вокаль-инструменталь стимулның динамик үзгәрешләренә (чагылышының көчәнә) адекват аудиаль-мотор реакциясенә сэләтен билгеләү. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Бала өчен бирем: "Без сезнең белән көчле һәм тыныч уйныйбыз. Мин фортепианода уйныйм һәм жырлыйм, ә син кул чабып, Мин уйнаган кебек: мин кычкырып, һәм син кычкырып, мин тыныч, һәм син тыныч"	Уенда актив катнаша, музыкадагы динамик үзгәрешләргә җавап бирә.
Бәяләү дәрәжәләре:			
<p>3 – югары дәрәжә – бала тәкъдим ителгән барлык биремнәрне актив башкара, ярдәмчел, эмоциональ;</p> <p>2 – урта дәрәжә – бала эпизодик рәвештә дәрәжә катнаша, реакцияләр төрле;</p> <p>1 – түбән дәрәжә – бала бөтенләй дәрәжә катнашмый, җавап бирми, реакцияләр читкә юнәлтелгән</p>			

1.6.2. Педагогик йогынтының нәтижелелек дәрәжәсен бәяләү

Педагогик диагностиканы үткәру ешлыгы ДОО тарафыннан билгеләнә. Аны баланың белем биру программасын үзләштерүнең башлангыч этабында, аның мәктәпкәчә төркемгә керу вакытына бәйле рәвештә (старт диагностикасы), ел уртасында һәм программаны үзләштерүнең соңгы этабында аның яшь төркеме (ахыры һәм финал диагностикасы) үткәру оптималь булып тора. Диагностика үткәргәндә башлангыч этапта баланың төркемдә адаптация чоры исәпкә алына. Башлангыч һәм соңгы диагностика нәтижеләрен чагыштыру баланың белем биру программасын үзләштерү дәрәжәсен билгеләргә һәм баланың индивидуаль үсеш динамикасын ачыкларга мөмкинлек бирә.

Педагогик диагностиканың төп ысулы-күзәтү. Күзәтү өчен ориентирлар булып баланың үсешенә яшь характеристикалары тора. Алар мәктәпкәчә яшьтәге балаларның мөмкин булган казанышларының гомумиләштерелгән күрсәткечләре буларак чыгыш ясылар.

Баланың тәртибен күзәтеп, педагог һәр күрсәткечнең ешлығына, баланың эшчәнлектә мөстәкыйльлегенә һәм инициативалылығына игътибар итә. Күренеш ешлығы күрсәткечнең вакытлычалығын һәм тотрыклылык дәрәжәсен күрсәтә. Эшнә башкаруның мөстәкыйльлегенә баланың актуаль һәм яқын үсеш зонасын билгеләргә мөмкинлек бирә. Инициатива баланың эшчәнлегендә һәм үзара эш итүендә субъектлык чагылышын күрсәтә.

Педагогик диагностика алынган мәғлүматларны анализлау белән тәмамлана, алар нигезендә педагог балалар белән үзара хезмәттәшлек төзи, укучыларның актив ижади эшчәнлеген мотивацияләүче РППС оештыра, белем бирү программасын үзләштерүнең индивидуаль белем бирү маршрутларын төзи, белем бирү процессын аңлы рәвештә һәм максатчан проектлы.

(1 нче кушымта)

1.7 Балаларны сәнгатьчә - эстетик үстерүнең максатчан юнәлешләре

Максатлы ориентирлар педагоглар тарафыннан:

- Россия Федерациясенең бөтен мәгариф кичлегенә өчен гомуми булган мәктәпкәчә белем бирү максатларын исәпкә алып, тиешле дәрәжәләрдә мәгариф сәясәтен төзү;
- бурычларны хәл итү: Программаны формалаштыру, һөнәри эшчәнлеккә анализлау, гаиләләр белән үзара эш итү;
- 3-7 яшьлек балаларның белем алу характеристикаларын өйрәнү.

ДО ФГОС буенча максатчан ориентирлар:

Беренче кечкенәләр төркеме 2-3 яшьлек балалар	Икенче кечкенәләр төркеме 3-4 яшьлек балалар	Уртанчылар төркеме 4-5 яшьлек балалар	Зурлар төркеме 5-6 яшьлек балалар	Мәктәпкә эзәрлек төркеме 6-7 яшьлек балалар
<ul style="list-style-type: none"> - бала музыкаль эшләрдә эмоциональ яктан катнаша; - тавышларның биеклеген аеру (түбән-югары); - таныш көйләргә белү; - педагог белән бергә музыкаль фразаларны жырларга; - музыканың характерына туры китереп хәрәкәт итү, хәрәкәтләрне бер үк вакытта музыка белән; - иң гади хәрәкәтләрне башкару; - музыка коралларын аерып һәм атау: погремушка, барабан, кыңгырау. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкаль эсәргә ахырына кадәр тыңларга, таныш жырларны танырга, тавышларны биеклек буенча (октава чикләрендә) аера белергә; - тавыштагы үзгәрешләргә (тыныч-көчле) күрергә; - жырларга, бер-берсеннән артта калмыйча һәм алда бармыйча; - бию хәрәкәтләрне башкару: парларда әйләнү, аяклар белән алмашлап таптау, предметлар (флаглар, яфрактар, яулыктар һ.б.) белән музыкага хәрәкәт итү; - балалар музыка коралларын (металлофон, барабан һ.б.) аерып һәм атап була. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкаль эсәргә игътибар белән тыңларга, аның характерын тоярга; үз хисләрен сүзләр, рәсемнәр, хәрәкәтләр белән белдерү. - жырларны көйдән танырга. тавышларны биеклек буенча аеру (секста - септима чикләрендә). - жырлау озын, сүзләргә төгәл әйтү; бергә жырлауны башлау һәм тәмамлау. - музыка характерына жавап бирүче хәрәкәтләрне башкарырга, аларны музыкаль эсәргә ике өлешле формасына ярашлы рәвештә үз-үзгә үзгәртеп; бию хәрәкәтләре: пружинка, сикерүләр, парларда түгәрәк буенча хәрәкәт итү, берәм-берәм һәм парларда әйләнү; предметлар белән хәрәкәтләр (курчаклар, уенчыктар, тасмалар белән). - жырларны, хорводаларны сәхнәләштерү (тәрбиячә белән берлектә). Уйнау металлофон бер тавыштагы иң 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкаль белдерүнең аерым чараларын (темп, динамика, тембр), музыкаль образның үсеш динамикасын ишетә; - музыкаль эсәрләрнең жанрларын (марш, бию, жыр); - музыкаль инструментларның янгырашын (фортепиано, скрипка) аерып карарга. - югары һәм түбән тавышларны (квинта чикләрендә) аерып карарга. - жырны көчсез, жайлы, жиңел тавыш белән жырлау; сүзләргә ачык итеп әйтү, жырны вакытында башлау һәм тәмамлау; музыка коралы озата жырлау. - музыканың характерына һәм динамикасына туры китереп ритмик рәвештә хәрәкәт итү. музыкаль эсәргә игътибар белән тыңлый, эмоциональ жаваплылык күрсәтә, аның кәефен дәрәжә билгели; музыка сәнгәтенә кушылу; - бию хәрәкәтләрне башкарырга; 	<ul style="list-style-type: none"> - бала үзенең белемнәренә һәм музыкаль-сәнгать эшчәнлегенә төрле төрләрдәге осталыкларына таяна. - РФ гимнын белү; - эсәргә музыкаль жанрын билгеләү; - эсәргә өлешләрне аера белү; музыкаль эсәргә кәефен, характерын билгеләү; - музыкада сурәтләү мизгелләрен ишетү; - гади жырларны уңайлы диапазонда уйнау һәм чиста жырлау; - жырлаганда корпусның дәрәжә торышын саклау (жырлы утырту); - музыка, образ характерына туры китереп хәрәкәт итү; - гади ритмик рәсемне тапшыру; - бию хәрәкәтләрне сыйфатлы башкару; - уен жырларын сәхнәләштерү; музыкаль инструментларда ялгыз һәм оркестрда гади жырлар һәм көйләр башкарырга.

		<p>гади көйлөр.</p> <p>- Музыка сэнгатенә кушылу: музыкаль эсәрнең гомуми кәефен һәм жанрын билгели (жыр ,бию, марш), музыкаль белдерүнең аерым чараларын ишетә (темп, динамика, тембр);</p> <p>- дәресләрдә тупланган музыкаль тәҗрибәне үзлегеннән эшчәнлек, ижади импровизацияләр ясарга тырышу уен коралларында, хәрәкәттә һәм жырлауда.</p>	<p>сикергәндә аякларны чиратлап алга ыргыту, аякны үкчәгә куеп ярым утыру, урында бөтен аякта адым, алга һәм әйләнүдә алга бару.</p> <p>- жырларның, хорводларның эчтәлеген үз-үзеннән сәхнәләштерү; бер-берсеннән үрнәк алмыйча эш итү.</p> <p>- металлофонда көйләрне берәм-берәм һәм кечкенә төркемнәрдә уйнарга.</p> <p>- музыкаль уен-драматизациядә катнаша, гади рольле мәсьәләләрне жинел чишә, сюжет үсешен күзәтә.</p> <p>- дәресләрдә тупланган музыкаль тәҗрибәне мөстәкыйль эшчәнлеккә күчәрә ала, үзен музыкаль башкару эшчәнлегенә төрле төрләрендә ижади күрсәтә.</p>	
--	--	--	---	--

Эш программасын гамәлгә ашыру нәтижәсе дип санарга кирәк:

1. Музыкага эмоциональ җаваплылык формалашу;
2. Жырлауда, музыкаль эсәрләрнең төп белдерү чараларының хәрәкәтендә сизгерлек һәм тапшыру;
3. Хәрәкәт күнекмәләренә һәм сыйфатларының формалашуы (координация, хәрәкәтләрнең җитезлеге һәм төгәллеге, сыгылмалылык);
4. Жыр, бию импровизацияләре ярдәмендә уен образларын тапшыра белү;
5. Музыканы игътибар белән тыңлый белү, эсәрнең кәефен билгеләү, музыкаль белдерүнең төп чараларын аерып чыгару; темп, тембр, динамика;
6. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләрендә активлык, мөстәкыйльлек һәм иҗат чагылышы.

II. Эчтәлек бүлгә

2.1 “Сәнгать-эстетик үсеш. Музыка эшчәнлегә” мәгариф өлкәсе буенча белем бирү (уқыту һәм тәрбияләү) бурычлары һәм эчтәлегә

Мәктәпкәчә яшьтәгә балаларның музыкаль үсешә мәсьәләләре, ФГОС ДО ФОР ДО буенча, барлык белем бирү өлкәләре аша интеграция принцибы нигезендә хәл ителә.

Бу ДООда музыка житәкчесә тарафыннан үзенә профессиональ эшчәнлегенә яна моделен булдыруны күздә тотта, ул ФГОС ДО һәм ФОР ДО өстенлекләренә жавап бирер иде.

Интеграция процессы үзара бәйләлек һәм үзара тулылану нигезендә системаның элек таркалган компонентларын һәм элементларын бербөтен итеп берләштерүдән гыйбарәт. Мәгариф өлкәләрен интеграцияләү принцибы ДОО эшенә төп принцибы буларак чыгыш ясай. Интеграция караш шәхеснә танып белү, эмоциональ һәм практик өлкәләрен бердәмлектә үстерергә мөмкинлек бирә.

«Социаль - коммуникатив үсеш» белем бирү өлкәсе	Музыкаль мәдәният һәм музыка сәнгате турында күзаллау формалаштыру; уен эшчәнлегә күнемләрен үстерү; гендер, гаилә, гражданлык, патриотик хисләр, дөнья жәмәгатьчеләгенә керү хисә формалаштыру. Өлкәннәр һәм яшьтәшләр белән музыка турында ирекле аралашуны үстерү; Музыкаль эшчәнлекнә төрлә төрләрендә үз тормышын иминлегә нигезләрен формалаштыру.
«Танып белү үсеш» белем бирү өлкәсе	Балаларның музыкаль белем дәрәжәсен киңәйтү; Сенсор үсешә; Музыкаль сәнгать, ижат чаралары белән дөньяның бербөтен картинасын формалаштыру.
«Сөйләм үсеш» белем бирү өлкәсе	Балаларның үз тәсирләре барышында телдән сөйләмнә үстерү, музыкаль әсәрләргә характеристика; Балаларга сөйләм нормаларын практик үзләштерү; фонематик ишетү сәләтен үстерү; иртәнгә һәм күңел ачу өчен шигърь материалын өйрәтү; дөрес фраза сулау формалаштыру; тавыш көчен һәм тембрын үстерү һ.б. «Образлы сүзлекнә» багту
«Сәнгать - эстетик үсеш» мәгариф өлкәсе	Музыкаль сәнгатькә мөрәжәгать итү; музыкаль сәнгатьнә кыйммәт-мәгънәви кабул итү һәм аңлау алшартлары үсешә; музыкаль мәдәният нигезләрен формалаштыру, гади музыкаль төшенчәләр, жанрлар белән танышу; музыкаль әсәрләренә кабул иткәндә эмоциональ ярдәмчеллек тәрбияләү. Музыкаль сәләтләрен үстерү: шигъри һәм музыкаль ишетү, ритм, музыкаль хәтер хисләре; жыр, музыка төмен формалаштыру. Музыка-сәнгать эшчәнлегә белән кызыксыну тәрбияләү, әлегә эшчәнлек төрендә осталыкны камилләштерү. Балалар музыка-сәнгать ижатын үстерү, балаларның мөстәкыйль ижат эшчәнлегенә гамәлгә ашыру; үз-үзенә күрсәтү ихтияжын канәгәтләндерү. Музыкаль мисаллар эчтәлеген багту өчен сәнгать әсәрләрен куллану; Музыканы кабул итү нәтижәләрен беркетү. Әйләнә-тирә чынбарлыкның эстетик ягына кызыксыну формалаштыру.
«Физик үсеш» мәгариф өлкәсе	Музыкаль - ритмик эшчәнлек барышында физик сыйфатларны үстерү; Музыкаль әсәрләренә балалар эшчәнлегенә төрлә төрләрен музыкаль озата бару һәм хәрәкәт активлыгы сыйфатында куллану; Балаларның физик һәм психик сәламәтлегенә саклау һәм ныгыту; Сәламәт яшәү рәвешә, релаксация турында күзаллаулар формалаштыру.

2.1.1 Беренчә кечкенәләр төркемә. 2 яшьтән 3 яшькә кадәр

Сәнгать-эстетик үсеш өлкәсендә белем бирү эшчәнлегенә төп бурычлары һәм эчтәлегә булып тора

Төп бурычлар	- музыкага кызыксыну тәрбияләү, музыка тыңлау, жырлау, иң гади био хәрәкәтләрен башкару теләгә; - беренчә кагыйдәләренә үтәп, музыканы кабул итүгә күнектерергә: күршәгә музыкаль әсәргә колак салырга комагауламаска һәм аңа эмоциональ рәвештә жавап бирергә;
Юнәлешләр	<i>Белем бирү эшчәнлегенә эчтәлегә</i>
Тыңлау:	педагог балаларны тыныч һәм дәртле жырлар, төрлә характердагы музыкаль пьесалар тыңларга, эчтәлеккә эмоциональ жавап бирергә өйрәтә; балаларны бириклек буенча авазларны аерырга өйрәтә (кыңгырау, фортепьяно, металлофонның югары һәм түбән яңгырашы).
Жыр:	Педагог подпевание һәм жырлаганда балаларның активлыгын уята; жырда (педагог белән берлектә) фразаларны жырлау осталыгын үстерә; ялгыз

	жырлауны хушлйй.
Музыкаль-ритмик хэрэкэтлэр:	педагог балаларда хэрэкэтлэр аша музыканы кабул итүнең эмоциональеген һәм образлылыгын үстерә; балаларда өлкәннәргә күрсәтә торган хэрэкэтләрне кабул итү һәм кабул итү сэләтен формалаштыруны дэвам итә (аяк тибү, аяк белән бәрелү, кул чугы белән борылыш ясау, кул чукалары белән борылыш ясау һ.б. һ.б.), балаларны музыка башлану белән хэрэкәтне тэмамлау белән тэмамларга өйрәтә; образларны тапшыра (кош очып китә, сикерә, косолапый бара); педагог йери һәм йөгөрә белү сэләтен камилләштерә (аякбашларда, акрын гына; аякларны югары һәм түбән күтәрә; туры галопом), әйләнештә биюләр ясарга, музыка яки жыр эчтәлегә үзгәрешен үзгәрттергә өйрәтә.

2.1.2 Икенче кечкенәләр төркеме. 3 яшьтән 4 яшькә кадәр

Сәнгать-эстетик үсеш өлкәсендә белем бирү эшчәнлегенен төп бурычлары һәм эчтәлегә булып тора

Төп бурычлар	<ul style="list-style-type: none"> - балаларда музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү; - балаларны өч музыкаль эсәр: жыр, бию, марш белән таныштырырга; - балаларда таныш жырлар, пьесалар белү остальгын формалаштыру; музыка характерын тоярга (күңелле, дөртле, тыныч), аңа эмоциональ жавап бирергә; - музыка астында хэрэкәтгә үз кәефеңне белдерү; - балаларга гади халык жырларын, жырлар, такмазалар жырларга өйрәтү, аларның кәефләрән һәм холыкларын чагылдыру; - музыка авазлары һәм музыка авазлары белән балалар экспериментированиесен һәм музыкаль авазның: бириклек, озынлык, динамика, тембрның сыйфатын тикшерүне хушларга;
Юнәлешләр	<i>Белем бирү эшчәнлегенен эчтәлегә</i>
Тыңлау:	педагог балаларны музыкаль эсәрне ахырына кадәр тыңларга, музыканың характерын аңларга, эсәрдә ничә өлеш барлыгын белергә һәм билгеләргә; тыңлаганнан соң үз тәсирләрән сүзләр, мимика, ишарәләр белән белдерергә өйрәтә. Балаларда септима бириклегә октавасы чикләрендәге тавышларны аера белү, көйнең көчле яңгырашындагы үзгәрешне (көчле, акрын) тою сэләте үсә. Балаларда музыкаль уенчыкларның, балалар музыка коралларының (музыкаль чүкеч, шарманка, погременушка, барабан, металлофон) яңгырашын аера белү камилләштерелә.
Жыр:	педагог балаларда жыр күнекмәләрән үстерүгә булыша: диапазонда ре (ми) - ля (си) кииренкелектән башка, барысы белән дә бер темпта жырларга, сүзләрне чиста һәм ачык итеп әйтергә, жыр характерын (күңелле, озын, моңлы) бирергә.
Жырлы ижат:	Педагог балаларны «баю-баю» ижегенә бишек жырлары һәм «лә-лә» ижегенә күңелле көйләр белән тулыландырырга өйрәтә. Балаларда үрнәк буенча күңелле һәм моңлы көйләр ижат итү күнекмәләрән формалаштыруга ярдәм итә.
Музыкаль-ритмик хэрэкэтлэр:	педагог балаларны ике өлешле музыка формасына һәм аның яңгырашы көченә (көчле, тыныч) туры китереп хэрэкәт итәргә; музыка яңгырашы башлануга һәм аның тэмамлануына жавап бирергә өйрәтә. Балаларда төп хэрэкәтләр (йөрү һәм йөгөрү) күнекмәләрән камилләштерә. Балаларны һәркем белән бергә һәм индивидуаль рәвештә йөрергә, жиңел, ургача һәм тиз темп белән музыкага йөгөрергә өйрәтә. Педагог бию хэрэкәтләрән башкару сыйфатын яхшырта: ике аяк һәм бер аяк белән алмашлап сугару. Балаларда парларда әйләнү, туры галоп башкару, музыкага ритмик рәвештә һәм музыкаль эсәрнең темпы һәм характеры буенча предметлар, уенчыклар һәм аларсыз хэрэкәт итү остальгын үстерә. Педагог балаларда уен һәм әкият образларын эмоциональ һәм аңлаешлы итеп тапшыру күнекмәләрән үстерүгә ярдәм итә: аю килә, мәче урлана, Сьерчыклар йөгөрә, куян сикерә, этәч йери, тавык бөртекләрән чебили, кошчыклар оча һәм башкалар; <ul style="list-style-type: none"> - педагог балаларның бию-уен ижатын активлаштыра; балаларда бию көйләрәнә бию хэрэкәтләрән башкаруда мөстәкыйльлекне саклай; балаларны сурәтләнгән хайваннарның характерын чагылдырган хэрэкәтләрне төгәл башкарырга өйрәтә; - педагог балаларны жырлар, музыкаль-ритмик хэрэкәтләр, музыкаль уеннарны көндөлек тормышта һәм ял итү эшчәнлегенен төрле төрләрәнә (бәйрәмнәрдә, күңел ачуларда һәм ял итү эшчәнлегенен башка төрләрәнә) куллануда дөртлөндерә
Балалар музыка уен коралларында:	Педагог балаларны ниндидер балалар музыка кораллары: дудочка, металлофон, кыңгырау, шөлдөр, барабан, шулай ук аларның яңгырашы белән таныштыра. Балалар өчен уен коралларында уйнарга өйрәтә. Балаларда манипуляләү, тавыш чыгару процессында төрле яңгыраш буенча балалар музыка инструментларын (предметларны) чагыштыру остальгын формалаштыра.

	- Балаларны төрлө эшчэнлек төрлөрдө авазлар белән мөстәкыйль тәжрибәдә, музыкаль авазның: биеклек, озынлык, тембрның сыйфатын тикшерүдә хуплый.
--	---

2.1.3 Урганчылар төркеме. 4 яшьтән 5 яшькә кадәр

Сәнгать-эстетик үсеш өлкәсендә белем бирү эшчәнлегенә төп бурычлары һәм эчтәлегә булып тора

Төп бурычлар	<ul style="list-style-type: none"> - балаларда музыкага кызыксыну уятуны дәвам иттерү, аны тыңлау теләге, музыкаль әсәрләргә кабул иткәндә эмоциональ ярдәмчеллек уяту; - балаларның музыкаль тәэсирләрен баетырга, музыкаль мәдәният нигезләрен алга таба үстерүгә ярдәм итәргә; - балаларның тыңлаучылык культурасын тәрбияләргә; - балаларның музыкальлеген үстерү; - югары матур музыкага кызыксыну һәм мөхәббәт тәрбияләү; балаларда музыкада тәэсирлелек, биеклек буенча авазларны аера белү сәләтен формалаштыруны дәвам иттерү; - балаларда жырлау белән кызыксынуны хупларга; - уеннарда, драмалаштыруда, инсценировкалауда музыкаль хәрәкәт образлары булдыру өчен бию һәм ритмопластика элементларын үзләштерүгә ярдәм итү; - балаларның музыка уен коралларында уйнау алымнарын үзләштерүенә ярдәм итү; - балаларның музыкаль эшчәнлек белән мөстәкыйль шөгыйльләнү теләген хупларга;
Юнәлешләр	<i>Белем бирү эшчәнлегенә эчтәлегә</i>
Тыңлау:	Педагог музыка тыңлау мәдәнияте күнекмәләрен формалаштыра (игътибарны читкә юнәлтмәскә, әсәргә ахырына кадәр тыңларга). Педагог балаларны рус һәм чит ил композиторлары биографияләре һәм ижаты, оркестр булдыру тарихы, музыка үсеше тарихы, музыка кораллары турында таныштыра. Балаларны музыка характерын тоярга, танышларын белергә өйрәтә әсәрләр, тыңланган нәрсәләр турында үз тәэсирләреннә әйтү. Балаларны музыка әсәренә тәэсирле чараларын күрергә өйрәтә: әкрән, әкрән, тиз. Балаларда авазларны биеклек буенча аера белү сәләтен үстерә (югары, сөст, септимнар чикләрендә түбән). Педагог балаларны сүз, хәрәкәт, пантомима ярдәмендә алган тәэсирләрен белдерергә өйрәтә.
Жыр:	Педагог балаларны тәэсирле жырларга өйрәтә, озын, хәрәкәтчән, килешеп жырлый белү формалаштыра (ре чикләрендә - беренче октава си). Кыска музыкаль фразалар арасында сулыш алу сәләтен үстерә. Балаларда көйне чиста жырлай белү, сүз очларын йомшарга белү, сүзләргә төгәл әйтә белү, сәнгатьле итеп жырлай белү, музыканың характерын бирә белү сәләтен формалаштыра. Балаларны инструменталь озату белән һәм аннан башка да (педагог ярдәмендә) жырларга өйрәтә.
Жырлы ижат:	Педагог балаларны мөстәкыйль рәвештә бишек жыры көен язарга һәм музыкаль сорауларга җавап бирергә өйрәтә ("Синең исемең ничек?", "Син нәрсә телесең, мәче?", "Кайда син?"). Балаларда бирелгән текстка көйне импровизацияләү осталыгын формалаштыра.
Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр:	Педагог балаларда музыка характеры нигезендә ритмик хәрәкәт күнекмәсен формалаштыруны дәвам итә. Балаларның хәрәкәтләрен мөстәкыйль рәвештә музыканың ике һәм өч хосусый формасы нигезендә үзгәртәргә өйрәтә. Балаларның бию хәрәкәтләре: туры галоп, пружина, берәм-берәм һәм парлап әйләнү камилләшә. Балаларны парлап биюләрдә һәм әйлән-бәйләндә хәрәкәтләнәргә, аякны аяк очларына һәм үкчәсенә куярга, кул чабырга, иң гади үзгәртеп коруларны башкарырга (түгәрәктән ялган һәм кире), иярченнәр. Балаларда төп хәрәкәтләр күнекмәләрен камилләштерүне дәвам итә (йөреш: «тантаналы», тыныч, «серле»; йөгөрү: жиңел, житез).
Бию-уен ижатын үстерү:	Педагог балаларда музыка-уен күнегүләрен (түгәрәкләнәп, кар бөртекләргә төшә) һәм мимика һәм пантомима (зайка күңелле һәм моңсу, хәйләкәр төлке, ачулы бүре һәм башкалар) кулланып, күренешләргә эмоциональ-образлы башкаруга булыша; балаларны зур булмаган музыкаль спектакльләр куелдыра өйрәтә.
Балалар музыка уен коралларында:	Педагог балаларда агач кашыкларда, погрешушкарда, барабанда, металл фонда иң гади көйләргә уйный белү сәләтен формалаштыра; көндәлек тормышта һәм күңел ачу эшчәнлегенә төрлө төрлөрдә (бәйрәмнәр, күңел ачу һәм башкалар) баланың музыкаль сәләтләрен тормышка ашыруга булыша.

2.1.4 Зурлар төркеме. 5 яшьтән 6 яшькә кадәр

Сэнгаты-эстетик үсеш өлкөсөндө белем бирү эшчәнлегенен төп бурычлары һәм эчтәлеге булып тора

Төп бурычлар	-балаларда музыканы эстетик кабул итү, музыкаль эсәрләр жанрларын асра белү (жыр, бию, марш); -балаларда музыкаль хәтерне үстерә, авазларны биеклекләре буенча ишетеп белә белү, музыка кораллары; - балаларда классик, халык һәм заманча музыка белән танышу нигезендә музыка культурасы формалаштырырга; -композиторларның тормышы һәм ижаты турында күзаллаулар тупларга; -балаларда музыкага кызыксыну һәм мөхәббәт, аңа музыкаль ярдәмчеллек үстерүне дәвам иттерү; -балаларда музыка сәләтләрен үстерүне дәвам иттерү: аваз биекlege, ритмик, караңгы, динамик ишетү; -балаларда музыканы сэнгатычә сэнгатыле сэнгатыле төрле чаралар ярдәмендә ижади интерпретацияләү сәләтен үстерергә; -балаларда жыр, музыка, уен һәм музыка коралларында көйләрне импровизацияләү күнекмәләрен алга таба үстерүгә; балаларның ижади активлыгына ярдәм итәргә; балаларда күмөк музыкаль эшчәнлектә хезмәттәшлек сәләтен үстерергә;
Юнәлешләр	<i>Белем бирү эшчәнлегенен эчтәлеге</i>
Тыңлау:	Педагог балаларны музыкаль эсәрләр жанрларын аерырга өйрәтә (марш, бию, жыр). Тапкырчыгышның аерым фрагментлары (кереш, йомгак, музыкаль фраза) буенча көйләрне танып белү аша музыкаль хәтер камилләшә. Балаларда квинта, музыка кораллары яңгырашы (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка) чикләрендә авазлар аерымлыгын үстерә. Кайбер композиторлар ижаты белән таныша.
Жыр:	Педагог балаларда жырчы күнекмәләрен формалаштыра, «ре»дан беренче октавага кадәр диапазонда жиңел тавыш белән жырлый белү, жыр башлангыч алдынан, музыка фразалары арасында сулыш алу, ачык сүзләр әйтү, үз вакытында жырны тәмамлау, эмоциональ рәвештә көйнең характерын тапшыра белү, уртача, каты һәм акрын жырлау кебек сыйфатларны формалаштыра. Балаларда тигез жырлау, музыкаль озату һәм аннан башка да осталык үсешенә ярдәм итә. Педагог балаларда мөстәкыйльлек һәм төрле характердагы жырларны ижади башкаруга ярдәм итә. Балаларда музыка төмен үстерә.
Жырлы ижат:	Педагог балаларны бирелгән текстка көйне импровизацияләргә өйрәтә. Балаларны төрле характердагы көйләр ижат итәргә өйрәтә: ягымлы бишек, дөртле яки дөртле марш, салмак вальс, күнелле бию.
Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр:	Педагог балаларда ритм хисен үстерә, хәрәкәтләр аша музыка характерын, аның эмоциональ-образлы эчтәлеген тапшыра белү сәләтен үстерә. Балаларны пространствода ирекле ориентлаштырырга, иң гади үзгәртеп коруларны башкаруга, мөстәкыйль рәвештә уртачадан тиз яки акрын темпка күчәргә, музыкаль фразалар нигезендә хәрәкәтләрне үзгәртәргә өйрәтә. Педагог балаларда бию хәрәкәтләрен башкару күнекмәләрен формалаштыруга ярдәм итә (сикерүдә аякларын чиратлап алга ыргыту; чүгәләп, алга таба хәрәкәт итеп, бәйләнчек адым; аякларын алга чыгарып чүгәләү). Рус хороводы, биюе, шулай ук башка халыклар биюләре белән дә таныша. Балаларда жырларны инсценировать итү күнекмәләрен үстерүен дәвам итә; төрле уен ситуацияләрендә әкияти хайваннарны һәм кошларны (ат, кәжә, төлке, аю, куян, журавль, козгын һ. б.) тасвирларга өйрәтә.
Музыкаль-уен һәм бию ижаты:	Педагог балаларда бию ижатын үстерә; биюләргә, биюләргә хәрәкәтләр ясарга, бию композициясен төзәргә булыша, ижатта мөстәкыйльлек күрсәтә. Балалар жыр эчтәлеген чагылдыручы хәрәкәтләрне мөстәкыйль уйлап табарга өйрәнә. Балаларны жырлар, әйлән-бәйлән эчтәлеген инсценировкалауга этәрә.
Балалар музыка уен коралларында:	Педагог балаларны балалар музыка коралларында иң гади көйләрне башкаруга өйрәтә; таныш жырлар индивидуаль һәм зур булмаган төркемнәр белән, шул ук вакытта гомуми динамика һәм темп саклап. Балалар ижатын үстерә, аларны актив мөстәкыйль гамәлләргә этәрә. Педагог балаларга көндәлек тормышта һәм бала музыкаль сәләтләрен тормышка ашыру өчен ял итү эшчәнлегенен төрле төрләрен куллануны активлаштыра.

2.1.5 Мәктәпкә эзерлек төркеме. 6 яшьтән 7 яшькә кадәр

Сэнгаты-эстетик үсеш өлкөсөндө белем бирү эшчәнлегенен төп бурычлары һәм эчтәлеге булып тора

Төп бурычлар	- Россия Федерациясе Дәүләт гимнын өйрәнү аша гражданлык-патриотик хисләр тәрбияләргә;
---------------------	--

	<p>-балаларны музыка культурасына өйрөтүңө, музыкаль-эстетик зэвык тэрбиялэүне дэвам иттерү; -балалар музыка-сэңгаты ижатын үстөрөгэ, балаларның мөстэкыйль ижади эшчэнлеген гамэлгэ ашырырга; үз-үзеңне белдерүгэ ихтыяжны канэгатылэндерергэ; -балаларда музыкаль сэлэтлэрне: шигъри һәм музыкаль ишетүне, ритм хисен, музыкаль хәтерне үстөрөгэ; -балаларның музыкаль тәэсирләрэн баатырга, төрле характердагы музыканы кабул иткәндэ якты эмоциональ кайтаваз уятырга; -балаларда дөньяны сэнгатычэ-эстетик кабул итү нигезен булдыру, музыкада эйләнэ-тирэ чынбарлыкны чагылдыруга эстетик һәм эмоциональ-эхлакый мөнәсәбэт булдыру; -балаларда аваз биеклеген, ритмик, караңгы һәм динамик имеш-мимешләрне камилләштерергэ; жырчы тавышын алга таба формалаштыруга ярдәм итэргэ; -балаларда музыка астында хэрэкэт итү күнекмэләрэн үстөрөгэ; балаларны уенга өйрөтү</p>
Юнэлешләр	<i>Белем бирү эшчәнлегенэң эчталеге</i>
Тыңлау:	Педагог балаларда квинт -терция чикләрэндэ биеклек буенча авазлар кабул итү күнекмэләрэн үстөрө; балаларның тәэсирләрэн баета һәм музыка төмен формалаштыра, музыкаль хәтерне үстөрө. Балаларда фикерләү, фантазия, хәтер, ишетү сэләте үсешенә ярдәм итэ. Педагог балаларны элементар музыкаль төшенчэләр (темп, ритм); жанрлар (опера, концерт, симфоник концерт), композиторлар һәм музыкантлар (рус, чит ил) ижаты белән таныштыра. Педагог балаларны Россия Федерациясэ Дәүләт гимны көе белән таныштыра.
Жыр:	Педагог балаларда жыр тавышы һәм вокаль-ишетү координациясен камилләштерэ. Балаларда беренче октавадан алып икенче октавага кадэр булган чикләрдэ жырларны сэнгатыле итеп башкару күнекмэләрэн ныгыта; сулыш алырга һәм аны фраза ахырына кадэр тотарга өйрэтэ; артикуляциягэ (дикциягэ) игътибар итэ. Үз белдеге белән, индивидуаль һәм коллектив рәвештэ, музыкаль озату белән һәм аннан башка да жырлый белү осталыгын ныгыта.
Жырлы ижат:	Педагог балаларны, үрнәктэ рус халык жырларын кулланып, көйләрне мөстэкыйль рәвештэ уйлап табарга өйрэтэ; балаларның, таныш жырлар, музыка пьесалары һәм биоләр кулланып, үрнәк буенча һәм ансыз бирелгән темага көйләрне мөстэкыйль рәвештэ импровизациялэү телэген хуплай.
Музыкаль-ритмик хэрэкэтләр:	Педагог балаларда бию хэрэкэтләрэ күнекмэләрэнэң алга таба үсешенә ярдәм итэ, музыканың төрле характеры нигезендэ сэнгатыле һәм ритмик рәвештэ хэрэкэт итэ белү осталыгын камилләштерэ, биюдэ эмоциональ-образлы эчтәлекне тапшыра. Милли биоләрэ булган балаларны да белэ (руслар, белорусслар, украиннар һ.б.). Педагог балаларда бию-уен ижатын үстөрө; жырларны, театраль постановкаларны сэхнөлөшптергәндэ төрле образларны нәфис башкару күнекмэләрэн формалаштыра.
Музыкаль-уен һәм бию ижаты:	Педагог музыкаль башкару эшчәнлегенэң һәркем файдалана алырлык төрләрэндэ балаларның ижади активлыгын үстөрүгэ булыша (оркестрда уйнау, жырлау, бию хэрэкэтләрэ һ.б.). Тиешле характердагы музыкага импровизация ясарга өйрэтэ (чаңгычы, тимераякта шуучы, атта йөрүчэ, балыкчы; хэйлэкэр мөчэ һәм ачулы кәжэ тәкәсэ һ. б.). Жырның эчтәлеген чагылдыручы хэрэкэтләр уйлап табарга ярдәм итэ; хыялдагы предметлар белән сэнгатыле эш итэргэ булыша. Балаларны мөстэкыйль рәвештэ музыкаль образлар хэрэкәтендэ тапшыру ысулын эзлэргэ. Балаларда музыкаль сэләтләр формалаштыра; активлык һәм мөстэкыйльлек чагылышына ярдәм итэ.
Балалар музыка уен коралларында:	<p>Педагог балаларны төрле уен коралларында һәм оркестр эшкэртүендэ башкарылган музыкаль эсэрлэр белән таныштыра. Балаларны металлофонда, свирельдэ, удар һәм электрон музыка коралларында, рус халык музыка коралларында уйнарга өйрэтэ: трешоткаларда, погремушкаларда, өчпочмакларда; оркестрда һәм ансамбльдэ музыкаль эсэрлэр башкарырга.</p> <p>Педагог жырларны, музыкаль-ритмик хэрэкэтләрне, музыкаль инструментларда уйнауны, көндәлек тормышта музыкаль-театральлөшптерелгән эшчәнлекне һәм баланың музыкаль-ижади сэләтләрэн тормышка ашыру өчен ял итүнең төрле төрләрэн активлаштыра.</p> <p>Белем бирү өлкәсэ кысаларында тэрбиялэүнең гомуми мәсәлэләрэн хэл итү сэнгаты-эстетик үсеш балаларны мэдэният һәм матурлык кыйммәтләрэнэ жэлеп итүгэ юнэлдерелгән, бу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетик хислэр тэрбиялэү (гажәшләнү, шатлык, соклану) эйләнэ-тирэ дөньяның төрле объектларына һәм күренешләрэнэ (табигый, көнкүреш, социаль), сэнгатынең төрле төрләрэ, жанрлары һәм стильләрэ эсэрләрэнэ (яшь үзенчәлекләрэнэ ярашлы); - Россия халкының традицияләрэнэ һәм бөек мэдэни мирасына, Дөнья сэнгаты мэдэниятэ шедеврларына кушылу; - баланың тышкы һәм эчке дөньясын гармониялөшптерү өчен эйләнэ-тирэ дөньяга эстетик, эмоциональ-кыйммәт мөнәсәбәтенэң формалашуы; - балаларның төп кыйммәтләрэн ачу һәм аларның төрле сэнгаты-ижат эшчәнлегендэ яшәү өчен шартлар тудыру; - балаларның аны үзлөшптерүенэң интеллектуаль һәм эмоциональ-образлы ысулларын интеграциялэү нигезендэ дөньяның бөтен картинасын формалаштыру; - һәр баланың ижади потенциалын аның индивидуальлеген исәпкэ алып ачыклау, үстөрү һәм тормышка ашыру өчен шартлар тудыру, аның ижади үз-үзен

тормышка ашыруга һәм башка кешеләр (балалар һәм өлкәннәр) белән бергә ижат итүгә эзерлеген хушлау.

Эш программасы һәр яшь төркемендә атнага 2 тапкыр музыкаль дәресләр үткәрүне күздә тотта. Календар елдан (агымдагы елның 1сентябреннән 31майга кадәр) музыка дәресләренә бирелгән сәгатләр саныннан чыгып, һәр яшь төркеме өчен 72 сәгаткә тигез булчак.

Балаларны укыту өлкәсендә “Сәнгать-эстетик үсеш. Музыкаль эшчәнлек” ООД расписаниесендә чагылыш тапкан. «Шартлы сәгать» буларак дәресләр белем бирү эшчәнлегенә мәжбүри өлешендә һәм мәгариф мөнәсәбәтләрендә катнашучылар формалаштыра торган өлешендә каралган рәвешләренә берсе буларак кулланыла. ООД саны һәм дәвамлылыгы төркемнәрдә тәрбияләнүчеләрнең яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләрен исәпкә алып, СанПиН 2.4.1.3049-13 нигезендә билгеләнә.

2.1.6. Уку планы

Яшь төркем	Эстетик юнәлештәге оешкан белем бирү эшчәнлеге			Бәйрәмнәр һәм күнел ачулар				
				Досуги			Утренники	
	дәвамлылык	саны		дәвамлылык	саны		дәвамлылык	саны
		атнага	елга		атнага	елга		
1 кечкенәләр төркеме	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
2 кечкенәләр төркеме	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Уртанчылар төркеме	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Зурлар төркеме	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Мәктәпкә эзерлек төркеме	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2 Федераль программаны гамәлгә ашыруның вариатив формалары, ысуллары һәм чаралары

ДО ДООда, шулай ук аннан тыш - гайлә белеме формасында алынырга мөмкин. ДО алу рәвеше балигъ булмаган укучының ата-аналары (законлы вәкилләре) тарафыннан билгеләнә. Балигъ булмаган укучы баланың ата-анасы (законлы вәкилләре) мәктәпкәчә белем алу рәвешен сайлаганда, баланың фикере исәпкә алына. Мәктәпкәчә белем бирү программаларын гамәлгә ашырганда төрле белем бирү технологияләре, шул исәптән дистанцион белем бирү технологияләре, электрон укыту, балаларның сәламәтлегенә зыян китерергә мөмкин булган белем бирү технологияләреннән тыш, кулланыла ала. Электрон укыту, дистанцион белем бирү технологияләрен куллану, шулай ук Федераль программаны гамәлгә ашырганда электрон укыту чаралары белән эшләр СанПиН 2.4.3648-20 һәм СанПиН 1.2.3685-21 таләпләре нигезендә гамәлгә ашырылырга тиеш.

Федераль программаны гамәлгә ашыру формаларын, ысулларын һәм чараларын педагог балаларны тәрбияләү һәм укыту бурычларына, аларның белем бирү ихтыяжлары һәм кызыксынуларының үзенчәлекләренә туры китереп билгели. Педагогта формалашкан балаларны тәрбияләү һәм укыту практикасы, балаларның конкрет яшь төркеменә карата белем бирү эшчәнлегенә формалары, ысуллары, чаралары нәтижәлеге бәяләү мөһим әһәмияткә ия.

ФГОС ДО нигезендә педагог балалар эшчәнлеге төре һәм балаларның яшь үзенчәлекләре нигезендә Федераль программаны гамәлгә ашыруның түбәндәге формаларын файдаланырга мөмкин:

Кечкенә яшьтә (1 - 3 яшь): музыкаль эшчәнлек (музыка һәм башкаруны тыңлау, музыкаль-ритмик хәрәкәтләр).

Мәктәпкәчә яшьтә (3 - 8 яшь): музыкаль эшчәнлек (музыкаль әсәрләрен тыңлау һәм аңлау, жырлау, музыкаль-ритмик хәрәкәтләр, балалар музыка коралларында уйнау).

Федераль программаны гамәлгә ашыру рәешләренә, ысулларының һәм чараларының төрлеләге укучыларның яшь үзенчәлекләрен, аларның шәхси һәм махсус белем бирү ихтыяжларын исәпкә алудан гына түгел, балаларның шәхси мәнфәгатьләрен, мотивларын, өметләрен, теләкләрен исәпкә алудан да тора. Белем бирү процессында баланың өстенлекле субъектив позициясен тану мөһим әһәмияткә ия.

Федераль программаны тормышка ашыру формаларын, ысулларын, чараларын сайлаганда, педагог баланың субъект чагылышларын: дөньяга һәм мәдәнияткә кызыксынуын; социомәдәни объектларга һәм эшчәнлекнең төрле төрләренә сайлау мөнәсәбәтен; теге яки бу эшчәнлек белән инициативалылык һәм шөгыйләнәргә теләк; эшчәнлекне тормышка ашыруда мөстәкыйльлек; мәдәният объектларын интерпретацияләүдә һәм эшчәнлек продуктларын булдыруда ижат итү.

Педагогик нигезләнган формаларны, методларны, Федераль программаны гамәлгә ашыру чараларын, балаларның белем алу ихтыяжларына һәм өстенлекләренә туры килә торган белем бирү ихтыяжларын, аларның нисбәтен һәм интеграциясен тәрбия һәм укыту бурычларын хәл иткәндә аларның вариативлыгын тәмин итә.

Программаның мәжбүри өлеше ДО Төп белем бирү программасын исәпкә алып төзелгән. Мәгариф мөнәсәбәтләрендә катнашучылар формалаштырган Программаның бер өлеше балаларның, аларның гаилә әгъзаларының һәм педагогларының ихтыяжларын, мәнфәгатьләрен һәм мотивларын исәпкә ала һәм балаларның ихтыяжларына һәм мәнфәгатьләренә, шулай ук педагогларның мөмкинлекләренә һәм мәктәпкәчә учреждениенә барлыкка килгән традицияләренә туры килә торган парциаль программаларны сайлауга юнәлдерелгән.

Программа музыкаль эшчәнлекнең барлык төрләрендә музыкаль эчтәлекнең давамлылыгын күздә тотта. Музыкаль - белем бирү процессын озата баручы музыкаль репертуар төрле программа жыентыкларыннан формалаша, алар әдәбият исемлегенә күчерелгән.

Репертуар - программаның вариатив компоненты булып тора һәм, календарь вакыйгаларга һәм төрле категориядәге балаларның белем алу ихтыяжларын канәгатьләндерүне тәмин итә торган күмәк һәм индивидуаль - юнәлешле чараларны гамәлгә ашыру планына бәйләп рәештә, үзгәргә, тулыланырга мөмкин.

Музыкаль тәрбия һәм мәктәпкәчә яштыгә балаларны үстерү буенча эш программасының үзенчәлеге - сәнгать эшчәнлегенә төрле төрләр: сөйләм, музыка, жыр, бию, ижат-уен бәйләнеше.

Сайлап алынган музыкаль репертуар музыкаль эшчәнлек төрләрен рациональ яраштыруны һәм алмаштыруны тәмин итәргә, ялыктыруны кисәтергә һәм музыкаль дәрестә баланың активлыгын саклап калырга мөмкинлек бирә.

2.3 Эштә кулланыла торган парциаль программаларның үзенчәлекләре

О.П. Радынованың «Музыкаль шедеврлар» партиясе программасы музыканы ижади тыңлау бүлегендә «Туган җирдән мәктәпкә кадәр» дигән үрнәк программасын нәтижәле тулыландыра. «Музыкаль шедеврлар» программасында «мәктәпкәчә сабийның музыкаль культурасы» төшенчәсенә төше музыкаль сәнгатьнең югары сәнгать эсәрләренә карата эмоциональ ярдәмчел булу. Репертуар сайлау принциплары системасы, балаларның музыкаль культурасы нигезләрен булдыру ысуллары һәм музыкаль эшчәнлекне оештыруның тәкъдим ителә торган рәешләре балаларның эмоциональ ярдәмчеллегенә, фикерләвенә һәм хыялына үзара бәйләнештә үсүгә, ижат чагылышларын активлаштыруга юнәлтелгән. Бакчаның музыкаль культурасы билгеле бер белемнәргә, остальыкларга һәм күнекмәләргә ия булганда музыка эшчәнлегенә барлык төрләрендә (кабул итү, башкару, ижат итү, музыкаль - образлы эшчәнлек) формалаша.

Автор тарафыннан эшләнган концепция туплануның мөһимлеген, инде иртә һәм кече яштыгә, музыка эшчәнлегенә төрле төрләрендә югары сәнгатьне кабул итүнең музыкаль-интонацион тәҗрибәсен туплау мөһимлеген нигезли. Программаның теоретик-методологик нигезе булып танып-белү, кыйммәт-ориентация һәм ижат эшчәнлеген синтезлауны эзләү һәм кешенә мәдәни кыйммәтләргә үзләштерү процессында аралашуны эзләү турындагы фәлсәфи һәм психологик-педагогик концепцияләр тора.

Программаның максаты - мәктәпкәчә яштыгә балаларның музыкаль культурасы нигезләрен формалаштыру. Гомуми рухи мәдәниятнең бер өлеше буларак, мәктәпкәчә яштыгә баланы музыкаль мәдәният кыйммәтләренә ориентлаштыру баланың музыкаль үсешен өчен генә түгел, шәхеснең эхлакый-эстетик үсешен өчен дә мөһим әһәмияткә ия.

Бурычлар:

1. Төрле чорлар һәм стильләренә дөньякүләм музыка культурасы эсәрләрен кабул итү тәҗрибәсен туплау, шулай ук балалар халык музыкасы турындагы белемнәрен киңәйтү
2. эмоциональ ярдәмчеллек чагылышларын тудырырга, музыкаль сәләтләргә үстерергә, фикерләүне үстерергә (музыканың, музыка формасының, жанрының эмоциональ эчтәлеген аңлау).
3. Эстетик хисләргә, тезаурус (тәэсирләр хәзинәсен) тәрбияләргә
4. Башкарма, ижади эшчәнлектә (образлы сүздә, рәсемнәрдә, пластикада, инсценировкаларда) үз музыкаль тәэсирләренә күрсәтергә. Бу бурычлар барлык яшь төркемнәргә өчен бердәм.

«Музыкаль шедеврлар» программасын төзү принциплары Балаларның музыкаль культурасын формалаштыру музыкаль классика һәм халык музыкасы эсәрләрен сайлап алу белән тәмин ителә, музыкаль белем бирүнең эчтәлеген билгели торган «матурлык эталон» балалары өчен, музыкаль эсәрләргә системалаштыруның сыгылмалы, спиральсыман, адаптив моделен уйлап табу нигезендә репертуарны өйрәнү технологиясен янадан карау: тематик, концентрик (цикликлык), эсәрләргә контрастлы чагыштыру, синкретизм, адаптивлык

принциплары буенча. Әлеге принциплар, балаларның индивидуаль, яшь үзенчәлекләренә һәм педагогик максатчанлыгына карап, репертуарны куллануның сыгылмалылыгын тәмин итә. Программа төзүнең төп принцибы - **тематик** (бер-ике ай давамында өйрәнелә торган һәм һәр яшь төркемендәге яңа материалда кабатлана торган алты тема булу). Тематик принцип балаларга музыка теле һәм сәнгатьнең тормыш белән бәйләнеше үзенчәлекләрен ачарга мөмкинлек бирә. Ул балалар алган белемнәрне системалаштыра, дәресләр белән кызыксынуга ярдәм итә.

Беренче тема - *“Музыка кешеләрнең кәефләрен, хисләрен, холкын чагылдыра”* - программаның алып баручысы, стержнясы, үтәли, балаларга билгеле бер эмоциональ эчтәлекке чагылдыручы музыкаль сәнгатьнең асылын аңлау өчен мөһим темасы. Ул музыкага бирелгән кәефләрне үз эченә алган әсәрләрне (Р. Шуманның «Порыв», М. Мусоргскийның «Слеза», И. Бахның «Шутка», С. Прокофьевның «Раскаяние») пьесалары исемнәрендә, шулай ук балаларның кәефләрне һәм алмашынуын аера торган грамматик булмаган музыканы үз эченә ала. Х.Глюкның «Мелодия», П. Чайковскийның «Мелодия», А. Дворжакның «Цыганская мелодия», А. Дворжакның бертөрле исемнәре булган әсәрләрне тыңлаганда, балалар кәеф төсмерләрен (төрле сагыш төсмерләрен) аерырга өйрәнәләр. И. Бахның «Шутка»сын, П. Чайковскийның «Юмореска»сын чагыштырып. П. Чайковскийның «Скерцо» һәм «Юмореску Р. Щедрина» балалары шаярулы кәефнең төрле төсмерләрен (яхшы күнелле шаярту, көлү яки явызлык) һәм башкаларны аералар. Теманың эчтәлеге балаларны кайгырттырга, эмоциональ-бәяләүле мөнәсәбәткә этәрә. Кече яшьтә балаларга эмоциональ-образлы эчтәлектә (күнелле, шаян һәм тыныч, назлы, якты һ.б.) мөмкин булган әсәрләр кулланыла. Балаларның музыкада чагылган хисләр турында күзаллаулары экрэнләп киңәя (борчулы, дулкынланган, серле, кайгылы, тәвәккәл һ.б.), "хис-кичерешләр сүзлеге" үсә.

Программаның **икенче темасы** - *«Жыр, бию, марш»* гомуми белем бирү мәктәпләре программасы буенча төп тема Д.Б. Кабалевскийның. Мәктәпкәчә яшьтә балалар классик һәм халык музыкасы репертуарында беренчел жанрлар турында күзаллаулар, музыкаль эшчәнлек тәҗрибәсе туплый. Әлеге тема ярдәмендә мәктәпкәчә һәм мәктәп музыка белеменә давамлылыгы тормышка ашырыла.

Өченче тема - *“Музыка хайваннар һәм кошлар турында сөйлә”*, балаларга музыканың ясалмалылыгы, музыкаль тәсирлелек чаралары турында күзаллау бирә. Пьесаларны төрле һәм бертөрле исемнәр белән чагыштырып карау балаларның образлы сөйләмен үстерергә, иҗат күрсәтергә мөмкинлек бирә (бию, образлы хәрәкәтләрдә, пантомимеда персонаж образларының характерлы сыйфатларын тапшырырга, пьесаларны сәхнәләштерергә, аларны рәсемнәрдә күрсәтергә һ.б.).

Дүртенче тема - *«Табигать һәм музыка»* үз эченә табигатьнең теге яки бу картинасына, ел фасылына, көнгә аваздаш булган кәефләр чагылган әсәрләрне ала. Төрле чагыштыруларда балаларга музыканың һәм башка сәнгатьнең (поэзия, рәсем сәнгате, бию) сәнгатьле чараларын аеру, охшашлык һәм кәеф аермаларын табу, музыкага рәсем, хәрәкәтләр, оркестровкада табигать образларын тапшыру жиңелрәк. Балаларда эстетик хисләр, образлы сөйләм (төрле сәнгать төрләре тарафыннан булдырылган табигать образларын тасвирлаучы эпитетлар, метафор, чагыштырулар куллану) үсеш ала.

Бишенче тема - *“Музыкада әкият”* балаларны классик музыканың төрле әкияти пьесалары белән таныштыра, алар балалар тарафыннан сәхнәләштерелә, бию, образлы хәрәкәтләрдә, пантомимеда, рәсемнәрдә персонажларның характерын тапшыра. Тема балаларның сөйләм һәм музыка интонацияләре бәйләнеше турында күзаллауларын, иҗади күзаллауларын үстерергә мөмкинлек бирә.

Алтынчы тема - *«Музыкаль инструментлар һәм үенчыклар»* балаларны музыкаль инструментлар (тамбурина, гармоника, музыка табакеркалары, кыңгыраулар, кыңгыраулар, кыңгыраулар, шарманкалар һ.б.), шулай ук симфоник оркестрның һәм халык музыкасы кораллары белән охшатып ясалган әсәрләр белән таныштыра.

«Музыкаль шедеврлар» программасының төп принципларының берсе - **репертуарны капма-каршы чагыштыру принцибы**. Һәр темада репертуар бертөрле яисә якын исемнәр белән пьесаларны чагыштыруда сайлап алынган. Мондый чагыштырулар проблемалы танып белү - бәяләү ситуациясе тудыра, балаларны кызыксындыра, ишеткәнне яхшырак аңларга мөмкинлек бирә. Һәр темада балаларны чагыштыру өчен, яшен һәм музыкаль үсешне исәпкә алып, әсәрләрне зур сайлау мөмкинлеге бар. Мондый чагыштырулар инде кабул итүнең борынгы шәрехләү стадиясендә проблемалы танып белү-бәяләү ситуациясен тудыра, балаларны кызыксындыра, игътибарны көчәйтә. Чагыштыруларда репертуарны өйрәнү үзләштерүгә, музыкаль телнең жиде антикасына төшенүгә ярдәм итә.

Концентрик яки **циклик принцип** (темаларның кабатлануы) - киләсе елда беренче темага жиңел кайтырга мөмкинлек бирә. Балалар үзләштерелгән һәм музыкаль һәм гомуми үсешнең киләсе этабында яңасын беләләр.

Программаның **жайлашу принцибы** һәр баланың (балалар төркеменә) индивидуаль һәм психофизиологик үзенчәлекләренә бәйле рәвештә балаларның музыкаль үсешә эчтәлеген һәм ысулларын сыгылмалы куллануны күздә тотта. Әлеге принцип репертуарны һәр тема эчендә балаларның музыкаль һәм гомуми үсешенә ирешү өчен кирәкле вакыт әсәрләрен үзләштерү тәҗрибәсен, мөмкинлекләрен исәпкә алып, вариатив куллануны рөхсәт итә.

Моннан тыш, программаның **9 жайлашу принцибы** төрле яшь төркемнәрендә (бер үк репертуар кулланылган очракта), шулай ук балаларның музыкаль эшчәнлеген оештыру формаларына өйрәтү ысулларын һәм алымнарын сайлау үзенчәлекләре белән бәйле рәвештә бик мөһим.

Программаның **синкретизм принцибы** музыканы кабул итүнең, «иҗади тыңлауның» берләштерүче ролендә төрле музыкаль һәм сәнгати-эстетик эшчәнлек төрләренә үзара бәйләнеше күздә тотта. Тыңлау балаларның музыкага мөнәсәбәтен, шәхси мәгънәсенә чагылышын ачыклауны, иҗади эстетик активлыкка омтылышны (музыкаль-ритмик хәрәкәтләр, ритмик хәрәкәтләр, ритмик хәрәкәтләр, дирижерлык, жырлау, жырлау, жырчы импровизацияләү, оркестровка, балалар музыка коралларында уйнау, рәсем ясау, рәсем ясау сәнгате

эсэрләрән кабул итү, шигырьләр уку, әкиятләр язу, драмалаштыру, балалар оперативлары балаларның фольклор һәм жыр импровизацияләрен кулланып әкияти халык сюжетларына жырлар жырлау, балалар өчен спектакльләр-уеннар куелышы, балалар өчен музыка эсэрләрән кулланып, балалар өчен классик курчак театры импровизациясе белән уйнала торган спектакльләр кую) күздә тотта.

Имеш, күрү, хәрәкәтләнү, тактиль тойгылар ярдәмендә ассоциация музыканың, башка сәнгатьнең сәнгатьле теленә төшенүгә ярдәм итә торган эчке бәйләнешләрне тирәнрәк билгеләргә мөмкинлек бирә. Синестезиянең чагылышы инде яшь чагында ук мөмкин. Ишетү, коммуникатив, сөйләм, хәрәкәт тәҗрибәсе мәгълүматларын карыйм, бала музыка һәм башка сәнгать телләренең сәнгатьлеге тирәнрәк төшенә. Мәктәпкәчә балачак баскычларында дөнья мәданияте шедеврына карата эмоциональ-бәяләү мөнәсәбәтен кабул итү тәҗрибәсен туплау, балалар арасында матурлык хисен үстерү мөһим. Бер сәнгать - музыка телен тирән аңлап, бала аның белән чагыштырганда, башка сәнгать эсэрләрәнең сәнгатьле мәгънәсен үзләштерә. Шул ук вакытта, шактый сизелерлек әйбер, башка сәнгать теле (рәсем сәнгате, пантомима, ритмопластика, нәфис сүз) музыка белән чагыштыруда хис-кичерешләрдән, кичерешләрдән, хисси образдан тора. Нәтижәдә, бала битараф түгел, эмоциональ-бәяләүчән башка сәнгать телләренең мәгънәләрен үзләштерә, сәнгати образларга «кереп китә», аларда шәхси мәгънә таба.

Музыкаль тәрбия бирү методлары һәм алымнары:

Күрсәтмә, сүз, гамәли - традицион методлар үстерелә торган характер йөртә, балаларны хәрәкәт, сөйләм, эстетик активлыкның төрле формаларына этәрә. Әлеге өч методның һәркайсы проблемалы рәвештә: күнегүләрен (кабатлаучы һәм ижади) беркетү, эзләү ситуацияләрен булдыру (биремне үтәү вариантларын күрсәтү) аша балаларның мөстәкыйль рәвештә эшчәнлек ысулларын эзләүгә юнәлтелгән турыдан-туры йогынтысыннан (башкарудан, аңлатудан, иллюстрациядән) гыйбарәт.

Проблемалы хәлләрне булдыруга аналогия, гомумиләштерүгә этәрүче алымнар ярдәм итә. Алар балаларның музыкаль фикерләвен формалаштыра, элементар фикерләргә, бәялүүләргә сәләтен формалаштыра, ижади хыялын, музыкага кызыксынуын үстерә.

О. П. Радынова эшләгән аерым ысуллар:

Эсэрләрне капма-каршы чагыштыру методы балаларны кызыксындырырга мөмкинлек бирә, эмоциональ ярдәмчеллек, сәнгати-образлы фикерләү, күзаллау чагылышын активлаштыра. Бу метод яшь үзгәрешләрдән исәпкә алып кулланыла. Кече яшьтә аеруча исәп-хисапны капма-каршы чагыштыру, өлкән яшьтә тапкырларны чагыштыру образларның капма-каршылыгын акрынлап киметү белән кулланыла.

Музыка яңгырашының характерына охшату методы музыкаль образны аңлауга юнәлтелгән төрле ижади хәрәкәтләрен активлаштыруны күздә тотта.

Музыканың образлы эчтәлегенә мотор-хәрәкәт белән тәэсир итешү (кулның вак моторикасы, дирижёрлык хәрәкәте, ритмопластика, образлы һәм бию хәрәкәтләре) балаларны «экспериментлаштыруга» этәрә (Н. Н. Поддьяков). Сәнгать интонацияләренең, акцентларның, паузаларның, динамик, темплы, регистр, темброво үзгәрешләренең аермасы эмоциональ ярдәмчеллекне, музыкаль фикерләүне, ижади хыялны үстерүнең иң универсал чарасы булып тора.

Музыка яңгырашының характерын болай ярату - бер үк вакытта музыка кәефләрен аңлаткан бала кулындагы педагогның кулына кагылуы (кече яшьтә кулланыла).

Музыканың яңгырашына телдән соклану - музыканың характерын, чагыштыру, метафора, кәефләр алмашынуын характерлаучы сүзләр-образлар, поэзия, дәрәсләрнең әкияти сюжет формасы. Нәр яшь төркемендә төрлечә кулланыла.

Музыканың моңның педагог тарафыннан, эсэр яңгыры яңгыраган һәм аерым интонацияләрен имзалаган вакытта, тыныч һәм тәэсирле көй рәвешендә яңгырашына охшашлыгы охшашлыгы кече яшьтә (И.В.Груздова) кулланыла. Бу метод конкрет көйне ишетүгә, андагы иң якты чараларны аерып күрсәтүгә ярдәм итә. Урта һәм өлкән төркемнәрдә балалар үзләре үк яраткан көйләрне жырлайлар, бу исә музыкага кызыксыну, аны кабул итү тәҗрибәсе туплану турында сөйли.

Музыканың яңгырашына мимик яктан ышану - эсэр яңгырашы вакытында олыларның игътибары, күз карашы, елмаюы яки житдилеге бала өчен гаять мөһим һәм музыканы кабул итү процессында үзгәрешләрне ориентир булып хезмәт итә.

Музыка яңгырашы характерына *тембрлы-инструменталь охшашлык* оркестрлаштыру, музыкаль образның эмоциональ эчтәлегенә туры килгән инструментның экспрессив тембрын сайлау рәвешендә кулланыла. Кече төркемдә музыка кораллары (шум, удар) белән гади гамәлләр башкарыла. 5-7 яшьлек балалар югары биеклектәге уен коралларын куллана ала.

Музыканың яңгыравы характерына интонацион охшашлык кече яшьтәге балалар белән эшчәнлектә бик мөһим.

Музыканың яңгыравы характерына төсләр охшашлыгы музыканың характеры турында күзаллауларны ныгыту, кәеф үзгәрешләренә реакцияләрен ачыклау өчен кулланыла.

Музыканың яңгырашына сәнгатьчә соклану - төрле сәнгатьтәге тел чараларының тәэсирле роле: рәсем сәнгате, нәфис сүз, театр, пантомима, балет. Музыка эсэрен эмоциональ сыйфатлар буенча шигырьләр язылган, инсценировкалар, классик музыка белән бергә үткәрелә торган театральләштерелгән уеннар, ритмопластик импровизацияләр белән чагыштырып карау балаларда сәнгатьнең сәнгать мөмкинлекләре турында күзаллаулар формалаштыра.

Оештырылган белем бирү эшчәнлегә - балалар эшчәнлеген оештыруның төп формасы, анда музыкаль мәдәният нигезләрен формалаштыру бурычлары хәл ителә. Эшчәнлекнең барлык төрләре (индивидуаль, төркемчә буенча, фронталь, типовой, доминант, тематик, комплекслы һәм аларның төрләре) балага музыкаль үсешнең яшенә һәм дәрәжәсенә бәйле рәвештә кулланыла һәм үзгәрәп тора. Автор балалар бакчасының көндәлек тормышында музыканың төрле хәлләрдә яңгыравын мөһим дип саный:

музыкаль эсэрлэрнең таныш музыкаль эсэрлэрне тыңлау - үткэнгә һәм бүгенгә сәяхәт

уеннар - әкият

музыканың тын уеннар, рәсем ясау вакытында фон буларак янгырашы

тематик музыка кичәләре

әңгәмәләр - концертлар

театраль куелышлар

бәйрәм иртәләре

Бәйрәм даталары - иртэнге формада гына түгел, ә төрле (тематик яки комплекслы дәресләр, күнел ачу) белән билгеләп үтелә ала. Баланың игътибар күләме зур түгел, шуңа күрә тыңлау өчен кечкенә эсэрләр яки якты фрагментлар бирергә кирәк. Классик музыка гаиләдә яңгырасын өчен кирәк.

А.И. Буренинаның «Ритмик мозаика» парциаль программасының төп юнәлеше - үз тәнен тәэсирле инструмент буларак үзләштерү аша баланы психологик яктан киртәләү. Программа игътибарны, ихтыярны, хәтерне, уйлану процессларының хәрәкәтчәнлеген, хәрәкәтчәнлеген үстерүче балалар һәм педагоглар өчен музыкаль-ритмик психотренинг булып тора, шулай ук музыкаль һәм эмоциональлекне, ижади хыялны, фантазияне үстерүгә, музыкага хәрәкәттә импровизациягә сәләтлелекне үстерүгә юнәлтелгән, бу тәнгә ирекле һәм аңлы ия булуны таләп итә.

"Ритмик мозаика" программасы гомуми, гармонияле психик, рухи һәм физик үсешкә юнәлдерелгән, ә аның эчтәлегенә һәм эш формалары балаларның мөмкинлекләренә, аларны тәрбияләүнең төп максатларына (мәсәлән, коррекция) бәйләп рәвештә конкретлаштырылырга мөмкин.

Шуңа күрә программаның эчтәлегенә, практик материал аны куллану шартларын исәпкә алып үзгәртәргә мөмкин. Һәм иң мөһиме, педагог нәрсәгә юнәлтелгән булырга тиеш, бу барлык балалар музыкасына - музыкаль һәм хәрәкәткә сәләтле булган сәләтлеләрне генә түгел, ә бәлки тотрыксыз, тотрыксызландырылганнарны да жәлеп итү, аларга үз көчләренә ышаныч хисен алар өчен шундый материал сайлау юлы белән ярдәм итәргә кирәк, анда баланың яшерен мөмкинлекләре, аның "изюминкасы" һәм индивидуальлеген чагылачак, ә йомшак яклары, киресенчә, жимереләчәк. Үсештә тоткарлыкны яки патологию балалар өчен хәрәкәтләр аерым әһәмияткә ия, чөнки хәрәкәт күнегүләре беренче чиратта баш миен, нерв процессларының хәрәкәтчәнлеген (Н.А. Бернштейн, И.М. Сеченов, В.М. Бехтерев, методика М. Фильдснкрайз һ.б.) ныгыта. Шулай ук вакытта музыка астында хәрәкәт бала өчен һәм эшчәнлекнең иң кызыклы төрләренә берсе, уен, хис-кичерешләрне чагылдыру, үз энергиясен тормышка ашыру мөмкинлегенә булып тора, шуңа күрә ул тулаем алганда аның халәтендә һәм тәрбиясендә уңай чагылыш таба.

"Ритмик мозаика" программасының максаты - баланы үстерү, музыка һәм ритмик хәрәкәтләр чараларын төрле белем, сәләтләр, шәхес сыйфатларын формалаштыру.

Балаларны укыту һәм тәрбияләүнең бурычлары.

1. Музыкальлекнең үсеше: музыканы кабул итү сәләтенә үсеш, ягъни аның көефен һәм характерын тоярга, аның эчтәлеген аңларга; аның эчтәлеген аңларга;

махсус музыкаль сәләтләрне үстерү: музыкаль ишетү (көй, гармония, караңгы), ритм хисләре;

музыка даирәсен үстерү һәм авазлар сәнгате белән кызыксыну; музыкаль хәтерне үстерү.

2. Хәрәкәт сыйфатларын һәм осталыкларын үстерү: житезлекне, төгәллекне, хәрәкәтләрне координацияләүне үстерү;

сыгылмалылыкны һәм пластиклыкны үстерү;

чыдамлык тәрбияләү, көчне үстерү;

дәрәс осанка булдыру, матур атлау;

пространствода ориентлаша белү үсеше;

хәрәкәт тәҗрибәсен төрле хәрәкәтләр төрләре белән баеп.

3. Ижади сәләтләрне үстерү, көйгә үз-үзенә күрсәтү ихтыяжы:

ижади хыял һәм фантазия үсеше;

импровизациягә сәләтне үстерү: хәрәкәттә, рәсем эшчәнлегендә, сүздә.

4. Психик процессларны үстерү һәм тренировка: эмоциональ өлкәне үстерү һәм хис-кичерешләрне мимикада һәм пантомимикта белдерү;

нerv процессларының хәрәкәтчәнлеген (лабильлеген) күнегүләр;

кабул итү, игътибар, ихтыяр, хәтер, фикерләү үсеше.

5. Шәхеснең эхлакый-коммуникатив сыйфатларын үстерү: башка кешеләргә һәм хайваннарга ярдәм итү күнекмәләрен тәрбияләү;

хәрәкәт вакытында төркемдә үз-үзенә тоташу, балалар һәм өлкәннәр белән төркемләп аралашу процессында такта һәм мәдәни гадәтләр хисе формалаштыру.

Сауко Т. Н. Буренинның «Топ - хлоп, нәниләр» партиясе программасы 2-3 ел дәвамында уен музыкаль-ритмик күнегүләрән куллану нигезендә балаларга музыкаль-ритмик тәрбия бирү системасыннан гыйбарәт: көз, кыш көне, яз һәм жәй көне. Сайлап алынган күнегүләр, биоләр, сабийлар өчен уеннар хәрәкәтләрнең катлаулылыгы һәм төрлелеге принцибы буенча циклларга берләштерелгән, анда төрле мускуллар төркөмнәренә күнегүләр, киеренкелек һәм киеренкелек, вак моториканы үстерү.

Программаны төзү 3 өлешне үз эченә ала:

Беренче өлештә ел дәвамында - көздән алып жәйгә кадәр балаларга музыкаль ритмик тәрбия бирү эшенең эчтәлеген ачыла.

2 нче өлештә уен күнегүләрән тәфсилләп тасвирлау, циклик комплексларга гади принциптан башлап - катлаулы, тәкъдим ителә торган балаларга ел башыннан (көз) һәм уку елы ахырына кадәр (жәй), алар нәниләргә өлкәннәр белән уен хезмәттәшлеге процессында әкреләп күптөрле хәрәкәтләрне үзләштерергә мөмкинлек бирә.

3 нче өлештә ата-аналар белән күңел ачуларны һәм бәйрәм иртәләрен тасвирлау китерелә, аларның эчтәлегенә элек өйрәнгән уен күнегүләренә нигезләнәп төзелә.

«Топ-хлоп, нәниләр» программасының максаты - музыкаль-ритмик хәрәкәтләргә кызыксыну формалаштыру, музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү.

Балаларны укыту һәм тәрбияләүнең бурычлары.

1. Балаларны төп хәрәкәтләнү күнекмәләренә һәм йөрү күнекмәләренә, йөгерү, сикерү, пружиналы һәм хәрәкәтләнү хәрәкәтләренә, сәнгатьле хәрәкәтләргә, бию хәрәкәтләре элементларына өйрәтергә.

2. Музыкаль сенсор сәләтләр: динамик, ритмик, тавыш биеклеге һәм кара кашлы ишетү сәләтен үстерү; сөйләмне үстерүгә ярдәм итүче жырлар һәм мазәкләр тексти нигезендә хәрәкәтләрне башкара белү.

3. Үзара аралашуны, яштыгашлар һәм өлкәннәр белән контактта була белү.

2.4 Музыка житәкче тарафыннан кулланыла торган сәламәтлек саклау технологияләре

Заманча өстенлекле бурычны хәл итү өчен - психологик уңайлылыкның оптималь шартларын тудыру, эмоциональ иминлек, балаларның сәламәтлеген саклау һәм саклап калу бурычлары, сәламәтлек саклау технологияләрен куллану каралган:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Сулыш гимнастикасы;
- ✓ Пальчиков гимнастикасы;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляция гимнастикасы;
- ✓ Валеологик күнегүләр жырлау;
- ✓ Музыкакотерапия

Музыкаль житәкче тарафыннан үз эшендә кулланыла торган, балаларның сәламәтлеген саклауга ярдәм итә торган **принциплар**.

1. Дәрәсләрне әзерләүгә һәм уздыруга карата гигиена таләпләрен төгәл үтәү; үткәрү урыны, оптималь температура һәм яктыртылу.
2. Дидактик материал эстетикасы һәм эчтәлегенә.
3. Дәрәс темасы нигезендә, дәрәсләргә динамик паузаларны мәжбүри кертү.
4. Музыкаль житәкченең, аның сөйләменен, мимикаларының шөгьленең хисси яктан бай булуы, тәэсирле булуы.
5. Игелекле атмосфера.
6. Балаларның кызыксынуына таяну.
7. Балаларда уңышлылык ситуациясен булдыру, шатлыклы, уңай кәеф белән ярдәм итү.

2.5 Комплекслы-тематик планлаштыру

Барлык белем бирү процессының төзелеше бер үзәк тема тирәсендә бара. Бу балаларны үстерү өчен зур мөмкинлекләр бирә. Темалар мәгълүматны оптималь ысул белән оештырырга ярдәм итә. Балаларның бөтен эшчәнлегенә бу темага багышлануырга тиеш дигәнне аңлатмый периодның төп темасын. Вакытның төп темасын кертү максаты - белем бирү эшчәнлеген интеграцияләү һәм белем бирү өлкәләре буенча балалар эшчәнлегенә акланмаган ваклануыннан качу.

2.5.1. Беренче кечкенәләр төркөмдә календарь-перспектив планлаштыру. (кушымта)

№	Оешкан музыкаль эшчәнлек төрләр	Программалы бурычлар	Музыкаль репертуар
1	2	3	4
Сентябрь			
1	Музыканы тыңлау	Тыныч холыклы көйне, ягымлы һәм назлы, шулай ук контрастлы көйне тыңлау - күңелле, дөртле, дөртле, дөртле, дөртле, бию музыкасын тыңлау; музыканың тын һәм яңгыравыклы яңгырашын аерырга, мамык белән билгеләргә өйрәтү.	<i>Тыңлау өчен музыка:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Музыкаль инструментларның (барабан, кыңгырау) яңгырашын белергә, яраткан уенчылар ярдәмендә югары һәм түбән авазларны аерырга өйрәтергә.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Жыр	Жырга чакырырга, кабатлана торган сүзләрне жырларга («мяу-мяу», «гав-гав») жырларга, төрле эчтәлекле һәм характердагы жырларга эмоциональ жавап бирергә; өлкәннәр жырына яраклашырга өйрәтеп, жырчы интонацияләр булдырырга.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Хәрәкәт активлыгын үстерү; музыка астында хәрәкәтләрдә элементар ритмик формалаштыру; йөрү һәм йөгөрү ритмларын тапшырырга мәжбүр итәргә; тәрбиячәне күрсәтү буенча иң гади бию хәрәкәтләрен үзләштерергә ярдәм итү; пространствода ориентлашуны үстерү (күрсәтелгән юнәлештә стайка белән хәрәкәт итә белү)	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки».
5	Биоләр	Иң гади бию хәрәкәтләрен башкарырга өйрәтергә: ритмик мамык-лар, «пружина» түгәрәкләре, адым белән әйләнү, притошлар; биоләрдә актив катнашырга өйрәтү.	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Уеннар	Гади уен хәрәкәтләрен тапшырырга; уенчыктан бер юнәлештә качарга (урындыкларга) өйрәтергә, уенчыкны куып тотарга.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Бармак уеннары	Вак моториканы үстерүче бармак уеннары белән таныштырырга.	«Котики», «Бобик»
8	Сәламәтләндерү күнегүләре	Педагог күрсәтү буенча үзмассаж, дәрәс осанка өчен күнегүләр башкарырга; озак вакытлы уйлап чыгаруны үстерергә өйрәтергә.	«Мурка», «Малыши», «Котятта», «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементар музыка ясау	Кыңгырау чыңлавы, погремушка һәм барабан яңгыравы белән таныштырырга, музыка коралларында уйнарга тәкъдим итәргә	Таныш балалар көйләре
Октябрь			
1	Музыканы тыңлау	Яңа уенчылар белән таныштырырга, аларны жиңергә, шигырьләр сөйләргә, алар турында жырларга; табигать авазларын игътибар белән тыңларга (көзге урман шаулавы); актив тыңлау принципларын күрсәтергә (хәрәкәт, ишарәләр белән)	<i>Тыңлау өчен музыка:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»

2	Музыкаль-дидактик уеннар	Аерырга кирәк: тиешле рәсемнәр яки уенчыклар, төрлө характердагы музыка (күчелле бию көе, назлы бишек жыры) кулланып, биеш һәм түбән авазлар.	<i>Музыкаль-дидактик уеннар:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Жыр	Жырда актив катнашырга, кабатлана торган олы кешеләргә жырларга («кап-кап», «гав-гав»); таныш жырларны белергә һәм аларга эмоциональ җавап бирергә өйрәтергә	<i>Жырлар:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Музыканың характеры алмашыну белән бергә хәрәкәтне үзгәртәргә: дөртле адым - йөгөрү, дөртле адым - ял итү, дөртле адым - куян кебек сикерү; пространство ориентлашуны күнегүләр ясау: бирелгән юнәлештә тәрбияче артыннан йөрү һәм йөгөрү, тәрбиячегә килү; хәрәкәтне координацияләүне үстерү	<i>Хәрәкәт өчен музыка:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Биоләр	Био эшендә катнашырга, хәрәкәтләрне ритмик рәвештә башкарырга (мамык-чабык, притоп, әйләнү, аякларны үкчәгә кую, «пружинка»); хәрәкәтләрне ритмик рәвештә башкару сәләтен үстерергә; хәрәкәтләнәргә өйрәтергә, дәрәҗә күчәргә өйрәтергә	<i>Био:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, яфрактар белән бию «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Уеннар	Предметлар белән иң гади уен хәрәкәтләрне башкарырга (танып белергә, шакылдатырга, жыярга); музыкаль материалны алыштыруга ("кояш астына сикерергә", "яңгырдан качарга") актив җавап бирергә өйрәтергә	<i>Музыкаль һәм хәрәкәтчән уеннар:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Бармак уеннары	Кечкенә кул моторикасын үстерү, бармак уеннары ярдәмендә игътибарны активлаштыру	<i>Бармак уеннары:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Сәламәтләнәргә күнегүләре	Арка, кул һәм аяк мускулларын ныгыту өчен хәрәкәтләрне дәрәҗә башкарырга өйрәтү; борын аша сулыш алырга өйрәтү; озак һәм кыска сулыш алу күнекмәләрен үстерү	<i>Упражнение для осанки:</i> «Мальши проснулись» <i>Сулыш алу күнегүләре:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементар музыка ясау		
Ноябрь			
1	Музыканы тыңлау	Ат образын тапшыра торган күчелле, ритмик музыканы тыңларга, яңгыравыклы хәрәкәтләр (тез башларына шапылдавыклар, притоплар, мамык) белән тыңларга; йомшак музыканың күтәрәнкелегенә эмоциональ җавап бирергә, кулларның салмак хәрәкәтләренә характер бирергә; акрын һәм көчле музыка ишетергә һәм тиешле хәрәкәтләрне башкарырга өйрәтергә.	<i>Тыңлау өчен музыка:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Таныш жырларның көйләрен искә төшерергә һәм аларны атарга, музыканы аерырга; тыңланган музыкаль пьесаны иллюстрация белән чагыштырырга, характерлары буенча капма-каршы эсәрләрне аерырга өйрәтергә	<i>Музыкаль-дидактик уеннар:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Жыр	Яраксыз жырларны, ишарәләр белән жырлап, иярлүгә актив катнаштырырга; интонацияләрнең мөстәкыйль табылуында ижади чагылышка этәрергә	<i>Жырлар:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Тәрбияче артыннан парлап йөрергә; бию хәрәкәтләрен дәрәҗә башкарырга: ритмик мамык, бер аягы белән притоп, мамык - топ, аяк табанына бас, үз тирәндә әйләнү, «пружинка», «фонариклар»; тәрбияче артыннан хайваннарның (куяннар, аюлар, атлар, кошлар) хәрәкәтен имитацияләүче катлаулы булмаган хәрәкәтләрне ритмик рәвештә башкарырга өйрәтү	<i>Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустомова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой

5	Биоләр	Био хәрәкәтләрән текстка туры китереп башкарырга (аякларны үкчәгә бастыру, бер һәм ике аяклы притоплар, тездән шлепкалар, мамык) кулларга тотынып, түгәрәк булдырырга; предметлар белән хәрәкәтләрне башкарырга, аларны югалтмаса, аларга игътибарны юнәлтмәскә өйрәтергә	<i>Биоләр:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Уеннар	Уен гамәлләрәндә актив катнашырга, музыкаль материалны алыштыруга тиз жавап бирергә	<i>Музыкаль һәм хәрәкәтчән уеннар:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Бармак уеннары	Текст нигезендә бармак һәм кул чуқлары белән хәрәкәтләрне башкарырга өйрәтергә	<i>Бармак уеннары:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Сәламәтләндерү күнегүләре	Тән үзмәсәжын башкарырга; массажның төп принциптары белән таныштырырга (сыкрау, шақылдату); сәламәтләндерү күнегүләрен, өске сулыш юлларын үтәргә өйрәтергә	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», <i>Самомассаж:</i> «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Югары сулыш юллары өчен сәламәт күнегүләр:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Сулыш күнегүләре:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементар музыка ясау	Бер һәм оркестрда музыка уен коралларында актив катнашырга тырышу	<i>Погремушкалар оркестры:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)
Декабрь			
1	Музыканы тыңлау	Тәртипкә (кем турында яки нәрсә турында жырланганын) аңларга һәм эмоциональ тәэсир итәргә, тәрбияченең сүз күрсәтмәләрен үтәп, музыка характеры нигезендә хәрәкәт итәргә (акрын гына кар төшә) - куллары белән өстән аска таба салмак хәрәкәтләр. «Метет вьюга» - кулларны баш өстендә чайкалдыру; музыка пьесасын яки аның өзекләрен ахырына кадәр тыңларга, ачык күргәзмә материал (иллюстрация, уенчык) кулланарга өйрәтү	«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Музыкаль музыка коралларының таныш яңгырашын (кыңгырау, погремушка, барабан) яңгыравын ачыкларга; бубна тавышы белән таныштырырга	«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Жыр	Өлкәннәр белән бергә жырлау теләге тудырырга; зур булмаган хикәя ярдәмендә жырлар эчтәлеген кызыксындырырга, уенчыклар куллану; жырларда нәрсә турында жырланганын аңларга, кычкырмыйча гына жырланарга, тыныч кына жырларга өйрәтергә.	«Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Жанлы адымнар белән йөрү һәм чушпыларда йөгерү осталыгын камилләштерү; хайваннарның (куян, аю, төлке) хәрәкәтләрен имитацияләргә этәрү. Био хәрәкәтләр: ритмик мамыклар, бер аяк белән су басулар, хлоп-топ, аякны үкчәгә кую, үз тирәсендә әйләнү, пружинка, фонарики	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Биоләр	Тәрбияченең хәрәкәтләрен игътибар белән күзәтергә, аларны музыка белән бергә башлап бетерергә һәм тәмамларга, дәрәс кабатларга; төрле предметлар (уенчык кишер, фонарьлар, кар бөртөкләре) белән биергә өйрәтүне давам итәргә; таныш био хәрәкәтләрен ритмик рәвештә башкарырга; таныш био хәрәкәтләрен ритм белән башкарырга өйрәтергә	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарки» А. Матлиной

6	Уеннар	Алып баручы рольне башкаруда актив катнашуга дөрт бирергә; кар атырга өйрәтергә, тәмамланганнан соң аларны тартмага жыярга	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Бармак уеннары	Сөйләм уены белән ярашып, кулларның вак моторикасын үстерү	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Сәламәтләндерү күнегүләре	Горла өчен самомассаж, сәламәтләндерү һәм фонопедик күнегүләр өйрәтүне давам итәргә; көйне көйләү осталыгын үстерергә: йомшак яки көчле	<i>сулыш алу күнегүләре:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона», «Снежинка»
9	Элементар музыка ясау	Бу музыка инструментында уен алымнары белән таныштырырга (бубналарга, тремолога сугулар); оркестр уен коралларында ритмик уйнарга өйрәтү	<i>Тавыш музыка кораллары оркестры:</i> «Ах вы, сени!»
Январь			
1	Музыканы тыңлау	Төрле характердагы пьесаларны аңларга һәм аерырга өйрәтергә - тыныч, ягымлы, шат һәм биюле; тиешле хәрәкәтләр белән тыңлауны (курчакны өйрәтергә, куян гадәтләренә иярергә, «Маша таудан чанада бара») өйрәтергә.	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Ритмның хисләрен үстерү, тиз һәм тыныч музыканы аера белү, яңгыраган хәрәкәтләр белән тыңлауны (тез башларыннан шапылдату, сигезенче бармак белән шапылдату) озата бару	«Кукла шагает и бегаёт» Е. Теличевой
3	Жыр	Өлкән кеше тавышына яраклашырга өйрәтә, жырчы күнекмәләрен формалаштыруны давам итәргә; тыныч кына, уртача тизлектә жырларга, музыка белән бергә керергә өйрәтергә	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчик
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Музыкаль залда хәрәкәтнең юнәлешен һәм тәрбиячәне күрсәтү буенча телдән күрсәтмәләр ярдәмендә ориентлашырга; олыларны күрсәтү буенча хәрәкәтләргә кабул итү һәм яңадан тергезү сәләтен үстерергә (турыдан-туры галоп белән хәрәкәт итәргә, жинел сикерергә); бию хәрәкәтләре: ритмик мамык хәрәкәтләре, бер аякны притоплар, хлоп-топ, аяк табанына аяк чалу, үз тирәсендә әйләнү, "пружинка", "фонариклар", кабнур белән бәрү	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчик
5	Биюләр	Әйләнә-тирәдә гади бию хәрәкәтләрен башкару; кулдан тотып, түгәрәк буйлап хәрәкәт итү; бер-береңне кулдан тотып күнекмәләр ясау; предметлар белән (кар белән, курчак белән) биюләргә давам итү.	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарцкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Уеннар	Залда билгеле бер юнәлештә стайка булып хәрәкәт итәргә, музыка тәмамлану белән бергә туктарга; тоткаларга нык тотынып, "капка" ясарга, кулларга тимичә "капка"га узарга өйрәтергә	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Бармак уеннары	Тексттан пальчикларның хәрәкәтен координацияләү; бармаклар белән дөрес һәм тырышып уйнарга этәрү	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Сәламәтләндерү күнегүләре	Йөз үзмәссяжының төп алымнарын: бармак очлары белән сыпырып үтүне, ышкылуны; фонопедик күнегүләр ярдәмендә тавыш аппаратын ныгытырга кирәк.	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Сулыш юллары өчен сәламәтлек күнегүләре:</i> «Горка»
9	Элементар музыка ясау	Кыңгыраулар һәм погремушкаларда музицирование процессында актив катнашырга, бу шау-шулы уен коралларында жырлауны озата барырга	«Петрушка» И. Брамса

Февраль			
1	Музыканы тыңлау	Төрле темпта һәм ритмның музыкасын тыңларга һәм танырга (бу музыкага аяк басарга, э монысына - йөгөрөргә мөмкин); фортепиано аккомпанементы астында жырлар тыңларга, балалар музыка коралларының бер үк вакытта яңгыравы белән (барабан, дудочка); балалар музыка коралларының таныш яңгырашын аерырга өйрәтергә	«Мишка шагает – мишка бегает», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Музыкаль эсәрләр фрагментларын темп буенча аера белү һәм аларны иллюстрация белән чагыштыру; хәтерне һәм игътибарны үстерү, таныш музыкаль пьесаларны һәм яраткан уенчылар турындагы жырларны искә төшерә белү	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Жыр	Жыр күнекмәләрен формалаштырырга, балаларны кабатлана торган ижекләргә генә түгел, аерым фразаларга да өйрәтергә; жырларга керүне тулысынча тыңларга, жырларны иртәрәк башламаска өйрәтергә	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловой
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәتلәр	Әйләнә-тирәдә бер-бер артлы йөргә, жиңел йөгөрешле, ике аяклы сикерешле, көчле адымнар белән чиратлашып йөргә; кулларга тотынып түгәрәктә йөргә; бию хәрәкәтләрен кабатларга: ритмик мәшәкәтләр, бер аяклы притоплар, мамык-топ, аяк табаннарына аяк чалу, үз тирәсендә әйләнү, «пружинка», «фонарика», үкчәсен үкчәгә бәрү.	«Марш» Е. Теличевой, «Вот как умеем!» Е. Теличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцует на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Биюләр	Әйләнә төзөргә һәм әйлән-бәйлән йөргә, түгәрәк буенча әйлән-бәйлән бию башкарырга, кайсы - я предмет (уенчылар) тирәсендә; гади хәрәкәтләрне матур итеп башкарырга, кулда кашыкларны дәрәс тотарга, аларны ритмик яктан дөбөрдәтергә, камалуны күзәтергә өйрәтергә	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Уеннар	Уен кагыйдәләрен үтәргә, «домикларга» йөгөрөргә һәм текст нигезендә куып житәргә; хәрәкәтләрне координацияләүне үстерергә, хәрәкәтгә йорт хайваннарының образларын һәм гадәтләрен тапшыра белү	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Бармак уеннары	Вак моториканы кул бармаклары белән үстерү, педагогны күрсәтү хәрәкәтләрен башкару	«Варежки», «Коза»
8	Сәламәтләнדרү күнегүләре	Текст буенча сулыш күнегүләрен дәрәс башкарырга; баш хәрәкәтләре булган кыска һәм шау-шулы тол хатыннарны (өстә, түбәнгә, кайсы якка, кайсы якка) ясарга өйрәтергә (ул ирекле)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементар музыка ясау	Балаларга коллектив музицирование - оркестрадагы уен белән кызыксыну	«Светит месяц» р.н.м.
Март			
1	Музыканы тыңлау	Игътибар белән тыңларга, сурәтләр характерындагы музыканы тыңларга - тургай сайравы; жырның характерын билгеләргә өйрәтү: эни турында - назлы, ягымлы, әтәч турында - шаян сүз.	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Төрле кәефле музыканы аерырга (моңсу - күңелле), бу кәефне мимика белән белдерергә; балаларның яңгыравыклы һәм тын авазларны этнең уенчыгын	«Солнышко», «Как собачка лает?»

		кулланып аера алуын камилләштерү	
3	Жыр	Жыр образын тәэсирле интонация ярдәмендә (эни турында тыныч һәм ягымлы итеп, яңгыравыклы һәм төгәл этәчкә) тапшырырга; актив катнашуга музыка фразалары педагогы белән бергә жырларга өйрәтергә; бию хәрәкәтләрен башкару белән бергә жыр жырларга өйрәтергә	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Музыка нигезендә хәрәкәтләр алмашынуга тиз җавап бирергә кирәк: йөрү - бию хәрәкәтләре; балаларны зал буйлап парлап йөрергә өйрәтергә; парлап хәрәкәтләр ясарга; парлап хәрәкәтләр ясарга; хәрәкәтләрне ритмик рәвештә үти белүне үстерергә: егетләр, притоплар, мамык-топ, «югары адым», адым белән әйләнә белү, «пружинка»; хәрәкәтләрне матур, эмоциональ рәвештә башкарырга өйрәтү	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Биоләр	Бию хәрәкәтләрен хороводта да, парларда да сәнгатьле итеп башкарырга, үз парыңны саклап калырга; предметлар (чәчәкләр) белән бию хәрәкәтләрен башкару осталыгын камилләштерергә; таныш бию хәрәкәтләрен музыкага яраклаштырырга өйрәтергә	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, <i>Свободная пляска</i> «Цветочки голубые»
6	Уеннар	Хәрәкәт тәҗрибәсен киңәйтәргә; уенның төп герое ролен башкарырга өйрәтергә: башкаларны куып житеп, үз вакытында һәм дөрөс җавап бирергә («Тычкан, син кайда?»); музыка һәм текстны алыштыру нигезендә хәрәкәтне тиз үзгәртә белүне үстерергә.	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Бармак уеннары	Ритм һәм вак моториканы үстерү; сөйләмне хәрәкәт белән координацияләү	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Сәламәтләнדרү күнегүләре	Балаларны тавыш аппаратын ныгыту өчен фонопедик һәм сулыш күнегүләрен башкарырга, озак һәм кыска үзләштерүне үстерергә өйрәтергә	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементар музыка ясау	Кулдан ясалган музыкаль инструментларда - "звенелкаларда", "шау-шулы" музицировать итәргә	«Я на камушке сажу»
Апрель			
1	Музыканы тыңлау	Музыкаль әсәрнең эчтәлегә, эчтәлегә, эчтәлегә белән билгеле бер хәрәкәтләрне һәм ишарәләрне чагыштырырга; ахырга кадәр бөтен музыкаль фрагментны игътибар белән тыңларга, сөйләм комментариене, иллюстрацияләр яки уенчылар белән кызыксыну уятырга өйрәтергә кирәк.	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м.), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Төрле характердагы музыканы (бишек жыры, бию көе) актив кабул итүгә өйрәтүне дәвам итәргә; авазлы ишетүне үстерергә, югары һәм түбән авазларны аера белергә һәм аларны көйли белергә өйрәтергә	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
3	Жыр	Жыр күнекмәләрен формалаштырырга; өлкәннең тавышына яраклашып, аерым сүзләр һәм иҗекләр кычкырмыйча, күңелле жырлар жырларга дәртләнדרергә	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Хәрәкәтләрне музыка белән бергә башларга һәм соңгы авазлар белән	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею

		тәмамларга, жинел йөгөрү, ике аяклы сикерүләр белән тыныч йөрешне чиратлаштырырга; балаларны тиз генә түгәрәккә басарга; таныш бию хәрәкәтләрән башкарырга өйрәтергә: бер аяклы притоплар, мамык-топ, аяк табаннарына бастыру, үз тирәндә әйләнү, "пружинка", "фонариклар"	лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
5	Биоләр	Предметлар (зәңгәр султанчиклар) белән бию хәрәкәтләрән башкарырга; хәрәкәтләрнең төгәллеген, житезлеген һәм сәнгатьлелеген үстерергә; әйлән-бәйлән йөртү осталыгын ныгытырга (башта кулларыңа нык тотынырга, аякларыңны юлга бастырырга, аркаңны турайтырга)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Уеннар	Хәрәкәттә, ишарәләрдә, мимикада уен геройларының образын яки характерын сәнгатьле итеп күрсәтергә; уен кагыйдәләрен үтәргә, бер-берсенә бәрелмичә йөгөрергә һәм куып житәргә; яна персонажлар белән танышу ярдәмендә хәрәкәт тәжрибәсен баетырга өйрәтергә кирәк.	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Бармак уеннары	Кулларның хәрәкәтләре алмашынуга игътибар, реакция тизлеген үстерү	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Сәламәтләнדרү күнегүләре	Дәрәс осанканы саклау максатыннан арка һәм муен мускулларын ныгытырга; төрле төр калдыкларны һәм тол хатынны үтәдә күнегүләр ясарга	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Сульши алу гимнастикасы:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементар музыка ясау	Шигырьнең ритмына туры китереп, шау-шулы музыка уен коралларында ритмлы уйнарга өйрәтергә	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
Май			
1	Музыканы тыңлау	Ишетелгән музыканы хәрәкәт белән чагыштырырга (музыка астында ирекле хәрәкәт итәргә, аның тәмамлануын нинди дә булса хәрәкәт белән билгеләргә - присесть, бабочка чәчәгенә төшерергә һ.б.); рәсем характерындагы музыкаль пьесаларны тыңларга кызыксыну тудырырга, уенчылар, музыка кораллары кулланам.	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкаль-дидактик уеннар	Караңгы колагын үстерү, балалар музыка коралларының яңгырашын белүдә (барабан, погремушка, кыңгырау, бубен); динамик имеш-мимешләр үстерү, педагогга яңгыравыклы һәм тын авазлар жырлау	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Жыр	Гади ритмик рәсемле һәм кабатлана торган сүзләр белән күңелле характердагы жырлар жырлавында актив катнашырга, бер үк вакытта авыр булмаган хәрәкәтләрне кул белән башкарырга кирәк.	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр	Музыкаль материалны алыштыру нигезендә хәрәкәтләр алмашынуга җавап бирергә (йөрү - бию хәрәкәтләре, сикерү, жинел йөгөрү); балаларның гади бию хәрәкәтләрән: мамык, притоп, мамык-топ, аяк табанына һәм оекларына аяк бастырып чыгару, үз әйләнешендә зур адым ясап әйләнә белү, «пружинка», «фонариклар»; ритмик йөреш күнекмәләрен формалаштыру; ишетү игътибарын үстерү, музыка астында хәрәкәтләрне тәмамлы итеп белү	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Биоләр	Әйләнә-тирәдә, парлап, ясалма бию хәрәкәтләрән башкарырга, музыка характеры үзгәрү белән һәм текст нигезендә хәрәкәтләрне үз вакытында	«Приседай» (эст.нар.мел.,обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской

		үзгәртәргә; ритм хисен үстерергә, хәрәкәтләрне координацияләргә, ишетү сәләтен үстерергә; педагог күрсәтү буенча биоләр хәрәкәтен эмоциональ рәвештә башкарырга мәжбүр итәргә.	Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Уеннар	Уенда актив катнашырга; хәрәкәт тизлеген һәм житезлекне үстерергә	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Бармак уеннары	Вак һәм гомуми моторика, сөйләм һәм музыкаль ишетү сәләтен үстерүне дәвам итәргә	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла угочка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Сәламәтләндрү күнегүләре	Арка мускулларының ныгуына ярдәм итү; балаларны тәннең үзмәсәжын ритмик рәвештә, текст белән килештереп башкарырга өйрәтү; баш борылышлары булган кыска тол хатыннарны башкаруда күнектерү, авазлар әйтү белән озак вакытлар юкка чыгу	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Сулыш алу күнегүләре:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементар музыка ясау	Төрле динамикалы шау-шулы музыка коралларында ритмик уйнарга өйрәтәргә: 1 нче өлеш - акрын, 2 нче өлеш - каты тавыш белән	«Я на горку шла»

2.5.2. Икенче кечкенәләр төркемдә комплекслы-тематик планлаштыру.

Ай.	ООД темасы.	Бурычлар.	Атрибутлар, жиһазлар.	Репертуар.
1 нче атнаның темасы: «Хуш, ямьле жәй, сәлам көз!»; 2 нче атнаның темасы: «Миңем туган ягым» Йомгаклау вакыйгасы: Музыкаль ял «Здравствуй, малыш!»				
Сентябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Исәнме, балалар бакчасы!"	Балаларда жырлый белү, педагог күрсәтү буенча бии белү, катлаулы булмаган сорауларга җавап бирү; музыка дәресләренә кызыксыну формалаштыру, музыка залына килү теләге. Жырлар, биоләр, уенчыклар кабул иткәндә эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү.	Уенчыклар - Петрушка, аю, матур курчак (жырлаучы).	«Ладушки», «Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песни.
	2 нче дәрес. Тема. "Петрушкада кунакта"	Балаларда музыка астында йөгерү, тәрбиячәне күрсәтү хәрәкәтен башкару, музыка коралында уйнау - чик буе. Музыкаль дәресләргә мэхәббәт һәм кызыксыну тәрбияләү; музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү, аваз ишетү сәләтен үстерү.	Уенчык - Петрушка, погремушкалар.	«Ладушки», «Из – под дуба», рус.нар.песни.
	3 нче дәрес. Тема. «Исәнме, Көз!»	Жырларны жырлай һәм тәрбиячә артыннан хәрәкәтләрне кабатлай белү, гади сорауларга җавап бирү. Еллык циклда балаларны көзгә чор белән кызыксындыру; табигатькә мэхәббәт тәрбияләү; музыка дәресләренә килү теләге һәм кызыксыну уятуны дәвам итү. Тавыш авазы ишетү сәләтен, музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү.	Колокольчиклар: зур һәм кечкенә. Кәгазь көзгә яфрак.	«Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной. «Где же наши ручки?», муз.Т.Ломовой. «Ладушки» рус.нар.песня.
	4 нче дәрес. Тема. "Безгә күнелле"	Балаларда педагог жырлавында колак сала белү һәм аның кәефен сизү, погремушкаларда уйнау осталыгы	Уенчык - Петрушка, погремушкалар.	«Ехали медведи», муз.Г.Фитича, сл. К.Чуковского. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.

		формалаштырырга. Музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү; музыкага мэхэббэт һәм шөгыйльләнергә теләк тәрбияләү; тавыш ишетү сәләтен үстерү. Бергә жырлый белү, тәрбияченен жырлавында хәрәкәтләр ясыи белү.		«Ладушки» рус.нар.песня.
5 нче дәрес. Тема. "Безнең уенчыклар"	Балаларда музыка тыңларга теләү уятырга, сорауларга җавап бирергә, аның кәефе турында әйтергә. Тавышы белән эт өргән тавышка охшап жырлай белү осталыгын үстерү, каз кычкырган кебек. Музыкаль дәресләргә кызыксыну тәрбияләү һәм жырларга, биергә һәм уйнарга теләү. Төрле характердагы музыкага ярдәмчеллекне үстерергә, авазларны биекләк буенча аерырга. Жырлап, ягымлы итеп жырлай белү. Балаларда марш астында йөри белү, сылтама белән йөгерә белү. погремушкалар белән хәрәкәтләрне башкару.	Уенчыклар белән матур тартма (Петрушка, аю, эт, ак каз, бубенчик, погремушкалар).	«Петрушка», муз. И.Брамса. «Медведь», муз. В.Ребикова, «Жучка», муз. Н. Кукловской. «Белые гуси», муз. М. Красева.	
6 нчы дәрес. Тема. "Көзге юллар"	Балаларда музыка тыңларга теләү уятырга, сорауларга җавап бирә белү формалаштырырга. Төрле характердагы жырларга эмоциональ ярдәмчеллекне үстерергә; табигатькә мэхэббэт тәрбияләргә, аның матурлыгын тоярга; жырчы күнекмәләрен үстерергә. Музыка белән бергә хәрәкәтне башлау һәм төгәлләү осталыгын формалаштыру.	Уенчык - куян, агачлар (бугафория), көзге өрәңге яфрактары.	«Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.	
7 нче дәрес. Тема. "Без биибез һәм жырлайбыз"	Балаларда музыкага колак сала белү, педагог күрсәткәнчә хәрәкәтләр ясыи белү; табигатькә мэхэббэт һәм жырларга, уйнарга һәм биергә теләк тәрбияләү. Ритм хисен үстерү, сүзләрне төгәл әйтә белү, көчәнмичә жырлай белү. Жыр ижатын үстерергә.	Шаяртулар.	«Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера.	
8 нче дәрес. Тема. "Бакчада, бакчада"	Көз турындагы белемнәрне ныгытырга, балаларны «уңыш» төшенчәсенә эһәмияте белән кызыксындырырга. Педагог күрсәтү буенча бии белү; музыка дәресләренә кызыксыну тәрбияләүне давам иттерү; музыкаль хәтерне, жырчы күнекмәләрен үстерү (киеренкелектән һәм кычкырудан башка жырлау, тәһсирлә һәм килешенгән).	Яшелчә һәм жиләк-жимеш сурәтләре белән иллюстрацияләр.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Дождик», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Ладушки» рус.нар.песня. «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр.М.Раухвергера, «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.	
1 нче атнасының темасы: "Урман - безнең байлык"; 2 нче атнасының темасы: "Көз бүләкләре"; 3 нче атнасының темасы: "Алтын көз"; 4 нче атнасының темасы: "Икмәк - бөтен нәрсәгә баш"				

Йомгаклау вакыйгасы: «Көз» бэйрәме» күнел ачу.				
Октябрь.	1 нче дәрәс. Тема. «Күңелле музыка»	Балаларда музыка тыңларга теләү уятырга, сорауларга җавап бирергә. Бию көе дигән төшенчә бирергә. Музыкаль уен коралының яңгырашы белән кызыксыну - дудочкалар. Музыкаль дәрәсләрдә кызыксыну һәм шөгыйльләнү теләге тәрбияләү. Төрле характердагы музыкага ярдәмчеллекне үстерергә. Жыр күнекмәләрен камилләштерүне давам итәргә, тәрбиячәне күрсәтү хәрәкәтен үстерергә.	Погремушка, бубен, дудочка.	«Ай, на горе пиво варили», рус.нар.песня. «Весёлые путешественники», муз. М.Старокадомского, сл.С.Михалкова. «Ладушки» рус.нар.песня. «Жучка» муз. Н.Кукловой.
	2 нче дәрәс. Тема. "Көзгә яңгыр"	Музыканың башлануы һәм тәмамлануы белән хәрәкәтләрне башлау һәм тәмамлау остальгын формалаштыру. Музыка (марш, йөгерү) характеры нигезендә хәрәкәт итә белү, сылтама ясап, бер-бер артлы йөри белү. Табигатькә һәм анда яшәүчеләргә мэхәббәт тәрбияләргә. Балаларда ритмик рәвештә кул чаба белү һәм сорауларга җавап бирү, музыкаль эсәргә колак салу һәм аңа эмоциональ җавап бирү күнекмәләре. Жырлап, бергәләп жырлый белүне давам иттерү, педагогның жырлавын тыңлау.	Рәсем көзгә яңгырлы пейзаж белән.	«Дождик», муз. Г.Лобачева. «Белые гуси», муз. М.Красева. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко.
	3 нче дәрәс. Тема. "Сөйгән уенчыклар"	Ритмлы йөрү, йөгерү остальгын үстерүне давам итәргә. Педагог жырлавында хәрәкәтләр ясап, балаларны туп белән уйнарга дөртлөндерергә. Жырның образлы характерын кабул итә белү формалаштырырга. Үз уенчыкларыңа мэхәббәт һәм сакчыл мөнәсәбәт тәрбияләргә. Жырларга эмоциональ ярдәмчеллекне үстерергә. Балаларда сәнгатьле итеп жырлай белү, киеренкелектән, тулы тавыш белән үстерү.	Уенчыклар: аю, машина, курчак, эт, туп.	«Мишка», муз.А.Степанова, сл.А.Барто. «Машина», муз.Ю.Чичкова, сл.Л.Мироновой. «Куколка», муз.М.Красева, сл.Л.Мироновой. «Мяч», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Жучка» муз.Н.Кукловой.
	4 нче дәрәс. Тема. "Бишек жыры"	Балаларны "бишек жыры" төшенчәсенә мэгәнәсе белән кызыксындырырга. Жырлай белүне тыныч, ягымлы итеп формалаштыруны давам итәргә. Йоклаучыларга сак, яхшы мөнәсәбәт тәрбияләргә. Хәрәкәтле хәбәр тарату, жырчы тавыш. Балаларда жырның характерын мөстәкыйль рәвештә билгели белү. Йөрү (ритмик рәвештә йөрү) һәм йөгерү (жиңел) күнекмәләрен үстерүне давам итәргә.	Шаяртулар	«Ходим, бегаем», муз.Е.Тиличевой. «Баю – баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной. «Осень наступила», муз.и сл.С.Насауленко.
	5 нче дәрәс. Тема. «Күңелле музыкантлар»	Балаларда музыка тыңларга, музыка һәм жырлар турында сөйли белү теләге уятырга. Балаларда погрешкаларда жырлар уйный белү остальгын үстерә. Музыкаль дәрәсләргә мэхәббәт тәрбияләү. Музыка астында йөри белүне үстерү. Тавыш биеклегә	Шаяртулар, бубен, иллюстрацияләр: музыкаль инструментлар (скрипка, балалайка, барабан).	«Колыбельная», муз. Н.А.Римского-Корсакова. «Луда», рус.нар.песня. «Весёлый музыкант», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Белые гуси», муз. М.Красева.

		авазын үстөрүнө дөвам итэргэ. Музыканың характерын аера белү, ре –ля чикләрэндә жырлый белү.		
	6 нчы дәрес. Тема. "Урманга сәяхәт"	Балаларда эмоциональ жырларга, жыр характерын бирергә өйрәтүне дөвам итэргэ. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, музыкага колак салу теләге. Ритм хисен үстөрүнө дөвам итү, көйле, ягымлы итеп жырлай белү; тәрбияче жырлавында хәрәкәтне үстөрү.	Иллюстрациялар: «Көзге урман», «Куяң», «Керпе», «Кошлар очып китә».	«Ёжик», муз. Д.Кабалевского. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной.
	7 нче дәрес. Тема. «Фермада»	Балаларга йорт кошлары турында күзаллау бирергә. Этәч һәм тавык образларын тапшыра белүгә ярдәм итү. Ритм хисен камилләштерүне дөвам итэргә, музыка белән хәрәкәтләрне килештерә белү. Музыкаль дәресләргә мэхәббәт тәрбияләү. Музыкаль хәтерне үстөрү, сорауларга жавап бирә белү, музыкага музыкаль ярдәмчеллек күрсәтү, табигый тавыш белән жырлай белү.	Йорт кошы, ат, сыер сурәтләре төшерелгән картиналар театры. Иллюстрациялар: ферма, этәч.	«Весёлая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Конек», муз. И.Кишко.
	8 нче дәрес. Тема. "Сөмбеләдә кунакта"	Балаларның көзгә сезон турында күзаллауларын ныгытырга. Алынган күнекмәләрне ритм белән хәрәкәт итэргә, барысына бергә жырларга. Бәйрәм вакыйгаларына карата кызыксыну һәм мэхәббәт тәрбияләү. Баланың эмоциональ өлкәсен үстөрү, аның тирәсендә булган һәм үзе катнашкан вакыйгаларга жавап бирә белү.	Матур тартма, Петрушка, «Репка» әкиятенәң инсценировкасы өчен костюмнар, зур репка, көзгә яфрактар, погремушкалар, жиләк-жимеш.	«Пляска с погремушками», муз.и сл. В.Антоновой. «Пальчики и ручки», рус.нар.песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова. «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной.
1 нче атнаның темасы - «Рус халык уенчыгы. Дымков уенчыгы»;				
2 нче атнаның темасы - «Юл хәрәкәте кагыйдәләре»;				
3 нче атнаның темасы - «Мин дөньяда кеше»;				
4 нче атнаның темасы - «Мин һәм минем гаиләм»				
Йомгаклау вакыйгасы: «Әни, әти, мин - менә бөтен гаиләм» дәресе				
Ноябрь.	1 нче дәрес. Тема. «Көзгә соңгы көннәре жигте»	Балаларны көз һәм көзгә күренешләр мәгънәсе белән кызыксындыруны дөвам итэргә. Бию хәрәкәтләрне башкару (притоплар, кул чабулар һ.б.) осталыгын үстөрү; табигатькә мэхәббәт, музыка дәресләренә кызыксыну тәрбияләү; ритмик рәвештә йөри һәм йөгерә белү сәләтен үстөрү, сорауларга жавап бирү, көйләрне чиста интонацияләү. Музыкаль хәтерне үстөрү.	«Соңгы көз» рәсеме. Сары, кызыл һәм яшел кульяулыклар, музыкаль - дидактик «Кошлар һәм кошчыклар» уены.	«Марш и бег», муз. Ан.Александрова. «Плясовая», рус.нар.песня. «Поздняя осень», муз.Т.Назаровой, сл.Г.Ладонщикова. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова, сл.Н.Френкель. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.
	2 нче дәрес. Тема. "Әни, әти, мин - менә минем бөтен гаиләм дә"	Гаилә һәм аның составы турында күзаллауны беркетү; гаилә әгъзаларына мэхәббәт тәрбияләү. Әйләнә буенча йөри белү, музыкага колак салу, хәрәкәтләрне ритмик рәвештә башкару, музыканы кабул иткәндә әсәренә характерын тоя белү,	Гаилә сурәтләре, яулыклар.	«По улице мостовой», рус.нар.песня. «Грустный дождик», муз. Д.Б.Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко. «Пляска с платочками», рус.нар.песня. «Я рассею свое горе», рус.нар.песня.

		сорауларга жавап бирү, жыр көйлөрөн чиста жырлый белү һәм аларның эчтәлеген истә калдыру.		
3 нче дәрес. Тема. "Куян һәм аның дуслары"		Балаларда музыка холкының үзгөрүе белән хәрәкәтләрне мөстәкыйль рәвештә үзгәртә белү; күңелле музыканы кабул итү һәм аның характерын тоя белү; музыкага кызыксыну һәм мэхәббәт формалаштыруны, дәресләргә килү теләген дәвам итү. Тавыш ишетү авазын, музыкаль хәтерне үстерү. «Догонялки» жырларын һәм хәрәкәтчән уенын белү.	Йомшак уенчыклар - Куян, Аю, Төлкә; өч бубен (зур, урта һәм кечкенә), ширма.	«По улице мостовой», рус.нар.песня. «Весёлый зайчик», муз.и сл. В.Савельевой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко. «Жучка», муз. Н. Кукловской. «Догони нас, мишка», муз. В.Агафонникова.
4 нче дәрес. Тема. "Дустым"		Балаларда жырны кабул итә белү, эчтәлеге буенча сорауларга жавап бирү. Хайваннарга мэхәббәт тәрбияләргә. Төрле характердагы музыкаль эсәрләргә, музыкаль хәтергә эмоциональ ярдәмчеллекне үстерүне дәвам итәргә. Барысын да бергә кушылып жырлый белү.	Рәсемнәр: эт, мәче, хомяк. Төсле яулыклар.	«Этюд» муз. К.Черни. «Догони зайчика», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского. «Хомячок», муз. Л.Абеляна. «Жучка», муз. Н.Кукловской. «Грустный дождик», муз. Д.Б.Кабалевского. «Осень наступила», муз.и сл. С.Насауленко.
5 нче дәрес. Тема. "Төрле төстәге султанчыклар"		Балаларны марш һәм бишек жырлары яңгырашы белән кызыксындырырга. Музыкаль эсәрләрнең контраст характерын күрсәтергә һәм тоярга. Эсәрләргә, музыкага булган мэхәббәткә, музыкага битараф һәм тавыш ишетү сәләтен үстерергә, жырларны истә калдыра белү һәм алдагы дәресләрдә жырлаганнарны беркетә белү, бигогә хәрәкәтләр ясыя белү.	Цирк атлары белән рәсем. Солтаннар һәм стойкалар, өч бубен (зур, урта һәм кечкенә).	«Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Марш», муз. М.Раухвергера. «Колыбельная», муз. В.Красевой. «Осенью», муз.Н.Метлова. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова. «Катерина», укр.нар.песня.
6 нчы дәрес. Тема. "Өни өчен жыр"		Балаларда жырга колак сала белү, сорауларга жавап бирү. Марш астында ритмик рәвештә йөри белү, жинел йөгөрү, урында әйләнә белү осталыгын үстерүне дәвам итәргә. Әнисенә мэхәббәтне тәрбияләү, аңа берәр күңелле эш эшләргә теләү. Тавыш авазын ишетү, музыкага колак салу һәм аңа эмоциональ жавап бирү, жырлаганда бишек характерын тапшыра белү. «Ак казлар» жырын жырлай белү.	Дәрес темасы буенча рәсемнәр, солтанчыклар (кызыл, зәңгәр, сары, яшел). Карточкалар: каз, чебеш, үрдәк (балалар саны буенча).	«Марш», муз. М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Ивенсен. «Белые гуси», муз. М.Красева.
7 нче дәрес. Тема. "Тиздән кыш"		Балаларда музыкага колак салу, аның кисәкләрне аеру, яңгыраш үзгәрү белән хәрәкәтләрне үзгәртү осталыгын формалаштыруны дәвам итәргә. Балаларда түгәрәкне киңәйтү һәм сую осталыгын үстерү. Музыкаль дәресләргә мэхәббәт һәм кызыксыну тәрбияләргә. Көз турында белемнәрне ныгытырга; балаларда ритм һәм тавыш ишетү хисен үстерергә. Музыкага, музыкаль хәтергә эмоциональ ярдәмчеллекне үстерүне дәвам итәргә.	«Соңгы көз» рәсеме, кулчатыр.	«Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Как у наших у ворот», рус.нар.песня. «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова.

	8 нче дәрес. Тема. "Беренче кар"	Балаларны кыш төшенчәсе һәм аның күренешләре белән кызыктырырга, шигърияттә һәм музыкада кар бөртекләренә нәфис образын күрсәтергә; табигатькә, музыкага мөхәббәт тәрбияләргә. Музыка тыңларга, жырларга һәм биергә теләү теләген хупларга. Музыкаль хәтерне үстерү, музыкага эмоциональ ярдәмчел булу.	"Беренче кар" рәсеме.	«Стуколка», укр.нар.мелодия. «Этюд», муз. К.Черни. «Падай, белый снег», муз. В.Бирнова. «Песенка для мамы», муз. Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен. «Петушок», рус.нар.песня.
Тема " Кыш", «Яңа ел» Йомгаклау вакыйгасы: «Безгә Яңа ел килә» бәйрәме				
Декабрь.	1 нче дәрес. Тема. "Исэнме, кыш!"	Балаларда ике аякта сикерүне дәвам итәргә, куян образын тапшырырга. Музыкага колак сала белү, сорауларга җавап бирү. Табигатькә мөхәббәт һәм кызыксыну тәрбияләү. Музыкага эмоциональ ярдәмчеллек формалаштырырга. Тавыш авазын ишетү, табигый тавыш белән жырлый белү, тавышларны чиста интонацияләү, музыка астында хәрәкәтләрне ритмик рәвештә башкару.	«Кыш» рәсеме, куян һәм аю бүрекләре.	«Этюд», муз. К. Черни. «Зимушка», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
	2 нче дәрес. Тема. «Тиздән Яңа ел бәйрәме житә»	Балаларда аю һәм куян образларын хәрәкәтләр белән күрсәтә белү. Балаларны Яңа ел бәйрәме, матур чыршы, Кыш Бабай белән мавыктырырга. Бәйрәмгә кызыксыну һәм анда катнашу теләге формалаштырырга. Тавыш авазларын ишетү, көйне чиста интонацияләү күнекмәсе, музыкага колак сала белү, жыр эчтәлегә, сорауларга җавап бирү.	Рәсемнәр: «Кышкы пейзаж», «Кыш Бабай».	«Медведь», муз. В.Ребикова. «К нам ёлочка пришла», муз. В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа. «Дед Мороз», муз. Е.Ефимова, сл.В.Малкова. «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.
	3 нче дәрес. Тема. "Яңа ел тылсымнары"	Балаларда музыка тоя белү, кул чаба белү, әйләнә белү сәләтен камилләштерергә. Сорауларга җавап бирү осталыгын формалаштыруны дәвам итәргә. Яңа ел бәйрәмен эзерләүдә катнашуда кызыксыну уятырга. Музыка тәмамлангач хәрәкәтне башлау һәм тәмамлау осталыгын үстерү. Музыкаль хәтерне үстерү. Жырлы белү хисси яктан.	Кыш Бабай сурәте төшерелгән рәсем.	«Полька», ком. М.Завалишиной. «Стуколка», укр.нар.мелодия. «Снежинки», муз. О.Брента, сл. В.Антоновой. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл. П.Ермолова. «К нам ёлочка пришла», муз. В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа.
	4 нче дәрес. Тема. «Кунакларыбыз өчен Яңа ел бүләкләре»	Бәйрәмгә эзерлекне дәвам итәргә, балаларда бәйрәмгә бүләкләр эзерләү теләге уятырга. Туганнарга һәм якыннарга мөхәббәтне тәрбияләргә. Ритм хисе үстерүне дәвам итәргә, чиста жырлы белү, авазларны интонацияләү; сүзләргә дөрес әйтү, хәрәкәтләрне жыр сүзләре белән килештерү.	Аю һәм куян бүрекләре.	«К нам ёлочка пришла», муз. В.Нашивочникова, сл. Н.Берендгофа. «Маленький танец», муз. Н.Александровой. «Танец шариков», муз. М.Степаненко. «Зайчики», муз. Т.Потапенко. «Медведь», муз. Т.Потапенко. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл.П.Ермолова. «Зима», муз. В. Карасевой, сл.Н.Френкель.
	5 нче дәрес. Тема. "Кышкы	Балаларда музыка һәм жыр сүзләре белән	Рәсемнәр (яки экран):	«Ходим, бегаем», муз. Е.Тиличевой. «Маленький танец», муз. Н.Александровой.

	күнел ачулар"	хәрәкәтләрне килештерү осталыгын үстерә белү. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, дәресләргә килү һәм Яңа елны каршыларга әзерләнү теләге. Музыкага колак сала белү, жырлаганда, хәрәкәтләнгәндә аның характерын аеру; музыка алыштыру белән хәрәкәтне үзгәртү, жыр көйләрен чиста интонацияләү.	«Кышкы балаларның күнел ачулары», «Кыш бабай».	«Дед Мороз», муз. В.Витлина. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл.О.Высотской. «Дед Мороз – красный нос», муз.и сл. П.Ермолова. «Зима», муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель.
	6 нчы дәрес. Тема. "Кыш турындагы шигърият"	Био хәрәкәтләрне эшләүне дәвам итәргә. Балаларның игътибарын аларны башкаруның килештерелүенә һәм ритмлылыгына юнәлтү. Кыш Бабай, Яңа ел чыршысының нәфис образларын формалаштырырга. Музыка һәм шигърияткә кызыксыну һәм мэхәббәт тәрбияләү. Тулы һәм табигый тавыш белән жырлый белү осталыгын үстерү. Музыка һәм жыр белән хәрәкәтләрне килештерә белү; ритмик башкару өстендә эшләү.	«Кышкы урман» рәсеме.	«Светит месяц», «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодии. «Маленький танец», муз. Н.Александровой. «Дед Мороз», муз. В.Витлина. «Зима», муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской.
	7 нче дәрес. Тема. "Кар кызы һәм аның дус кызлары - кар бөртекләре"	Музыкага колак сала белү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Кар кызы образы белән кызыксынырга. Әкрән һәм йомшак бара торган мәче образын тапшыра белү. Табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә, музыкага эмоциональ җавап тудырырга. Жыр күнекмәләрен (дикция, артикуляция), киеренкелектән башка жырлый белү, музыка үзгәрү белән хәрәкәтләрне үзгәртә белү, жиңел йөгерү, әкрән генә йөри белү.	Рәсемнәр: «Кар кызы», «Кар килә»; йомшак уенчык Аю.	«Песенка Снегурочки», муз.и сл. М.Красева. «Снежинки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой. «Снежинки», муз. О.Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова.
	8 нче дәрес. Тема. "Чыршы уенчыклары"	Балаларда чыршы уенчыклары ясый белү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Бәйрәм кәефен чакыру. Яңа ел бәйрәменә әзерләнү теләген үстерергә. Яңа ел репертуарын ямарга.	«Бизәлгән чыршы» рәсеме, флаглар (зур һәм кечкенә түгәрәкләр, төсле кәгазьдән зур һәм кечкенә квадратлар), жилем әзерләү.	«По улице мостовой», рус.нар.песня. «Танец шариков», муз. Н.Степаненко. «Ёлка», муз.и сл. З.Александровой.
"Кыш көне күнел ачу" темасы Йомгаклау вакыйгасы: "Яңа ел чыршысы белән сабуллашу"				
Гыйнвар.	Занятие №1. Тема. «Закружилась, замела белая метелица»	Балаларда Яңа ел уенчыклары һәм чыршыларына соклану, күргәннәре турында үз фикерләрен әйтү теләге уятырга. Музыкага, шигърияткә эмоциональ ярдәмчеллек формалаштырырга. Яңа ел бәйрәменә, Яңа ел чыршысына карата кызыксыну һәм мэхәббәт тәрбияләү. Музыкаль хәтерне үстерү, эмоциональ жырлай белү, жырларның характерын биреп. Таныш жырларның көйләрен чиста интонацияләү күнекмәсен беркетү.	Музыкаль инструментлар (погремушкалар, бубен, кыңгырау, барабан).	«К нам ёлочка пришла», муз. А.Филиппенко, сл.Я.Чарницкой. «Дед Мороз», муз. В.Витлина. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского, сл.О.Высотской.
	Занятие №2. Тема. «Зимой в лесу»	Елның кышкы чорының матурлыгы турында күзаллау бирергә. Табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә,	«Кышкы урман» рәсеме, төрле яңгыраштагы өч чик	«Зима пришла», муз.и сл. Л.Олифиновой. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Саночки», муз.

		урман халкына кызыксыну тудырырга. Жыр күнекмэләрен үстерү, музыкага колак сала белү, аңа эмоциональ жавап бирә белү. Тавыш ишетү сәләтен үстерүне дөвам итәргә.	буе.	А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Воробей», муз. Т.Ломовой. «Волки», муз. В.Витмана. «Белки», муз. М.Раухвергера.
Занятие №3. Тема. «Грустная и весёлая песенки»		Балаларда музыка турында үз фикерләрен әйтә белү, атын сәнгать образын тапшыра белү. "Туры галоп" ны Ритмик рәвештә башкарырга. Музыкага колак салу һәм аңа эмоциональ тәәсир итү теләге һәм ихтыяжын тәрбияләү. Жыр көен чиста интонацияләү, музыка характерын, ике өлешле форманы аеру күнекмәләрен үстерү. «Әйдәп баручы адым» башкару күнекмәсен үстерүне дөвам итәргә.	Рәсемнәр: ат чабышы, погремушки, кыңгырау, шөлдер, барабан, дудочка, пианино.	«Марш», муз. В.Карасевой. «Поскачем», муз. Е.Тиличевой. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «По улице мостовой», рус.нар.песня, обр.Т.Ломовой. «Весёлый зайчик», муз.и сл. В.Савельевой. «Зайчик», чешская нар.мелодия, сл. В.Викторова.
Занятие №4. Тема. «Матрёшки в гости к нам пришли»		Балаларда жыр эчтәлегә, аның характеры турындагы сорауларга жавап бирә белү сәләтен үстерә. Тулы тавыш белән жырлы белү, көйне чиста интонацияләү осталыгын үстерүне дөвам итәргә. Музыкага мэхәббәт һәм музыка дәрәсләренә килү теләге тәрбияләү. Жыр күнекмәләрен үстерүне дөвам итәргә, бергәләп жырлы һәм тәмамлы белү, музыканы чиста интонацияләү, притопларны ритмик рәвештә башкару.	Музыка инструментлары, балаларга билгеле. Матрешка. Кызларның башына төсле яулыклар.	«Автомобиль», муз. М.Раухвергера. «Зима пришла», муз.и сл.Л.Олифиновой. «Кукла», муз. М.Старокадомского. «Матрёшки», муз. И.Арсеева, сл. Л.Черницкой. «Сапожки», рус.нар.мелодия, обр. Т.Ломовой.
Занятие №5. Тема. «Мы играем и поём»		"Туры галоп" хәрәкәтен үти белү, ат образын эмоциональ рәвештә тапшыра белү. Музыкаль эсәргә колак сала белү, сорауларга жавап бирү. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, музыка астында хәрәкәт итү һәм моңардан шатлык алу теләге. Ритм хисен үстерүне дөвам итү, көйне чиста жырлы белү, жырларның характерын һәм кәәфләрен чагылдыру. Ике өлешле музыканы һәм төрле характердагы эсәрләрен аерырга өйрәтүне дөвам итәргә, музыка характерын алмаштырганда хәрәкәтне үзгәртәргә.	Кошлар башлыклары.	«Игра в лошадки», муз. П.И.Чайковского. «Зима пришла», муз.и сл. Л.Олифиновой. «Кукла», муз. М.Старокадомского. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой. «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой.
Занятие №6. Тема. «Музыкальные загадки»		Музыкаль - ритмик хәрәкәтләренә (адымны һәм туры галопны) башкаруны камилләштерү, хәрәкәтне ритмик рәвештә башкара белүне ныгыту. Музыкага колак сала белү сәләтен үстерүне дөвам итәргә, сорауларга жавап бирергә. Тавыш ишетү авазын, музыкаль хәтерне үстерү. Жыр тавышын һәм жыр көйләрен интонацияләүнең чисталыгын үстерүне дөвам итәргә.	Жырның эчтәлегә буенча рәсемнәр.	«Игра в лошадки», муз. П.И.Чайковского. «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой. «Зима», муз. В.Карасевой. «Кукла», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского
Занятие №7. Тема. «Кукла Катя»		Балаларда марш астында йөрү, йөгөрү, музыка характерын билгеләү осталыгын үстерүне дөвам	Ак бантлы курчак. Шаяртулар.	«Куклолка», муз. М.Красева, сл.А.Мироновой. «Кукла», муз. М.Старокадомского, сл.

		итэргэ. Музыка дэреслэрэнэ кызыксыну тэрбиялэу, жырларга, биергэ хэм музыка тыңларга телэк. Ритм хисе үстөрөргэ, жырларның хэм хэрэкэглэрнең эмоциональ үтөлөшө өстөндө эшлэүне дэвам итэргэ. Музыка белэн хэрэкэглэрне килештерэ белү.		О.Высотской. «Ладушки», рус. нар. песня.
	Занятие №8. Тема. «Мишка в гостях у детей»	Балаларда музыкаль эсэрлэрнең характерын тоя белү, эйдэп баручы артыннан хэрэкэглэрне кабатлау сэлэтен камиллэштерү. Музыканы кабул итүгэ, жырлауга хэм хэрэкэтке эмоциональ ярдэмчеллекне тэрбиялэу. Уен формасында мишка образын тапшыра белүне үстөрү.	Костюм Аю (эзерлек төркеме баласы өчен). Кул, күркэ, сабын сулы чилэк (сабын куыкларын жибөрү өчен).	«Автомобиль», муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского. «Ладушки», рус. нар. песня.
«Ватанны саклаучылар» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Эти - минем яклаучым» бүлөгө.				
Февраль.	1 нче дэрес. Тема. "Курчакның нэрсэ эшлэгәннел бел?"	Балаларда музыкаль жанрларны аера белү (бию, марш, жыр); музыкаль эсэр характерына эмоциональ жавап бирү. Музыкага мэхэббэт тэрбиялэүне дэвам итэргэ. Музыка характерын тыңлый хэм аера белү, төрлө жанрлар музыкасына эмоциональ тээсир итү осталыгын үстөрү. Жырлы хэм музыкаль - ритмик күнекмэлэрне үстөрүне дэвам итэргэ.	«Серле мөчө» рэсеме, «Нэрсэ эшли курчак?» уены өчен карточкалар.	«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой. «Колыбельная», муз. Е.Тиличевской. «Падай, белый снег», муз. В.Бирнова.
	2 нче дэрес. Тема. "Зур хэм кечкенә"	Балаларда аяк табаннарын каралтып куя белү. Музыка белэн хэрэкэглэрне ритмик яктан килештерү, хайваннарга мэхэббэт формалаштыру күнекмэсен ныгытырга. Музыкага колак сала белү, аның характерын сизү, эмоциональ жавап бирү хэм энгэмэ вакытында сорауларга жавап бирү осталыгын үстөрү. Жырларны чиста интонациялэу өстөндө эшлэүне дэвам итэргэ. Тавыш авазын ишетү сэлэтен үстөрөргэ.	«Жучка» рэсеме, музыкаль - дидактик уен «Нэрсэ эшли курчак?».	«Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е.Тиличевской. «Сапожки», рус. нар. песня, обр. Т.Ломовой. «Жучка», муз. Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой. «Кукла», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской.
	3 нче дэрес. Тема. «Шат поезд»	Балаларда сэнгатъ образын бирэ белү, музыкаль тээсирлэрне баегуга ярдэм итү. Хайваннарга мэхэббэт тэрбиялэүне дэвам итэргэ. Хайваннарга ияреп үрнэк үстөрөргэ. Йомшак тавыш белэн жырлы белүне үстөрүне дэвам итэргэ, тыныч. Предметлар белэн биюдэ хэрэкэтке итэ белү. Бию хэм күнегүлэрдэ хэрэкэглэрнең сэнгатъле булуына ярдэм итэргэ.	Йомшак уенчыклар (балалар саны буенча).	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевской. «Паровоз», муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской. «Жучка», муз. Н.Кукловской. «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой. «Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр. Н.Лысенко. «Сапожки», рус. нар. песня, обр. Т.Ломовой.
	4 нче дэрес. Тема. "Этэчнен гайлэсе"	Балаларда динамик төсмерлэргэ жавап бирэ белү (акрын, кычкырып); сорауларга жавап бирү, музыкага колак салу, жыр көенэ колак салу хэм аларның характерын билгелэу. Этэч, тавык хэм чебилэр образларын тапшыруда нэфис образлылык үстөрүне	Рэсем «Этэч гайлэсе белэн».	«Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Петушок», рус. нар. песня. «Курочка», муз. Н.Любарского. «Цыплятки», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

		дөвам итэргэ; жырчы осталык һәм музыкаль - ритмик күнекмэлэр.		
	5 нче дәрес. Тема. "Тиздән әнинең бәйрәме"	8 март яқынлашып килүче бәйрәм турында балаларга күзаллау бирергә. Әнигә мәхәббәт тәрбияләү, аның турында кайгырту сәләте. Музыкаль әсәргә колак сала белү, аның характерын тоя белү, тыңлаганнан соң сорауларга жавап бирү.	Әни һәм балалар сурәтләре белән рәсемнәр.	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой (без слов). «Материнские ласки», муз. А.Гречанинова. «Танец с игрушками», муз. В.Локтева. «Очень любим маму», муз. Ю.Слонова, сл.И.Михайлова.
	6 нчы дәрес. Тема. "Безнең белән бергә жырлагыз"	Балаларда музыкага колак сала белү һәм аның характерын тоя белү сәләтен үстерүне дөвам итэргә. Вакланмалы адымны үти белү. Әни өчен жырларны истә калдыру теләге тудырырга. Ритм хисен үстерү, музыка белән хәрәкәтләргә берләштерү. Жыр күнекмәләрен үстерүне дөвам итэргә, сорауларга жавап бирә белү һәм, хәрәкәтләргә ритмик рәвештә башкарып, предмет белән (яулык белән) хәрәкәт итә белү.	Төсле яулыктар (балалар саны буенча), «Кәкрә ат» һәм «Чаба торган ат» рәсеме.	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой. «Автомобиль», муз.М.Раухвергера. «Моя лошадка», муз.А.Гречанинова. «Очень любим маму», муз. Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка о маме», муз.О.Перовой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни.
	7 нче дәрес. Тема. "Халыкны яклаучылар"	Балаларда музыкага колак сала белү, аның характеры турындагы сорауларга жавап бирүне дөвам итэргә. Ватанны саклаучылар белән кызыксыну тәрбияләү. Атның сәнгать образын тапшыра белү, жырлау процессында жырның характерын эмоциональ рәвештә тапшыра белү. Кулъяулыктар белән биеп һәм ритмик рәвештә болгата белүне дөвам итэргә.	«Марширующие солдаты» рәсеме, төсле яулыктар (балалар саны буенча).	«Моя лошадка», муз. А.Гречанинова. «Самолёт», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой. «Очень любим маму», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайлова.
	8 нче дәрес. Тема. "Әни турында шигырьләр һәм жырлар"	Балаларда музыкаль - төсләр белән ритмик хәрәкәтләр ясый белү сәләтен үстерү. Марш, жыр һәм бию турында белемнәрне ныгытырга. Әни белән әбигә мәхәббәт хисе тәрбияләргә. Музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү, жырлаганда жырның характерын тапшыра белү, жырларның образлылығын тоя белү.	Чәчәкләр (һәр балага 2шәр).	«Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Песенка для мамы», муз.и сл.Л.Титовой.
«Хатын-кызлар көне 8 Марта» 1 нче атнасының темасы «Иртә яз» 2 нче атнасының темасы Йомгаклау вакыйгасы: «8 март» бәйрәме				
Март.	1 нче дәрес. Тема. "Иң яхшы"	Балаларда иңел тавыш белән жырлый белү, бию хәрәкәтләрен башкаруны дөвам итү, музыка янгырашын үзгәртү белән аларны алыштыру. Әнигә мәхәббәт тәрбияләргә. Тавыш авазын ишетү, жыр көен чиста интонацияли белү, жыр сүзләрен ачык итеп әйтә белү.	Һәр балага икешәр чәчәк.	«Я рассею свое горе», рус.нар.песня. «Белые гуси», муз.М.Красева. «Очень любим маму», муз.Ю.Слонова, сл.И.Михайлова. «Песенка для мамы», муз.и сл. Л.Титовой. «Подарок маме», муз.и сл. С.Булдакова.
	2 нче дәрес. Тема. "Безгә яз"	Балаларда дәрес дикция һәм яхшы артикуляция белән	Уенчыктар - кояш, этәч.	«Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой,

	килде"	жырлый белү, ритмик рәвештә йөри һәм алга таба хәрәкәт белән сикерүне башкара белү. Музыкага ижади ярдәмчеллекне үстерү, аның яңгырашын үзгәртү белән хәрәкәтне үзгәртә белү. Жыр сүзенә колак сала белү һәм эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирә белү, көйне чиста интонацияләргә сәләтле булу. Кошлар, машиналарның нәфис образын күрсәтә белү.		сл.Н.Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К.Черни. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.мелодия. «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.
	3 нче дәрес. Тема. "Өстәмәләр, шаяртулар, жырлар"	Белемнәрне, инде билгеле балаларга жырларны беркетү. Жырның характеры һәм эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирә белү формалаштырырга. Юмор хисен үстерергә. Хәтер, музыкаль ишетү, көйне интонацияләүнең чисталыгын үстерүне дәвам итәргә.	"Козгын" өстәмәсенә иллюстрация.	«Марш», муз. Е.Тиличевой. «Ладушки», «Петушок», рус.нар.песни. «Помирились», муз. Т.Вилькорейской. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня.
	4 нче дәрес. Тема. "Песием"	Балаларда музыкага бер-бер артлы йөри белү, жиңел сикерү осталыгын үстерүне дәвам итәргә. Жырлауны килештереп, музыкага эмоциональ тәэсир итә белүне дәвам итәргә. Яшьтәшләргә яхшы мөнәсәбәт тәрбияләргә. Музыкаль хәтерне, хыялны, эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү; хәрәкәтне музыка үзгәрү белән үзгәртә белү, сорауларга җавап бирү, жырларны сәнгатьле итеп жырлау, аларның характерын тапшыра белү.	Уенчыклар - мәче, куян.	«Марш», муз. Е.Тиличевой. «Перепрыгнули лужицу», муз.К.Черни «Этюд». «Катерина», укр.нар.мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус.нар.песня. «Пирожки», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской.
	5 нче дәрес. Тема. "Музыка, жырлар, уеннар"	Балаларда бер-бер артлы йөри белү, пружиналы чүгәләр башкаруны дәвам итү. Бер-берсенә комачауламыйча, музыка тыңлый белү. Музыкага мөһабәт һәм кызыксыну үстерү. Музыкага эмоциональ тәэсир итә белү, аның характерын билгеләү, сорауларга җавап бирү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Яраткан жырларыңны жырлау теләген стимуллаштырырга, бер һәм икешәр жыр башкарырга.	Йомшак уенчык - Аю.	«Марш», муз.Л.Шульгина. «Стуколка», муз.укр.нар.мелодия. «Катерина», укр.нар.мелодия. «Колыбельная», муз.И.Филина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.
	6 нчы дәрес. Тема. "Тып-тып тама тамчылылар"	Балаларда бер аягы белән көй астында ритмлы итеп типтерә белү, кул чаба белү. Ел вакыты буларак "яз" мәгънәсен кызыксындырырга. Музыкаль дәресләргә килү теләген үстерергә. Ритм хисен үстерүне дәвам итәргә, пространствода ориентлаша белү, сәнгатьле жырларга, хәрәкәтләрне жырлап килештерергә.	"Иртәнге яз" рәсеме.	«Катерина», укр.нар.мелодия. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня. «Весна», нем.нар.песня.
	7 нче дәрес. Тема. "Балаларның язгы уеннары"	Балаларда язның үзенчәлекле үзенчәлекләре, язгы уеннар белән кызыксыну уятуны дәвам итәргә. Музыканы игътибар белән тыңлай белү һәм	«Балаларның язгы уеннары» дигән рәсемнәр.	«Марш», муз. Л.Шульгина. «Воробей», муз. В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня.

		педагогның сорауларына жавап бирү. Музыкага мэхэббэт тәрбияләнүе дәвам итәргә. Ритм хисен үстерүне дәвам итәргә, хәрәкәтләрне олылар жырлавы белән килештерә белү. Тавыш ишетү һәм музыкаль хәтерне үстерү.		«Корабли», муз. А.Александрова, сл. О.Высотской.
	8 нче дәрес. Тема. «Күнелле чыпчыклар»	Балаларда музыка астында хәрәкәт итә белү, аның янгырашын үзгәртү белән хәрәкәтләрне үзгәртү. Әсәрдә эмоциональ тыңлый белү һәм сорауларга жавап бирә белү. Музыканы чиста интонацияләү, био хәрәкәтләрән сәнгатьле итеп башкару, ритм хисен үстерү осталыгын үстерү.	«Чыпчык» рәсеме.	«Марш», муз.Л.Шульгина. «Зима прошла», муз.Н.Метлова. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой
«Яз» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Без биибез һәм жырлыйбыз» дәрес				
Апрель.	1 нче дәрес. Тема. "Яз килүе бик яхшы"	Балаларда музыкага ритмик рәвештә йөри белү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Балаларда язга кызыксыну тудыруны дәвам итәргә - ел фасыллары кебек. Табигатькә мэхэббэт тәрбияләргә. Образлы фикерләүне үстерергә. Образны тапшыра белү сәләтен үстерергә телиләр. Музыка астында хәрәкәтләр ясый белү осталыгын үстерүне дәвам итәргә: әйләнү, сикеренү; жырчылык күнекмәләрен үстерү.	«Язгы урман» рәсеме.	«Марш», муз.Л.Шульгина. «Зайнык», рус.нар.песня. «Весна», муз.В.Герчик, сл.С.Вышеславской. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой.
	2 нче дәрес. Тема. "Кояшлы куян"	Балаларда музыкаль әсәргә колак сала белү, аны танып белү осталыгы формалаша. Музыкаль дәресләргә кызыксыну формалаштырырга. Музыкаль хәтерне үстерү. Жыр күнекмәләрен үстерүне дәвам итәргә, ижекләрен яхшы жырлый белү, тавышны чиста интонацияләү, музыкаль - ритмик хәрәкәтләрне башкару, аларны музыка белән килештереп.	Көзге.	«Марш», муз.Л.Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Воробей», муз.В.Иванникова, сл.Г.Агаджановой. «Солнечный зайчик», муз.И.Кишко, сл.В.Кукловской. «Помирились», муз.Т.Вилькорейской.
	3 нче дәрес. Тема. "Язгы куллар"	Балаларда юнәлешне алмаштырып жиңел йөгерүне башкару осталыгын камилләштерү. Жырның көйгә һәм сүзенә колак сала белү, аның эчтәлегә буенча сорауларга жавап бирү. Табигатькә мэхэббэт тәрбияләүне дәвам итәргә. Матур итеп жырлай белү, логик басым ясап, жыр көен чиста интонацияләү, хәрәкәтләрнең образлылыгын күрсәтү.	«Урмандагы күлләр» рәсеме.	«Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Веснянка», укр.нар.песня.
	4 нче дәрес. Тема. "Безгә кошлар кайтты"	Яз, очучы кошлар турындагы белемнәрне ныгытуны дәвам итәргә. Музыкада кошлар сайравын образлы	«Балалар сыерчык оясы асалар», «Сыерчык»	«Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Цыплята», муз.А.Филиппенко.

		итеп күрсәтергә. Музыкага һәм табигатькә мэхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү, музыкага колак сала белү, жыр эчтәлегә буенча сорауларга жавап бирү. Музыкаль хәтерне үстерүне дәвам итәргә.	рәсемнәре. Ике яулык.	«Строим дом», муз.Д.Б.Кабалевского. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня.
	5 нче дәрес. Тема. "Тузганаклар"	Балаларда ярымтүгәрәккә жайлашу, пружиналы төшке аш ясау осталыгын формалаштыру. Табигатькә, музыкага мэхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Эмоциональ ярдәмчеллекне, музыкаль хәтерне, жыр көен интонацияләүнең чисталыгын үстерүне дәвам итәргә. Тавыш авазын ишетү сәләтен үстерергә.	«Тузганаклар» рәсеме. Ике яулык.	«Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. Танец «Приглашение», белорус.нар.мелодия.
	6 нчы дәрес. Тема. "Күбәләкләр"	Балаларда музыкага таба хәрәкәт итү сәләтен үстерүне дәвам итәргә, музыка һәм аның үзгәрешләре белән хәрәкәтләрне килештерергә. Музыкага һәм табигатькә мэхәббәт формалаштыруны дәвам итәргә. Музыкаль ярдәмчеллекне үстерү, музыкага колак сала белү, нәфис күбәләк образын тоя белү. Тавыш ишетү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Чиста жырлау һәм тәэсирлелеккә ирешү.	Бәбкәләр, күбәләкләр сурәте төшерелгән рәсемнәр. Яулыклар.	«Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Приглашение», белорус.нар.мелодия. «Бабочки», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель. «Наш ручеёк», муз.З.Левинной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко.
	7 нче дәрес. Тема. "Минем атым"	Балаларда жырлар белән хәрәкәтләрне килештерә белү, тулы тавыш белән жырлый белү, тавышны чиста интонацияләү, тәмамлануларны яхшы жырлай белү. Хайваннарга мэхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Дуслык хисе формалаштыру. Хәтеренне, ритм хисен, тавыш ишетү сәләтен үстерергә.	«Ат» рәсеме. Ленты (һәр балага төрле төстәге ике тасма).	«Наш ручеёк», муз.З.Левинной, сл.С.Капутикян. «Одуванчик», муз.А.Олейниковой, сл.Н.Радченко. «Игра с лошадкой», муз.И.Кишко, сл.Н.Кукловской. «Белые гуси», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой. «Упражнение для рук с лентами», муз.А.Жилина.
	8 нче дәрес. Тема. "Без бибез һәм жырлайбыз"	Ике хосусый музыканың яңгырашын үзгәртү белән хәрәкәтне үзгәртә белү. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, музыкаль эшчәнлек белән шөгыйләнү теләге (жырларга, биергә, уйнарга). Музыкаль хәтерне үстерүне дәвам итәргә. Жырлар, музыка пьесаларын ишетү, ритм буенча белә белү.	«Күбәләкләр» рәсеме.	«Мотылёк», муз.С.Майкапара. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня. «Бабочки», муз. М.Красева, сл.Н.Френкель. «Танец с лентами», муз. Р.Рустамова.
«Чәчәкле яз. Бөжәкләр» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Исэнме, Жәй кызыл!» дәресе.				
Май.	1 нче дәрес. Тема. "Болында"	Балаларда музыканың характерын аңлай һәм билгели белү; көйнең яңгыраш көчендәге үзгәрешләрен сизү (кычкырып, акрын), үз көен ижәт итү. Музыканың яңгырау көче нигезендә хәрәкәтләнә белү (жиңел йөгерү), музыка яңгырашы башлануга һәм аның тәмамлануына жавап бирү. Балалар музыка уен коралларында уйнату күнекмәләрен формалаштыру	Уенчыклар - Камка, сыер; балалар музыка кораллары (погремушка, кыңгырау, бубен, музыкаль чүкеч).	«Вальс цветов», П.И. Чайковский. «Коровушка», муз.и сл.Г.Вихаревой. Пляска «Воротика» под рус.нар.мелодию, обр.Р.Рустамова. «Из – под дуба», рус.нар.песня.

		(чик бусе, кыңгырау, бубен, музыкаль чүкөч). Жыр күнөкмөлөрсө, бер үк темпта жырлыый белү, жырнын ягымлы, көйлө характерын тапшыра белү. Био көйлөрсө астында био хэрэктлэрен мөстэкыйль башкаруны стимуллаштырырга.		
2 нче дэрес. Тема. "Кошлар - безнең дуслар"	Балаларнын кошлар турындагы белемнэрен ныгытырга. Балаларда эмоциональ жырларга, жыр характерын бирергэ өйрэтүне дэвам итэргэ. Музыкага мэхэббэт тэрбиялэу, музыкага колак салу телэге. Ритм хисен үстерүне дэвам итү, көйлө, ягымлы итеп жырлыый белү; олылар жырлавында хэрэктне үстерү.	Уенчык - мөчө. Карга башлыгы. Табигый язгы агач ботаклары булган ике идэн вазасы; кояш (буафория); кошларнын бүреклэрсө: сыерчыклар, чиялэр, карлыгачлар, сандугачлар (балалар саны буенча); төеннэр.	«Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде». «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Киска к детям подошла», англ.нар.песня. «Ножки и ладошки», рус.нар.мелодия «Ах вы, сени».	
3 нче дэрес. Тема. "Могжилалы капчык"	Ритм хисен камиллэштерүне дэвам итэргэ, музыка белэн хэрэктлэрсө килештерэ белү. Музыкаль дэреслэргэ кызыксыну тэрбиялэу. Музыкаль хэтерне, музыкаль ярдэмчеллекне үстерү; сорауларга жавап бирэ белү, табигый тавыш белэн жырлыый белү.	Кош-корт, куян, машина һәм туп кебек уенчыклар яткан капчыкнын ачык итеп бизэлгэн аппликациясө.	«Ножками затопали», муз.М.Раухвергера. «Бег», муз.Е.Тиличеевой. «Зайныка», рус.нар.песня, обр.Г.Лобачева. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Мяч», муз.М.Красөва.	
4 нче дэрес. Тема. "Төрлө төстөгө кулчатыр"	Залда иркэнлөп марш атлау, юнөлөшне үзгэртү осталыгы. Балаларда көйгэ һәм жыр сүзенэ колак салып, эчтэлөк буенча сорауларга жавап бирүне дэвам итэргэ. Табигатькэ мэхэббэт тэрбиялэүне дэвам итэргэ. Жырлыый белүне сэнгатыйле итеп башкаруны дэвам итэргэ, логик басымнар ясап, жыр көен чиста интонациялэргэ, хэрэкт үрнэгэн тапшыра белергэ.	Кулчатыр, сары һәм кызгылт-сары төслэр тасмасы.	«Прогулка», муз.Т.Ломовой. «Дождик», рус.нар.песня. «Турецкий марш», муз.В.Моцарта. «Солнышко», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто. «Дождик», муз.Е.Тиличеевой.	
5 нче дэрес. Тема. "Аюкай".	Био хэрэктлэрсө ритмик рэвештэ, музыка характеры нигезендэ башкара белү. Эмоциональ ярдэмчеллекне үстерү, музыкага колак сала белү, жыр эчтэлөгө буенча сорауларга жавап бирү. Музыкаль хэтерне үстерүне дэвам итэргэ, ижади активлыкны үстерергэ.	Зур Аю, бинт, зур яулык, кульяулыгы белэн капланган кечкенэ генэ яулык.	«Медведь», муз.В.Ребикова. «Медвежонок», муз.Л.Половинкина, сл.А.Коваленкова. «Ай, на горе – то», рус.нар.мелодия. «Плясовая»,	
6 нчы дэрес. Тема. "Без барыбыз да музыкантлар"	Балалар белэн, аларга инде билгелө булган био хэрэктлэрсө искэ төшерергэ. Музыканы үзгэртү нигезендэ хэрэкт итэ белү. Тыныч тавыш белэн жырлыый белү, кычкырышу һәм киеренкелөктэн башка (мөчө турында ягымлы итеп, күңелле итеп, кошчыклар турында). Истэлөкне үстерү, музыка кораллары исемнэрен беркетү.	Барабан, балалайка, уенчыклар - мөчө һәм кош, тэлинкэ.	«Марш и бег», муз.Р.Рустамова. «Кошка», муз.А.Александрова. «Птички», рус.нар.мелодия «Во саду ли, в огороде».	
7 нче дэрес. Тема. "Минем"	Балаларнын музыка характеры нигезендэ хэрэкт итэ	Курчак, туп, ширма, журнал өстэлө.	«Марш», муз.Е.Берковича. «Бег», муз.Е.Тиличеевой. «Попрыгаем», муз. «Этюд»	

	күнелле, яңгыравыклы туп"	белүен беркетү, ике аякларда жинел сикерүне үстерү - "туп" буларак. Хис-кичерешле ярдәмчеллек формалаштыру, тавыш ишетү сэләтен үстерү. Инициативалыкны хупларга.		Л.Шитте. «Мяч», муз.М.Красева. «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой. «Баю – баю», муз.М.Карасева. «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой. «Ладушки», рус.нар.песня. «Пальчики – ручки», рус.нар.мелодия. «Ой, на горе – то», обр.М.Раухвергера.
	8 нче дәрес. Тема. "Исэнме, Жэй!"	Ритмлы рәвештә хәрәкәт итә белү, кул чаба белү. Жэй турында, ел фасылы кебек, кызыксына башлау. Ритм хисен үстерүне давам итәргә, пространствода ориентлаша белү, сәнгатьле жырларга, хәрәкәтләрне жырлап килештергә.	Чәчәкләр (һәркайсына берәр бала), уенчык - кош, көзге.	«Греет солнышко теплей», муз.Т.Вилькорейской, сл.О.Высотской. «Летняя», муз.М.Иорданского, сл.О.Высотской. «Птички летают. Птички клюют», муз.Р.Рустамова. «Птичка», муз.М.Раухвергера, сл.А.Барто.

2.5.3 Урганчылар төркемдә комплекслы-тематик планлаштыру.

Ай.	ООД темасы.	Бурычлар.	Атрибутлар, жиһазлар.	Репертуар.
«Хуш ямле жэй, сәләм көз!» темасы. Йомгаклау вакыйгасы: «Белем көне» бәйрәме.				
Сентябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Безнең бакчада яхшы"	Балаларда музыка дәресләренә кызыксыну уяту, аларга йөрү теләге. Музыкага эмоциональ жавап бирергә. Музыканың контраст характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен үстерү. Әйләнә-тирәгә бикләнгән белү; йөрешне ритмик рәвештә башкару һәм музыкага йөгерү. Хис-кичерешле ярдәмчеллекне үстерергә. Жырның характерын тоя белү, педагог жырлавына яраклаша белү, музыка фразалары арасында сулыш алу.	"Куян барабанда уйный" рәсем. Бер яктан зур кыңгырау һәм икенче яктан кечкенә кыңгырау сурәтләнган рәсемнәр.	«Марш», муз. И. Берковича; «Бег» муз. Е. Тиличевой; «Детский сад», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Барабанщики» Д.Б. Кабалевского; «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; М.И. Глинка, «Полька ре – минор»; «Две тетери», рус.нар.песня.
	2 нче дәрес. Тема. "Игътибарлы бул"	Балаларның музыка коралы - барабан белән кызыксынуын үстерү. Музыканың яңгыравыклы һәм тыныч яңгырашын аера белү, көйнең яңгырашы буенча жырлар белү, тулы тавыш белән жырлау, сүзләрне чиста әйтү осталыгын үстерү. Ритмлы рәвештә хәрәкәт итә белү, мөстәкыйль рәвештә түгәрәк эченә, түгәрәк эченнән, бөтен залны файдаланып, кире сылтама ясыя белү. Урам хәрәкәте кагыйдәләрен үтәргә омтылу.	Барабан, светофор, ике шнур.	«Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Ой, лопнул обруч» укр.н.мел «Песенка о светофоре», муз. В. Сержникова, сл. Р. Семеркина; «Светофор», муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Богословского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус.нар.песня; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. Чарной.
	3 нче дәрес. Тема. "Безгә күнелле"	Музыкаль дәресләргә, музыканы кабул итүгә кызыксыну уятырга. Сорауларга жавап бирә белү, музыканың характеры турында фикер алышканда әңгәмә кору. Дәресләрдә активлыкка дәрт. Музыкага	Барабан, погремушкалар, «Случай на лугу» жырына рәсем, Петрушка курчагы, яулык, бубен, кыңгырау.	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной.

		ярдәмчеллекне үстерергә. Югары һәм түбән авазларны, музыканың характерын билгеләүдә күнегү.		
4 нче дәрес. Тема. "Без биибез һәм жырлыбыз"		Балаларны төрле характердагы музыка белән кызыксындыруны дәвам итәргә (күңелле, шаян, тыныч). Балаларның игътибарын төрле музыкаль жанрлар белән жәлеп итәргә: био, жыр, марш. Музыкага карата кызыксыну һәм мэхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Тиз һәм акрын темпны, ритм тойгысын аера белү осталыгын үстерү. Жыр күнекмәләрен беркетү, тавышларны чиста интонацияләү, хәрәкәтләрнең сәнгатьле булуы.	Барабан, погренушка, кыңгырау, бубен, музыкаль өчпочмак.	«Марш», муз. И. Берковича; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Две тетери», рус.нар.песня.
5 нче дәрес. Тема. "Бергә атлау күңелле"		Музыканы игътибар белән һәм кызыксыну белән тыңларга, аңа эмоциональ жавап бирергә һәм аның характерын билгеләргә сәләтле булу. Бубнада һәм металл фонда уйнау осталыгын үстерү. Уртак эшчәнлеккә кызыксыну тәрбияләү. Ритм, тавыш ишетү, жыр ижаты хисләрен үстерергә. Жыр ритмын ритм белән йота белү, био хәрәкәтләрне башкару: әйләнү, исерү. Тавышсыз тавыш белән жырлау сәләтен үстерү.	Музыкаль - дидактик уен өчен «Кошлар һәм кошчыклар».	«Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня.
6 нчы дәрес. Тема. "Исәнме, көз!"		Музыкаль эсәрнең характеры һәм кәефе турындагы сорауларга жавап бирә белү. Шау-шулы уен коралларында уйный белүне үстерү. Музыканы тыңлау культурасын тәрбияләргә (тыныч утырырга, бер-береңә комачауламаска). Ритм хисе, аваз биеклегә ишетү, ижади сәләтлелек үстерү. Музыканың яңгырашын үзгәртү белән хәрәкәтне үзгәртә белү осталыгын камилләштерү.	Металлофон, көзге яфраклар (һәр балага 2шәр), зур ваза, кәгаздән кисеп алу, көзге урман сурәте төшерелгән рәсем.	«Марш», муз. И. Берковича; «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.
7 нче дәрес. Тема. "Көзгә прогулка"		Музыкаль эсәрләргә ишетеп белә һәм аларны атый белү, алар турындагы сорауларга жавап бирү осталыгын беркетү. Музыкада темпның тизләнүен ишетү осталыгын формалаштыру. Жыр ижатын үстерергә. Музыкаль инструментларның яңгырашын аера белү. Табигатькә мэхәббәт, аңа сакчыл караш тәрбияләү.	Көзгә яфраклар (һәр балага 2шәр), зур ваза, кәгаздән кисеп алынган зур ваза, көзгә урманда юл сурәтләнгән рәсем, кәгаздән кисеп алынган гөмбәләр, куян уенчыгы.	«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т. Бокач.
8 нче дәрес. Тема. "Көз"		Музыканың характерын һәм кәефен билгели белү.	Яшелчә һәм жиләк-жимеш	«Ой, лопнул обруч» укр.нар.мелодия;

	бүләкләре"	Табигатькә мөхәббәт тәрбияләргә. Жырлы ижатны үстерү, көйне «ля», «ма», «ләкин» ижекләрендә жырлы белү. Жыр диапазонын киңәйтәргә. «пружинка» бию хәрәкәтен оста итеп башкара белү. Музыкаль инструментларда уйный белүне камилләштерү.	белән бүләк.	«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ёжик», муз. и сл. С. Науменко; «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г Крылова, сл. М. Пляцковского; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А.Пассовой.
«Көз» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Көз» бәйрәме.				
Октябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Исэнме, музыка!"	Музыкага эмоциональ ярдәмчеллек тудыруны дәвам итәргә, аның характерын аера белү сәләтен үстерергә. Металл фонда уйнау осталыгын формалаштырырга. Төрле музыкаль эшчәнлек белән шөгыйльләнү теләген тәрбияләргә. Жыр күнекмәләрен, жыр ижатын үстерергә. Музыкаль ишетү сәләтен үстерүне дәвам итәргә, югары һәм түбән авазларны ишетә белү.	Уенчык Петрушка, кульяулыклар, көзгә яфрактар, бубен.	«Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Прятки с платочками», венг.нар.мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.
	2 нче дәрес. Тема. "Без - музыкантлар"	Балаларда музыка тыңлы белү, аның характерына колак салу, аңа эмоциональ жавап бирү, сәнгатьле жырлау. Музыкага мөхәббәт тәрбияләү, яңа жырлар белү, музыкаль ижат белән шөгыйльләнү теләген стимуллаштыру. Тавыш охшашлыгын башкарганда интонация таба белү. Аякны үкчәгә кую осталыгын үстерү. Хәрәкәтле хәбәр тарату.	Музыка кораллары: погремушкалар, бубенчиклар, кыңгыраулар, барабан, бубен.	«Петрушка», муз.И.Брамса; «Грустный дождик», муз.Д.Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.
	3 нче дәрес. Тема. "Яңгырлы көз житте"	Жыр күнекмәләрен формалаштыруны дәвам итәргә (жыр көйләрен, сәнгатьле итеп, килешеп, ачык итеп әйтәргә, жыр көйләрен чиста итеп интонацияләргә). Балаларны мөстәкыйль рәвештә түгәрәк эченә үзгәртеп кору күнекмәләрен камилләштерү. Тыңлаган музыка турында әйтү теләген тәрбияләү, аны эмоциональ кабул итү. Музыканың тиз һәм акрын темпларын аера белү осталыгын үстерү. Бию хәрәкәтләрен сәнгатьле башкаруны кире кагарга.	«Куян» рәсеме, көзгә урман сурәте төшерелгән картина.	«Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева, сл.А.Блока; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Жук», муз. и сл.В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл.О.Высотской; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.
	4 нче дәрес. Тема. "Көзгә яңгыр"	Төрле характердагы музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстерергә. Сүзлекне ятларга (күңелле, шатлыклы, тиз, дөртле, моңлы, моңлы музыка). Табигатькә мөхәббәт һәм аңа сакчыл караш тәрбияләү. Жырлы һәм бию-уен ижатын, уен образларын сәнгатьле һәм эмоциональ тапшыру күнекмәләрен үстерүне дәвам итәргә. Бию хәрәкәтләрен тартып алырга. Жырда жырны чиста интонация ясыи белү.	«Табигать авазлары» аудиоязмасы, зонт, карточкалар, аларда бер яктан кояш, ә икенче яктан яңгыр сурәтләнган.	«Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лука», муз.Е.Макшанцевой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл.Г.Вихаревой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Дождик», муз.Т.Ломовой.
	5 нче дәрес. Тема.	Тыңлаган музыка турында сөйли белү, сүзлекне баета	Яңа уенчыктар: клоун,	«Новая кукла», муз. П.И.Чайковского; «Спят в

	"Балаларда уенчыклар кунакта"	белү (күңелле, шатлыклы, тиз, дөргле, моңлы, моңлы музыка). Жырлыый белү дус-тату, килешеп, керешкәннән соң ук башлана. Уенчыларга сакчыл мөнәсәбәт тәрбияләргә. Жыр күнекмәләрен үстерү (тулы тавыш белән жырлау, кычкырмыйча, секунд һәм кварта интервалларын чиста жырлау), музыка характерының үзгәрүенә мөстәкыйль жавап бирә белү. Аякларны үкчәгә, аяк очларына бастырып чыгарырга, "пружина" үтәү.	машина, ат, мәче һәм кызлар саны буенча башка курчаклар.	углу мои игрушки», муз.Н.Шульмана, сл.А.Бродского; «Дождь»,муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила»,муз. и сл. С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной.
	6 нчы дәрәс. Тема. "Баю - баю"	Балаларны танып белү һәм таныш пьесаларны атыый белү күнекмәләрен беркетү. Әсәрнең характерын, темпын билгеләү өчен кирәкле сүзләргә сайлап алырга. Балаларны бишек жырлары яңгыравы белән кызыксындырырга. Жыр тавышын, жырны башкару күнекмәләрен ялгыз үстерү, жырның характерын күрсәтеп; интервалны секунд һәм квартага чиста интонация белән интонацияләү осталыгы. Туры галоп ясыый белүгә ярдәм итәргә. Хәрәкәтләргә ритмлы һәм сәнгатьле итеп үти белү осталыгын беркетү.	Уенчыклар - курчаклар, аюлар, куяннар	«Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп»,муз.Е.Тиличевой,сл.И.Михайловой; «Болезнькуклы»,муз.П.И.Чайковского; «Баю-баю»,муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Котя, котенька, коток», рус.нар.песня; «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Френкель.
	7 нче дәрәс. Тема. "Көз турында шигырьләр"	Балаларда вокаль музыка тыңлыый белү, әчтәлеге, характеры буенча сорауларга жавап биру. Табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә, музыкага һәм шигърияткә эмоциональ жавап бирә белү, шигырьләр укый белү сәләтен үстерергә. Жыр күнекмәләрен, музыкаль - ритмик хәрәкәтләргә үстерергә. Матур итеп жырлыый һәм бии белү.	Кулчатыр, көзгә яфрактар.	«Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус.нар.песня; «Осенняя песня», муз. П.И.Чайковского; «Осень»,муз.И.Кишко,сл.И.Плакиды; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Журавли», муз.А.Лившиц, сл.М.Познанской; «Осень», муз. и сл. С.Науменко; «Осенние листья», муз. Н.Лысенко.
	8 нче дәрәс. Тема. "Көз бүләкләре"	Жыр күнекмәләрен, ялгыз башкару күнекмәләрен беркетү. Табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә. Ритмны үстерү. Көзгә тематикага жырлар һәм биоләрне белү	Көзгә яфрактар, бүреклар яки кош-корт, гөмбә, гном, Көз костюмнары; алмалы поднос	«Лёгкий бег», «Вальс» А.Грибоедова; «Вальс», муз.А.Гречанинова; «Осень наступила»,муз. и сл. С.Науменко; «Дождик», муз. В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Вальс», муз.А.Жулина; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко; «Поезд», муз.Н.Метлова; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.
«Әни көне» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Әниләр көне» бәйрәме				
Ноябрь.	1 нче дәрәс. Тема. "Качышлы"	Музыканың характерын билгели белү. Тулы табигый аваз белән жырлыый белү, сүзләргә ачык итеп әйтә белү. Музыкаль дәрәсләргә, ижади инициативага	Бибабо курчагы Песи; сары өрәңгә яфрагы; балалар музыка кораллары: бубен,	«Стукалка», укр.нар.мелодия; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой;

		кызыксыну уятырга. Динамик хэбэр камилләштерү. Музыканың яңгырашын үзгәртү белән мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләрне үзгәртә белү. Эмоциональ сәләтне үстерү - этюдларны образлы башкару.	кыңгыраулар, погремушкалар	«Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Полянка», рус.нар.мелодия.
2 нче дәрес. Тема. «Без күңелле балалар»	Музыканы игътибар белән тыңлый белү, тыңлый белү осталыгын беркетү. Музыкада кәеф алмашынуны аеру сәләтен үстерү. Жырлаган вакытта бер-береңе колак сала белү, башкалардан катырак жырламау. Жыр күнекмәләрен үстерергә. Кул хәрәкәте белән көйнең юнәлешен күрсәтә белү. Уртача темпта хәрәкәт итә белүен дәвам итәргә, йөгерү жиңел, тиз; йөгерүдә йөрергә. Халык көйләре музыка уен коралларында уйный белүен үстерә.	«Куян барабанда уйный» рәсеме; зур һәм кечкенә кыңгыраулы карточкалар; музыка кораллары (барабан, бубен, погремушка, кыңгырау).	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта; «Про Кирюшу», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.П.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Лесная полянка», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	
3 нче дәрес. Тема. "Гармонь белән танышу"	Балаларны музыка коралының килеп чыгышы һәм яңгырашы белән кызыксындыру - гармун. Жыр, бию хәрәкәтләрне башкарганда мөстәкыйльлек тәрбияләү. Хис-кичерешле сәләтен үстерү - зур булмаган күренешләрне (күңелле куян, монсу куян, хәйләкәр төлке) образлы итеп башкару. Музыка тактына бию хәрәкәтләре ясый белүне беркетә белү. Тавыш авазын ишетү һәм жырчылык күнекмәләрен үстерү.	Гармун. Балалар музыка кораллары. Төрле гармуннар сурәтләнган рәсемнәр.	«Прыжки с продвижением вперёд», муз.М.Сатулиной; «Осенняя песенка», муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «По улице мостовой», обр.Т.Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко.	
4 нче дәрес. Тема. "Бие эле, куянкай"	Тыңлаган музыка турында үз тәэсирләрен әйтә, музыкага колак сала һәм керешне аерып чыгара, кереш жырларны танып белү осталыгын беркетә. Куян образын сәнгатьле итеп тапшыра белү осталыгын үстерү. Чиста интонация ясый белү, тозлы жырларга, шул ук вакытта сулышны күзәтә белү осталыгын камилләштерү. Бию хәрәкәтләрне башкара белү; йөгерүдә, кулъяулык һәм башка предметлар белән әйләнә белү. Музыкаль инструментларда уйный белүне ритм бирелгән.	Куян башлыгы.	«Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Жмурки с кошкой», муз.Ф.Флотова; «Зайнык, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	
5 нче дәрес. Тема. "Төрле кәеф"	Балаларның тыңланган музыка турында үз тәэсирләрен белдерергә теләүләрен хупларга, композиторның сәнгать образын ничек тапшыруына игътибар итәргә. Музыкага эмоциональ тәэсир итә белү сәләтен тәрбияләү. Кара кашларын үстерү. Куян кешесенә сәнгати образын тапшыра белү. Жыр күнекмәләрен камилләштерү, музыка үзгәрү белән хәрәкәтләрне үзгәртә белү (өч өлешле музыкаль әсәр).	Бантик белән бау.	«Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз.А.Гречанинова; «Поезд», муз.З.Компанейца; «Андрей – воробей», рус.нар.песня.	

6 нчы дәрес. Тема. "Зоопаркка сәяхәт"	Балаларның игътибарын жыр, бию, пьесаларда нәфис образларга юнәлтү. Музыканы тыңлауга тотрыклы кызыксыну тәрбияләү, аңа эмоциональ җавап бирә белү сәләтен үстерү. Ритмны үстерү. погрешкаларда жырлаганда уйный белү осталыгын үстерү. Көйне табигый тавыш белән жырлый белүгә ярдәм итү, моңлы. Музыка характеры нигезендә мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләрне үзгәртә белү.	Зоопаркка керү юлын күрсәткән рәсемнәр (фил, бүре, маймыл, мөгезборын, зебра, жираф, пингвин). С.Маршакның «Детки в клетке» китабы. Төсле яулыклар.	«Танец с платочками», муз.Е.Тиличевой, сл.И.Грантовской; «Зоопарк», муз.А.Абелька; «Лошадка», муз.Л.Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз.М.Раухвергера; «Волк», муз.В.Витлина; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайка, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.
7 нче дәрес. Тема. "Исәнме, кыш"	Балаларда вокаль музыка тыңлый белү сәләтен үстерү. Жырның характерын билгели белү, эчтәлеге буенча сорауларга җавап бирү. Музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белү. Балаларны дәрестә генә түгел, көндәлек тормышта да жырлау. Музыкага, жырлауга һәм биюгә мөһабәтне тәрбияләү - уен эшчәнлеге. Уку сәләтен үстерү - рус халык әкиятләрен, жырларын образлы итеп башкару. Интервалларны - терция, кварта кебек интонацияләрне үстерү. Жыр күнекмәләрен үстерергә.	Музыкаль инструментлар сурәтләнгән рәсемнәр. Куян, аю башлыклары.	«Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Морозец!», муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз.В.Ребикова.
8нче дәрес. Тема. "Чаналар белән тау шуабыз"	Балаларда инструменталь һәм вокаль музыка тыңлай белү, аңа эмоциональ җавап бирү сәләтен үстерүне дөвам итәргә. Музыканың характеры һәм әсәрләрнең эчтәлеге турындагы сорауларга җавап бирә белү. Кыш турында яңа жырларга, биюләргә һәм уеннарга кызыксыну уятырга. Диктация өстендә эшләү, сүзләр, көйләр белемнәрен баеп; жырларны килештереп, сәнгатьле итеп ныгыту. Әкият образларын (куян, аю) тапшырганда ижади күнекмәләрен үстерергә. Балалар музыка уен	Рәсемнәр: балалар таудан чанада шуалар; куян, аю бүрекләре.	«Полька», муз.М.И.Глинки; «Зайчики», муз.Ю.Рожавской; «Медведь», муз.В.Витлина; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Медведь», муз.М.Красева.

		коралларында уйный белүне дәвам итәргә.		
«Кыш» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Яңа ел» бәйрәме				
Декабрь.	1 нче дәрәс. Тема. "Каргалы карчык"	Вокаль һәм инструменталь музыканы кабул итүгә кызыксынуны үстерү, аның характерын билгели белү. Ижади инициативаны үстерергә. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (табигый тавыш белән жырлы белү, башкаларның жырлавына колак салып). Ике-өч өлешле өлкәдә музыка характеры нигезендә мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләрне алыштыра белү; бию хәрәкәтләрен (түгәрәкләрне, притопларны) башкару. Ритмны үстерү.	Карлы урман сурәте төшерелгән рәсем бәс эчендә.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз.А.Филиппенко, сл.П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл.Ю.Картушиной; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Тепличкого; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.
	2 нче дәрәс. Тема. "Тиздән Яңа ел бәйрәме"	Пьесаларны һәм жырларны аларның яңгырау характеры буенча аера белү; тыңланган музыка турында сөйләү. Түгәрәкне кыса һәм киңәйтә белү. Урта музыкаль-ижат эшчәнлегә белән кызыксыну формалаштырырга. Тавыш ишетү сәләтен үстерүне дәвам итәргә. Матур, эмоциональ, тәэсирле, жиңел тавыш белән жырлы белү, көйле, яхшы артикуляция белән үстерү. Бию - уен образларын сәнгатьле тапшыру күнекмәләрен үстерергә.	Рәсем «Балалар чыршы янында».	«Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «У всех Новый год», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Ивенсен; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Тепличкого.
	3 нче дәрәс. Тема. "Безгә кил, Кыш бабай"	Балаларның музыка эсәренә колак салып тыңлы белүләрен беркетү һәм нинди музыкаль - ритмик хәрәкәтләрне шул музыкага туры китерү турындагы сорауга жавап бирү. Балалар музыка уен коралларында уйный белүне дәвам итәргә. Якынлашып килүче бәйрәм белән кызыксыну формалаштыру, ата-аналар һәм яшүсмерләргә өчен күп кенә яңа ел сюрпризлары әзерләү теләге. Ритм, динамик һәм бириклек ишетү хисе үстерергә. Матур итеп жырлы белү, музыка белән хәрәкәтләрне берләштерү. Бию хәрәкәтләрен: әйләнү, кул чабулар, притоплар һәм башка төрле хәрәкәтләрне.	"Кыш Бабай" рәсеме. Шаяртулар.	«Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.
	4 нче дәрәс. Тема. "Яңа ел әйлән-бәйлән"	Балаларда мөстәкыйль рәвештә төрле характердагы музыка турында сөйли белү (марш, бию, бишек). Музыка белән кызыксынуны үстерү, аңа колак сала белү, эмоциональ тәэсирләнү. Интервалларны чиста интонацияләүдә (секунд, кварт) үлчәү. Ижади сәләтләрне үстерү. Бию хәрәкәтләрен (түгәрәкләнү, притоплар) беркетү.	Шаяртулар, ак тасмалар (мишура).	«Новый год», муз.В.Герчик, сл.П.Кудрявцева; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Полька», муз.М.И.Глинки; «Вальс» А.Гречанинова.
	5 нче дәрәс. Тема. "Яңа ел"	Музыка тыңлауга тотрыклы кызыксыну тәрбияләргә.	Жырларның символик	«Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Дед Мороз»,

	мозаикасы"	Музыкаль эсэргэ колак сала һәм аңа эмоциональ жавап бирэ белү остальгын беркетү. Жыр көйләрен чиста интонацияләүдә чамаларга. Музыкаль хәтерне үстерү. Био хәрәкәтләрен камилләштерергә: аякны үкчәгә, аяк очларына кую; пружина. Уен образын тапшыра белү.	сурәтләре төшерелгән (Кыш Бабай, чыршы, кар бөртекләре, Петрушка, чыршы тирәли әйлән-бәйлән).	муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой.
	6 нчы дәрес. Тема. «Кыш һәм Яңа ел чыршысы турында жырлар, шигырьләр»	Балаларның музыкаль тәэсирләрен белергә. Йөртүне һәм әйлән-бәйлән йөгөрүне башкара белүне беркет. Ижади инициативаны үстерергә. Музыканы тыныч, игътибар белән тыңлый белү, башкаларга комачауламыйча. Музыкаль хәтерне үстерү, таныш жырларны жыр яки кушымта буенча белә белү. Хәрәкәтләрен жырлап, уенчыклар белән бии белү остальгы.	Жырларның символик сурәтләре төшерелгән (Кыш Бабай, чыршы, кар бөртекләре, Петрушка, чыршы тирәли әйлән-бәйлән).	«Что нам нравится зимой», муз. Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Зимняя песенка», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.
	7 нче дәрес. Тема. "Яңа ел капка янында"	Пьеса, жыр яңгырашының үзгәрүенә колак сала белү. Жыр белән кызыксынуны хушларга. Музыкаль дәрәсләрдә балаларның активлыгын стимуллаштырырга һәм бәйрәмгә әзерләнергә. Жыр күнекмәләрен үстерү, жырны килешеп, сәнгатьле итеп яңа ел жырларының характерын тапшыра белү, жырлауны хәрәкәт белән яраштырып. Ижатны үстерергә.	«Кышкы урман» рәсеме.	«Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской.
	8 нче дәрес. Тема. "Чыршыкай - гүзәлкәй"	Төрле характердагы музыкаль эсэрләргә эмоциональ ярдәмчеллек күрсәтергә. Балалар музыка уен коралларында уйный белү. Ижади инициативаны хушларга. Тавыш авазын ишетү сәләтен үстерергә. Жыр ижатына жәлеп итәргә. Био хәрәкәтләрен жиңел, матур, музыка тактына беркетә белү. Музыкаль хәтерне үстерү.	Шаяртулар, ак тасмалар (мишура). Чәчәкле кәгазь, жилем, пумала. Жырларның символик сурәтләре төшерелгән (Кыш Бабай, чыршы, кар бөртекләре, Петрушка, чыршы тирәли әйлән-бәйлән).	«Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.
«Кыш» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Кышкы күңел ачу» урамында күңел ачу				
Гыйнвар.	1 нче дәрес. Тема. "Кышкы әкият"	Балаларны көндәлек тормышта яраткан жырларын жырларга дәртләндерергә. Тавыш ишетү сәләтен үстерүне дөвам итәргә. Жыр ритмын саклап, күтәрәнке күңел белән жырлы белү остальгын үстерү. Жырлаганда интонацияне импровизацияләргә, уен образларын сәнгатьле тапшырырга. Туры галопны тартып алырга. Жиңел, ритмик хәрәкәтләнү, био хәрәкәтләрен башкару, парлап әйләнү остальгын камилләштерү.	Кар	«Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского.

2 нче дәрес. Тема. "Безнен уенчыкларның күнелен ачабыз"	Төрле характердагы пьесаларны чагыштырырга тәкъдим итәргә. Өч өлешле музыкада мөстәкыйль рәвештә хәрәкәтләрне үзгәртә белү. Музыкаль уеннарда мөстәкыйль уйнау теләген стимуллаштырырга - дидактик уеннар. Музыканы ритмик кабул итү, караңгы ишетү сәләтен үстерү. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (киләштереп жырлаганда, үзәнне һәм башкаларны ишетү, киеренкелектән башка жырлау, кыска музыкаль паузалар арасында сулыш алу).	Курчаклар, туп, барабан, бубен, погремушка, музыкаль өчпочмак.	«Я рассею своё горе», рус.нар.песня; «Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз.А.Зилоти; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Мяч», муз.М.Красевой, сл.М.Чарной.
3 нче дәрес. Тема. "Барысына да душлашырга кинәш итәбез!"	Балаларның игътибарын композиторның музыкаль сәнгать образының үзәнчәлекле үзәнчәкләрен ничек бирүенә юнәлтү. Таныш жырларны белә белү, аларны жырларга теләк уята белү. Музыкага мөхәббәт, музыка белән кызыксыну тәрбияләү. Ритм хисе, караңгы колак.	Теремок (декорация), "Теремок" әкият персонажлары өчен костюмнар.	Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.
4 нче дәрес. Тема. "Бакчада яхшы яшибез"	Пьесаларны көй буенча белә һәм дәрес атый белү осталыгын беркетә. Өчлектә уйный белү, био хәрәкәтләре ясый белү. Жырлау, көйне импровизацияләү, ижади образ бирү теләге тәрбияләү. Жыр күнекмәләрен үстерү (сәнгатьле жырларга, килешеп, сүзләрне дәрес әйтергә, сулыш алырга, интервалны - квартаны чиста жырларга). Хыялларны үстерү.	Очып баручы самолётны сурәтләгән рәсем, курчак, туп, жырлый торган уенчыклар.	«Ах, как хорошо в садике живётся», муз. и сл. С.Насауленко; «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой.
5 нче дәрес. Тема. "Кышкы урманда кошлар һәм жәнлекләр"	Балаларда музыкада көеф алмашынуын аера белү сәләтен үстерүне давам итәргә. Жырның жинеллеге, жырның чиста интонациясе өстендә эшләү. Көйне төрле авазлардан жырлый белү осталыгын үстерү. Табигатькә мөхәббәт, кошларга кыш чыгарга ярдәм итү теләге тәрбияләү. Төрле характердагы жырларга авазлы ишетү авазларын, эмоциональ ярдәмчеллекне үстерү. Био хәрәкәтләрне уйлап таба һәм аларны ирекле үти белү осталыгы. Бобнадагы уен күнекмәсен беркетү.	Чыпчык, тиен, куян, песнәкләр, аю сурәтләре белән рәсемнәре.	«Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Синичка», муз.Г.Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз.Л.Книппер, сл.А.Коваленко; «Зайчик», муз.М.Красева, сл.Н.Некрасовой; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.
6 нчы дәрес. Тема. "Кыш көне безгә нәрсә ошый"	Балаларда төрле характерлы музыканы тыңлый белү һәм аның турында сөйли белү сәләтен үстерүне давам итәргә. Сәнгать образын тапшыра белү, биоүдә хәрәкәтләрне ритмик рәвештә, эзлекле рәвештә башкара белү. Тавыш авазларын ишетү, жырчылык күнекмәләрен үстерү (акрын, жинел тавыш белән жырлау). Металл фонда уйный белү.	Баскыч, матрешка.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Некрасовой; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Зимняя пляска», муз.О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; «Покажи ладошку»,

				лат.нар.мелодия (полька).
	7 нче дәрәс. Тема. «Безнең дуслар»	Музыкаль эсәргә колак сала белү, музыкага эмоциональ жавап бирү һәм аның турында сөйли белү осталыгын беркетү. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (башкаларның жырлавын тыңлап, килешеп жырларга). Хайваннарга мэхәббәт тәрбияләү, аларны кайгырту теләге. Музыка характеры нигезендә хәрәкәтләнә белү (тыныч йөрү, йөгөрү). Био импровизациясенә дәрт - әйлән-бәйлән уеннарда уен хәрәкәтләренә. Хәрәкәтле хәбәр тарату.	Бубен.	«Марш», муз.Л.Шульгиной; «Экосез», муз.И.Гуммеля; «Зимовка», муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского; «Хомячок», муз. и сл.Л.Абелян; «Воробышки», муз.М.Красева; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).
	8 нче дәрәс. Тема. "Без шәһәр буйлап барабыз"	Балаларда музыка характерын аера белү (моңлы, кызганыч, күнелле, шатлыклы, тыныч). Жыр күнекмәләрен беркетү (кушылып жырлау, көйне чиста интонацияләү, тулы тавыш белән жырлау һәм килештереп, сүз әйтү). Үз шәһәрәң мэхәббәт тәрбияләргә. Тавыш биеклеген һәм хәрәкәтчән колагын үстерү. Хәрәкәтләрне үтәү өчен этәргечләрнең жиңеллегенә һәм ритмик башкарылуына ирешү, әйләнү.	рәсемнәр - төзелештә күтәрелү краны, автомобиль, самолёт, трамвай, троллейбус, автобус, поезд.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз. А.Филиппенко; «Мы по городу идём», муз.А.Островского, сл.З.Петровой; «Автомобиль», муз. М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Самолёт», муз. Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.И.Плакиды; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).
«Ватанны саклаучылар» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «23 февраль - Ватанны саклаучылар көне» бәйрәме				
Февраль.	1 нче дәрәс. Тема. "Минем иң яхшы дусларым"	Мөстәкыйль музичирование белән кызыксыну (балалар музыка уен коралларында уйнау, жырлау) беркетергә. 8 март бәйрәме турында күзаллаулар формалаштырырга. Әнигә карата мэхәббәт һәм сизгер мөнәсәбәт тәрбияләргә. Яраткан жырлар жырлау теләген хушларга. Музыкаль хәтерне, жырчы күнекмәләрен үстерергә. Жырлаучы әтәч образын (күнелле, моңсу) бирә белү осталыгын үстерү. Био хәрәкәтләрне камилләштерү.	П.И.Чайковскийның портреты, балаларга билгеле жырларның символик сурәтләре төшерелгән карточкалар, төсле яулыктар.	«Мама», муз. П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг.нар.мелодия; «Зайнык», муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.
	2 нче дәрәс. Тема. "Әбиемне, әнине мин яратам"	Музыкага карата эмоциональ ярдәмчеллекне ягымлы, назлы характерны үстерергә. Музыка турында сөйли белү, сорауларга жавап бирү. Әби белән әнигә мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләргә. Аны музыка коралларында уйнатып, яраткан жырларыбызны жырлауга дәртләндерергә. Музыкаль хәтерне үстерү (ритм буенча жыр белү), жырчылык күнекмәләрен үстерү (жиңел тавыш белән жырлау, хәрәкәтчән, кьеренкелексез). Хәрәкәтне ике - өч өлешле формада үзгәртә белү.	Мәшһүр балаларга билгеле жырлар, төсле яулыктар төшерелгән символик сурәтләр.	«Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой; «Найди себе пару», муз.Т.Ломовой.
	3 нче дәрәс. Тема. "Без -	Төрле характердагы музыканы тыңлый белү, аңа	Төсле яулыктар, "Безнең	«Ах ты, берёза», рус.нар.мелодия;

солдатлар"	эмоциональ жавап бирэ белү. «Ватанны саклаучылар көне» бэйрәме турында күзаллаулар формалаштырырга. Балаларда катлаулы булмаган интонация һәм бию көе ритмын импровизацияләү остальгын үстерү. Үз иленә мэхэббәт тәрбияләргә. Музыкаль хәтерне үстерү (көйдән һәм керештән жырлар белү), тавыш ишетү, жырчылык күнекмәләрен үстерү (тулы тавыш белән жырлау, логик басым ясап, килешеп. Башка бию хәрәкәтләре белән берлектә "пружина" ны үти белү. Музыкаль - уен һәм бию ижатын үстерү.	яклаучылар" темасы буенча рәсемнәр.	«Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).
4 нче дәрес. Тема. "Әнигә бүләк"	Төрле характердагы жырларга эмоциональ ярдәмчеллекне үстерүне дәвам итәчәкләр. Жыр күнекмәләрен камилләштергә (жырның интонацион характерын бирергә, сүзләргә ачык итеп әйтергә). Балалар музыка коралларында уйный белү. Әнигә мэхэббәт һәм хөрмәт тәрбияләргә. Музыкаль хәтерне үстерү, кара ишетү. Галоп ясый белү, билгеләнгән темпта хәрәкәт итү, дәрес ос саклап калу	«Әниләр һәм балалар» темасына рәсемнәр. Барабан.	«Конь», муз Л.Банниковой; «Подарок маме», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой.
5 нче дәрес. Тема. "Тиздән яз килә"	Төрле эмоциональ эчтәлектәге капма-каршы булган пьесаларны кабул итү остальгын формалаштыру. Балалар музыка уен коралларында жыр һәм бию көйләрен уйный белү. Табигатькә мэхэббәт тәрбияләргә. Ритмны үстерү. Жыр күнекмәләрен беркетү (логик басымнар ясау, көйне һәм интервалны чиста интонацияләү).	«Яз» темасына рәсемнәр. Шаяртулар.	«Ах вы, сени», рус.нар.песня; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.
6 нчы дәрес. Тема. "Без жыр жырладык"	Көйгә колак сала белү, жыр сүзләре; эчтәлеге һәм холкы турындагы сорауларга жавап бирү. Әйләнә-тирәдә хәрәкәт итә белү, аны тарайтып һәм киңәйтәп. Матур, моңлы, жиңел тавыш белән жырлый белү, жыр эчтәлегенә булган мөнәсәбәтен күрсәтү. Балалар музыка уен коралларында уйнау күнекмәләрен ныгыту.	Шаяртулар, бубен, барабан, металлофон.	«Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Мы запели песенку», муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой.
7 нче дәрес. Тема. "Менә кыш уза инде"	Балаларны төрле характердагы музыка белән кызыксындыруны дәвам итәргә. Әнигә, әбигә мэхэббәт тәрбияләргә. Музыкаль хәтерне үстерү. Жыр күнекмәләрен камилләштерү (хәрәкәтчән, жиңел тавыш белән жырлау), хәрәкәтләргә жырлап алып бара белү. Балалар музыка уен коралларында уйный белү. Жырлы ижатны үстерү, уен этюдларын эмоциональ рәвештә башкару сәләте.	Матур итеп киенгән курчаклар, бубен, барабан, металлофон.	«Вальс», муз.Н.Козловского; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл.Я.Коласа; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель.

	8нче дәрес. Тема. "Безгә яз килә"	Балаларны халык уен коралларында башкарылган халык көйләренен яңгырашы белән кызыксындырырга. Предметлар (чәчәкләр, ленталар) белән хәрәкәтләрне башкару сәләтен үстерү. Музыкаль ижат (жыр, бию) үстерү. Үз белдеген белән уенны жырлап оештыра белү. Тавыш авазын ишетү сәләтен үстерергә. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (жырлау жиңел, көйле, килешенгән). Импровизацияләргә.	Чәчәкләр.	«Упражнение с цветами», муз. Н.Козловского; «Веснянка», муз.Л.Бирнова, сл.А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л.Титовой.
«Яз» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «8 март» бәйрәме				
Март.	1 нче дәрес. Тема. "Язгы кәеф"	Музыкаль жанрларны (бию, жыр, марш) ишетеп белә белү. Музыканы кабул итү процессында гүзәллек хисе тәрбияләү. Жыр көен чиста интонацияли белү, табигый тавыш, жиңел тавыш белән жырлый белү. Бер-бер артлы жиңел йөгерүне һәм сылтама ясауны бодруй, төгәл йөрешне башкара белүне камилләштерү. Музыканың төрле-төрле өлешләре алмашынуын ишетә һәм шуның нигезендә биюләрдә хәрәкәтләрне үзгәртә белүне беркетә белү.	«Яз» темасына рәсем, әкият геройлары сурәтләре (атлаучы, биюче һәм жырлаучы) карточкалар.	«Марш», муз.И.Кишко; «Бег», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Покажи ладошку», лат.нар.песня; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.
	2 нче дәрес. Тема. "Язгы әйлән-бәйлән"	Музыкаль жанрларны аера белү күнекмәләрен (бию, жыр, марш) бизәү. Көйне импровизацияләү теләген үстерү. Табигатькә мөхәббәт тәрбияләргә, яз килүдән шатлык хисе уятырга. Музыкаль образлар, ритмик ишетү сәләтен үстерү, жырның ритмик рәсемен төгәл генә ясыи белү, бер пластинкада металл фон уйнап. Уңышны жиңел һәм ритмик рәвештә үтәү осталыгын камилләштерү.	иртә яз сурәте төшерелгән рәсем. Чәчәкләр (һәр балага 2шәр), әкият геройлары сурәтләре төшерелгән карточкалар (атлаучылар, биючеләр һәм жырлаучылар).	«Кто лучше скачет?», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Упражнение с цветами» (муз.Н.Козловского).
	3 нче дәрес. Тема. "Күңелле - күңелсез"	Төрле характердагы музыкаль әсәрләргә эмоциональ кабул итә белү. Жырларны көйгә, керү осталыгын үстерү; педагог белән бергә катлаулы булмаган биюләргә төзү. Музыка тыңларга теләү тәрбияләү. Музыкаль хәтерне, жыр ижатын үстерү, партнёр белән биюдә хәрәкәтләрне килештерә белү, музыка үзгәрү белән хәрәкәтләрне үзгәртә белү. Балаларда жырлаганда сулыш алу осталыгын үстерү.	Әкият геройлары сурәтләре (атлаучы, биюче һәм жырлаучы) төсле яулыктар.	«Марш», муз.В.Герчик; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.
	4 нче дәрес. Тема. "Урман бәйрәме"	Музыканың эчтәлеген, аның үзенчәлекләрен (кәеф, темпы, характеры) турында сөйлә белү. Башкалар белән бер үк вакытта хәрәкәтне башлый һәм тәмамлай белү, предметлар белән биюдә хәрәкәтләр ясыи белү. Табигатькә мөхәббәт тәрбияләү, аны	Төсле яулыктар.	«Приглашение с платочками», укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина,

		саклау телөгө. Балалар өчен удар инструментларда уйный белү.		сл.Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой.
5 нче дәрес. Тема. "Безгә күңелле"		Көй буенча пьесаларны таний белү, әсәрне дәрес атау, аның турындагы сорауларга жавап бирү осталыгын формалаштыру. Жырның характерын эмоциональ рәвештә тапшыра белү, бер-берсенәң жырлавын тыңлый белү. Табигатькә, хайваннарға мэхәббәт тәрбияләргә. Аякны үкчөгә, борынны куюю осталыгын үстерү. Ижади сәләтләрне үстерү.	Уенчык Петрушка, 3 - 4 погремушка, төрле яңгыраш буенча.	«Марш», муз.Е.Тиличевой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело – грустно», муз. Л.Бетховена; «Весною», муз.С.Майкапара.
6 нчы дәрес. Тема. "Без биибез һәм жырлыйбыз"		Инструменталь һәм вокаль музыканы кабул иткәндә эмоциональ ярдәмчеллекне формалаштырырга. Балаларга тозлы, зур булмаган төркемнәр белән жырларга тәкъдим итәргә. Музыкага мэхәббәт һәм кызыксыну тәрбияләү. Тавыш охшашлыгын башкарганда интонация табу осталыгын үстерү. Ижади сәләтләрне үстерү. Бию хәрәкәтләрне башкару күнекмәсен ныгытырга. Ижади сәләтләрне үстерү. Бирелгән темпта бию хәрәкәтләрне, предметлар белән хәрәкәтләрне башкару күнекмәсен ныгытырга.	Чәчәкләр, 3 - 4 чик бие, яңгырашы буенча төрлө-төрлө матур курчак	«Марш», муз.И.Берковича; «Полька», муз.А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Танец с цветами», муз.Н.Козловского; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Игра с куклой», муз.В.Карасевой.
7 нче дәрес. Тема. «Хайваннар турында жырлар һәм шигырьләр»		Тыңлаган музыка турында сөйли белүне дәвам итәргә. Хайваннарға мэхәббәт тәрбияләргә. Интервалларны (секунд, терция, кварт) жырлый белү. Гади жырлар ижат итә белүне үстерү. Кара кабул итүне үстерү. Балалар музыка коралларында уйный белү осталыгын беркетү.	Аю һәм куян башлыклары.	«Марш», муз.И.Берковича; «Лошадка», муз.Н.Поголовского; «По улице мостовой», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.М.Старокадомского, сл.М.Клоковой; «Медвежата», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Кукушка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зайцы и медведь», муз.Н.А.Римского – Корсакова, Е.Тиличевой.
8 нче дәрес. Тема. «Яз килә, яз килә»		Музыкаль жанрлар турында белемнәр беркетү, жырларны ритм буенча белә белү һәм аларны атып белү. Импровизацияләнгән биоләрдә танылган бию хәрәкәтләрне үстерү. Метал фондында һәм өчпочмакта уйный белү. Табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә. Музыкаль озатучысыз берәр жыр жырлый белү.	«Яз» рәсеме, 3 - 4 погремушка, төрле яңгыраш буенча.	«Веснянка», укр.нар.мелодия, обр.Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Петушок», рус.нар.песня, сл.М.Красева; «Игра с погремушками», фин.нар.мелодия.
«Яз» темасы Йомгаклау вакыйгасы: "Күңел ачу көне. Көлү - ул сәламәтлек!"				
Апрель.	1 нче дәрес. Тема. "Апрель, апрель, ишек алдында тамчы чыңдый"	Музыкаль әсәрләрне эмоциональ кабул итү, жырның сурәтләү характерын аңлау осталыгын формалаштыруны дәвам итәргә. Табигатькә мэхәббәт	«Яз» рәсеме.	«Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова;

		тәрбияләргә. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (дәрәс логик басым ясап, сәнгатьле жырларга). Тавыш биеклеген һәм караңгы колакны үстерү. Эмоциональ рәвештә формалаштыру - этюдларны образлы итеп башкару.		«Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.
2 нче дәрәс. Тема. "Язгы инешләр"	Жырның характерын билгели белү, аның эчтәлеген һәм үзенчәлекләрен турында иркен сөйләп белү. Музыканың характерын үзгәртү белән хәрәкәтне үзгәртә белү, "елан" булып йөри белү. Табигатькә, хайваннарга мэхәббәт тәрбияләргә. Көйнең югарыга һәм аска таба хәрәкәттен ишетә белүен үстерү. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (табигый тавыш белән жырлау, килешеп, сәнгатьле итеп, жыр характерын биреп). Музыкаль өчпочмакта уйнау.	«Яз», «Язгы кошлар» темасына рәсемнәр.	«Этюд», муз.К.Черни; «Ручеёк», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.	
3 нче дәрәс. Тема. "Кояшлы куян"	Бер мимика һәм ишарәләр кулланып, образларны эмоциональ рәвештә ташыру осталыгын үстерү. Табигатькә, музыкага мэхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Кара кашларын жиңгерү, ритм хисе. Жырда динамик төсмерләрен аера белү һәм аларны тавыш белән бирү осталыгын камилләштерү.	Лента (һәр балага 2шәр), көзгә.	«Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз.И.Кишко; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова.	
4 нче дәрәс. Тема. "Цирк атлары"	Балаларны музыка тәэсирләрен белән таныштырырга, жырларның матурлыгына игътибар итәргә. Уен образларын бирә белү. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, музыка дәрәсләрендә актив булырга омтылу. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (киеренкелектән башка жырлау, сулышны дәрәс алу). Музыка өлешләрен алыштыру белән хәрәкәтләрен үзгәртә белү. Музыкаль хәтерне, иҗат үстерүне.	«Цирк» темасына рәсемнәр, башка султанчик (балалар саны буенча).	«Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Песенка о ручье», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; пьеса «Лошадки», муз.М.Красева.	
5 нче дәрәс. Тема. «Кызыклы шигырьләр һәм жырлар»	Балаларның музыканың төрле характеры турында күзаллауларын киңәйтәргә (житди, шаян). Шаярту жырлары, мэхәкләр турында күзаллауларны белергә. Балаларда юмор тоя һәм аңа эмоциональ җавап бирә белү, балалар музыка коралларында уйнау белән кызыксыну тәрбияләү. Хәрәкәт аша сәнгать образларын тапшыруда авазның, иҗат сафлыгын үстерергә. Музыкаль тәэсирлелек чараларын аера белү һәм аларны хәрәкәткә тапшыру осталыгын үстерүне дәвам итәргә.		«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Чудак», муз.В.Блага, сл.М.Кравчука; «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей», рус.нар.песни.	
6 нчы дәрәс. Тема. «Кошлар килү»	Төрле образлар бирә торган төрле характердагы күзаллауларны киңәйтәргә. Тавышны интонацияләүнең чисталыгын үстерергә. Музыкаль	Кошлар һәм мәче бөреләре, очучы кошлар сурәте төшерелгән рәсемнәр.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб.	

		тээсирлелек чараларын аера белү сэлэтен беркетү. Хэрэкэт аша кош образын тапшыра белү. Балалар музыка уен коралларында уйнау күнекмэсен камиллэштүрү.		«Детский альбом»); «Гуси», муз.Е. Тиличевой, сл.народные; «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.
	7 нче дәрес. Тема. "Без болынга килдек"	Музыканың төрле образларын бирэ торган төрледән-төрле характеры турындагы күзаллауларны киңәйтәргә. Музыкаль тээсирлелек чараларын аера белү сэлэтен беркетү. Хэрэкэт аша кош образын тапшыру осталыгын камиллэштүрү. Тавышны интонацияләүнең чисталыгын үстерергә. Балалар музыка уен коралларында уйнау күнекмэсен ныгыту.	Кош-корт һәм мәче, баскыч, матрешка.	«Марш», муз.М.Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко; «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.песня; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.
	8 нче дәрес. Тема. "Болындагы чәчәкләр"	Хэрәкәтләрне музыка характеры нигезендә үти белү. Музыкаль образны уеннарда һәм әйлән-бәйләннәрдә тапшыру осталыгын камиллэштүрү. Жыр тыңларга һәм жырларга теләүне үстерергә. Аерым авазларны жырлы белү, килештереп жырлы белү, керешкәннән соң ук керү. Музыкаль хәтерне үстерү.	Куян башлыгы, кыр чәчәкләре төшерелгән рәсемнәр.	«Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Цветы на лугу», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской.
«Чәчәкле яз. Бөжәкләр» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Чәчәкле шөһәрдән өстәмә»				
Май.	1 нче дәрес. Тема. "Жыр белән дус булачакбыз"	Хэрәкәтләрне музыка характеры нигезендә үти белү, уеннарда, әйлән-бәйләннәрдә музыка образларын тапшыра белүне камиллэштүрү. Жырларга һәм жырлар тыңларга теләү тәрбияләү. Аерым авазларны жырлы белү, килештереп жырлау, керешкәннән соң ук керешү осталыгын камиллэштүрү. Музыкаль хәтерне, аваз ишетү сэлэтен үстерергә.	Куян башлыгы, балаларга таныш жырларның символик сурәтләре төшерелгән карточкалар.	«Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «В садике», муз.С.Майкапара; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз. А.Филиппенко, сл. Э.Мокшанцевой; «Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.
	2 нче дәрес. Тема. «Ах, дудка!»	Балаларны музыка тээсирләре белән таныштырырга, инструменталь музыкага кызыксынуны үстерергә. Музыкаль регистрациялар турында белемнәрне формалаштырырга. Халык жырларына, биоләргә һәм уеннарда мэхәббәтне тәрбияләргә. Музыкаль хәтерне үстерү. Жыр күнекмәләрен камиллэштүрергә (жиңел тавыш белән жырлау, көйле, хэрәкәтчән; сулышны дәрес алу). Жыр ижатына дәрт бирергә.	Көтүче сурәте төшерелгән рәсем; дудканың музыкаль инструменты; балаларга таныш жырларның символик сурәтләре төшерелгән карточкалар.	«Пастушок», муз.С.Майкапара; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз. и сл. М.Красева; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.
	3 нче дәрес. Тема. «Хәерле	Балаларны музыка тээсирләре белән таныштырырга,	Уенчык Петрушка, ширма,	«Весёлая дудочка», муз.М.Красева,

иртә!»	образның сурәтләү үзенчәлекләренә игътибар итәргә. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү, аңа эмоциональ жавап бирә белү. Балалар музыка коралларында уйный белү осталыгын беркетү. Музыка характеры нигезендә хәрәкәтләрне башкару осталыгын камилләштерү. Музыкаль хәтерне үстерү. Бию хәрәкәтләрне ирекле биюдә куллана белү. Жыр күнекмәләрен үстерү (көйне чиста интонацияләп жырлау).	музыка кораллары; ленталар (һәркайсына 2шәр).	сл.Н.Френкель; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова; «Покажи ладошку», лит.нар.песня; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева.
4 нче дәрес. Тема. "Елмаюдан бөтен яктылык булачак"	Музыкага мэхәббәтне тәрбияләргә, тыңларга һәм аңа эмоциональ карарга теләк уятарга. Жырлауны килешеп һәм сәнгатьле итеп, жырға көйләү; бер-береңне ишетү; жырны уеннарда һәм әйлән-бәйләндә хәрәкәт белән яраштыру. Музыкаль образларны уеннарда тапшыру осталыгын камилләштерү. Музыкаль хәтерне, ритм хисен үстерергә.	Ленты (һәр балага 2 шәр).	«Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.народные.
5 нче дәрес. Тема. "Кыю бул"	Жырның сурәтләү характерын аңлай белү. Бию композицияләре төзи белү, уен образларын сәнгатьле итеп тапшыра белү осталыгын камилләштерү. Тыңлаган музыка, жыр турында сөйләргә теләк тудыру; балалар музыка коралларында уйнарга. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (дәрес логик басым ясап, сәнгатьле жырларга). Тавышларны октава чикләрендә биеклек буенча аеру сәләтен үстерү.	Уеннар өчен атрибутлар - аттракционнар.	«Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «На утренней зарядке», муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен и А.Пассовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой; «Полька ре – минор» М.И.Глинки.
6 нчы дәрес. Тема. "Исэнме, жэй!"	Төрле характердагы жырларга эмоциональ жавап бирә белү һәм алар турында сөйли белү. Музыканы алыштыру белән хәрәкәтне үзгәртә белү күнекмәсен камилләштерү. Музыкаль ижатка, жырлар, биоләр импровизациясенә кызыксыну уяту. Килешеп һәм сәнгатьле итеп жырлый белүне камилләштерү. Ритм, музыкаль хәтер, ижат сәләтен үстерергә.	"Жэй" рәсеме.	«По солнышку», муз.Н.Преображенского, сл.Н.Найденовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.народные; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр. А.Филиппенко; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой.
7 нче дәрес. Тема. "Урман юлы"	Вокаль һәм инструменталь музыканы тыңлау белән кызыксынуны ныгытырга. Табигатькә һәм анда яшәүчеләргә мэхәббәт тәрбияләргә. мөстәкыйль рәвештә металл фонда уйнарга теләү. Музыкаль хәтерне, ритм һәм караңгы ишетү хисен, ижади сәләтне үстерүне давам итәргә. Жыр күнекмәләрен камилләштерергә (килештереп жырлау, көйләү, жинел тавыш белән).	Күбәләкләр сурәте төшерелгән рәсем.	«Лесная прогулка», муз.К.Титаренко, сл.В.Викторова; «Мотылёк», муз.С.Майкапара; «Кукушка», муз. Е.Тиличеевой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл. народные; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского; игра «Платочек», укр.нар.песня, обр.Н.Метлова.
8 нче дәрес. Тема. "Дүрт ел фасылы"	Музыкага колак сала һәм аңа эмоциональ жавап бирә белү осталыгын беркетү. Музыкага, табигатькә	«Ел фасыллары» темасына рәсем.	«Песенка про четыре песенки», муз.А.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Осень»,

		мэхэббэт тэрбиялэргэ. Музыкаль ижат белэн кызыксыну формалаштыруны дөвам итэргэ. Жыр күнекмэлэрен, музыкаль - ритмик хэрэкэглэрне камиллэштэргэ.		муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Платочек». Укр.нар.песня; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр. А.Филиппенко.
--	--	--	--	---

2.5.4 Зурлар төркөмдө комплекслы-тематик планлаштыру.

Ай.	ООД темасы.	Бурычлар.	Атрибутлар, жиһазлар.	Репертуар.
«Хуш, ямыле жэй, сэлэм алтын көз!». темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Белем көне» бэйрәме.				
Сентябрь.	1 нче дәрес. Тема: «Белем көне».	Балаларны "белем" сүзэ белэн таныштыру, Белем көне турында сөйләү, балалар бакчасында белем алулары турында сөйләү: жырларга, биергэ, музыка коралларында уйнарга өйрәнэлэр. Белем алу белэн кызыксыну тэрбиялэү. Өнгэмэдэ катнашу сэләтен үстөрү. Туган шәһэргэ мэхэббэт тэрбиялэү.	Балалар музыка уен кораллары. Төзелеш материалы жыелмасы.	«Марш» П. Чайковский Распевание «Корова», пение «Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Марш» П. Чайковский. «Если весело живётся, делай так» «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
	2 нче дәрес. Тема: «Без балалар бакчасында уйныйбыз»	Балалар бакчасында балалар уйныйгына түгел, белем һәм күнекмэлэр дэ ала дигән төшенчәне беркетергэ. Балалар бакчасына мэхэббэтне һәм аның йөрү теләген тэрбиялэүне дөвам итэргэ. Музыкага эмоциональ ярдәмчеллекне үстөрү; жырчы һәм музыка күнекмэлэрен ныгыту.	Уенчыклар: куян, ат, йөк машинасы, аю, кәжэ бәтие, фил, туп; геометрик фигуралар.	«Листья золотые» муз. Т. Попатенко Распевание «Корова», песни «Осенью» И.Кишко , «Полька» М. Глинки. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.
	3 нче дәрес. Тема: «Музыка тавышлары доньясында»	Доньяда төрлө авазлар (музыкаль һәм шау-шулы) булуы турындагы күзаллауларны беркетү; аларны кабул итүгэ кызыксыну формалаштыру; аларны тыңларга һәм аерырга өйрәтү. Музыка тыңлаулары культурасын формалаштырырга (музыканы артык каты итеп кабызмаска, артык шау-шу тудырмаска). Музыкаль авазларны шау-шулы авазлардан аерырга, төрлө музыка коралларынын яңгырашын аерырга өйрәтергэ.	Шау-шулы уен кораллары: погремушкалар, ярыклар, шау-шулы тартмалар, бубенлар һ. б. Яңгыр, йөк машинасы, будильник, жырлый торган кыз, скрипкада уйнаучы малай, биюче балалар рәсеме төшерелгән картиналар.	«Вальс» Д. Кабалевский Песни «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко. «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит?» «Ах вы, сени» р. н. м.
	4 нче дәрес. Тема: «Музыкаль тавышлар»	Музыкаль авазлар турында төгөл күзаллаулар бирергэ. Музыка тыңлау культурасын тэрбиялэргэ (музыканы артык каты кертмәскэ). Музыка тыңларга кызыксыну булдыруны дөвам итэргэ.	Жәнлеклэрнең башлыклары.	«Полёт шмеля» Н. Римского - Корсакова, Песня «Кошечка» В. Витлина, «Листья золотые» Т. Попатенко, «Ходим – бегаем» Т. Ломова
	5 нче дәрес. Тема: «Исэнме, көз»	Елның иң матур вакыты - көз турындагы күзаллауларны киңәйтергэ. Музыкаль сәнгатькэ өйрәтүне дөвам итэргэ. Лирик характердагы	Карна каләменәң рәсем материалы.	«Осенняя песня» П. И. Чайковский Распевание «Ворон», песни «Журавли»А.

		музыканы эмоциональ кабул итү. Музыкаль сәләтләрне үстөрү, музыка тыңларга, жырларга теләү. Матурлык хисен формалаштыру.		Лившиц, «Листья золотые» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т.Ломова, «Полянка» (топающий шаг)
	6 нче дәрес. Тема: «Яңгыр тавышы»	Музыкада һәм рәсем сәнгатендә сәнгать образын кабул итүне үстөрергә. Сәнгать-эстетик культураны үстөрергә. Музыкада сурәтләнүне, музыкаль тәэсирлелек чараларын аера белү.	Иллюстрация: Ф. Васильев "Яңгыр алдыннан". Көзгә яңгыр сурәте төшерелгән рәсем. Проектор, компьютер.	«Дожди» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкопар Распевание «Ворон», песни «Журавли» А. Лившиц, «Листья золотые» «Ходим – бегаем» Т. Ломова Хоровод «Мы на луг ходили» «Чей кружок быстрее соберётся?» «Полянка» р. н. м.
	7 нче дәрес. Тема: «Яңгыр тавышы» (дәвам)	Балаларга жыл турында табигать күренеше буларак күзаллау бирергә. «Яфрак коелу» төшенчәсен беркетергә. Табигатькә мэхәббәт чараларын, сәнгать сүзләрен һәм рәсем сәнгатен үстөрү. Музыкаль эсәрләрнең капма-каршы характерын билгеләү, аны шигърияттә, музыкада һәм хәрәкәттә сәнгать образы белән чагыштыру сәләтен тәрбияләү.	Мольбертның "Көз" темасына рәсемнәр, шигърьләр фильмнары, буяулар, чуклар, су.	«Осенняя песня» П. Чайковский Песни «Падают листья» М. Красева, «Журавли» «Марш» Д. Львова – Компанейца, «Бег» Т.Ломова, «Полянка» (топающий шаг) Танцевальная импровизация под песни «Падают листья» «Ворон»
	8 нче дәрес. Тема: «Музыкада шаяру»	Көз төсмерләре турында белемнәрне ныгытырга, табигать күренешләренең үзгәрүен күрергә. Юмористик һәм шаян жырларны тыңларга. Музыкада һәм жырларда кәеф төсмерләрен аерырга кирәк. Хис-кичерешләр кабул итәргә. Сәнгатькә мэхәббәт, музыка тәме, жырчылык сәләте үстөрергә, тәрбияләргә. Жырның характерын тапшыра белү.	Черки һәм бака башлыгы, уенчык скрипка.	«Танец» чеш. н. м., «Капустник» В. Нечаева, «Гусята» Т. Попатенко. «Скок- скок – поскок» р. н. м., «Про лягушек и комара» А Филиппенко «Марш» Г. Фрид, «Всадники» В. Витлина, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова. Инценирование песни «Про лягушек и комара»
«Алтын көз» темасы. Йомгаклау вакыйгасы: «Көзгә бал» бәйрәме.				
Октябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Бергә безгә күңелле"	Музыкада жанрлар турында белемнәрне беркетү; музыканы тыңлау культурасын тәрбияләү. Үз жавабыңны нигезли белү.	"Көз", "Уңыш жыю" темасына рәсемнәр	«Полька» В. Герчик, «Марш» Д. Шостакович, «Колыбельная» Р. Паулса «Урожайная» А. Филиппенко «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» «Будь ловким» Н. Ладухина. «Сорока-сорока» р. н. п.
	2 нче дәрес. Тема. "Яраткан уенчык"	«Яраткан уенчык» төшенчәсен киңәйтәргә. Музыкаль сәнгатькә өйрәтүне дәвам итәргә, лирик характердагы музыканы эмоциональ кабул итүне	Яна уенчыклар.	«Борзый конь» Ц. Кюи, «Новая кукла» П. Чайковский, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра в мяч» М. Красева. Распевание «Лиса –

		тәрбиялэргэ. Музыкаль сэлэтлэрне үстерү, музыка тыңларга, жырларга теләү. Матурлык хисен формалаштыру.		плутовка», песни «Зайчик» М. Старокодомский «Урожайная» «Марш» М. Роберта, «Полька» М. Глинки (подскоки) «Парный танец» Музыкально – дидактическая игра «Узнай по голосу»
3 нче дәрес. Тема. "Тылсымлы тартма"		Музыкаль һәм ижади сэлэтләр формалаштыру, хис-кичерешләрне бауту.	Репертуар жырларының, кульяулыкларның эчтәлеген тасвирлаган рәсемнәр. Балавыз рәсемле кәгазьләр, буяулар, чуқлар, су. Эшләпә, таяк, тартма.	«Конь» Е. Тиличеева, «Песенка про синичку» М. Красева «На мосточке» А. Филипенко, «Ку-ку» М. Красева. «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Волшебный платочек» под р. н. м. «Калинка» «Андрей-воробей» Н. Кононова.
4 нче дәрес. Тема. «Жүңелле балалар»		Музыка нигезендә хәрәкәт итә белү, ике колоннага жайлашу, озын һәм кыска авазларны ишетү белән мөстәкыйль рәвештә билгеләү. Жырлы репертуар беркетү, тере килеш жырлы белү, хәрәкәтчән темпта, көйне югары күтәрүдә чиста интонацияләү, бер тавышта интонация чисталыгын саклап калу, мөстәкыйль рәвештә уртача тавыштан тиз темпка һәм киресенчә күчә белү.	Репертуар жырларының эчтәлеген тасвирлаган рәсемнәр.	«По грибы, по ягоды» С. Булатова Песни «На мосточке», «Ку-ку» «Марш» Н. Леви «Приглашение» Г. Теплицкого «Кошки» В. Золоторёва
5 нче дәрес. Тема. "Без уйныйбыз һәм жырлыбыз"		Халык жыры, рус халык усеннары төшенчәләрен киңәйтәргә. Төрле характердагы музыканы эмоциональ кабул итүне дәвам итәргә. Музыкаль сэлэтләрне үстерү. Матурлык хисе формалаштыру, музыка тыңлау һәм аны үтәү теләге.	"Зайнька" жырына сюжет картиналары карга бүреге, куян бүрекләре.	«Зайнька» р. н. м. Песни «Скок-скок», Ходит зайка по саду», «Ворон», «Листья золотые» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Приглашение» «Зайнька»
6 нчы дәрес. Тема. "Хайваннарның музыкаль сурәте"		Музыканың хайваннар, кошлар образларын, аларның характерлы үзенчәлекләрен тапшыра алуы турында сөйләү. Хайваннар дөньясына мөхәббәт тәрбияләү. Музыкаль тәэсирлелек чаралары: регистр, темп, музыка яңгырашының характеры турында күзаллаулар булдыруны дәвам итәргә.	Кошлар һәм хайваннар сурәте төшерелгән рәсемнәр.	«Зоопарк» Л. Абелян, «Воробьи» Т. Ломова, «Зайчики» Ю. Рожавская, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера. «Хомячок» Л. Абелян, «Листья золотые», «Журавли» «Шаг и бег» Н. Надёненко, «Прямой галоп» Р. Шумана «Приглашение» «Зайнька»
7 нче дәрес. Тема. "Урман мажаралары"		Урманнарның төрләре, урман хайваннары, кешеләр урманда нәрсә жыялар дигән төшенчәләрне беркетәргә. Табигатькә мөхәббәтне үстерүне дәвам итәргә. Музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белү, көйләрне чиста интонацияләү, сәнгатьле жырлы белү осталыгын камилләштерү. "Елан"	«Урман» темасына рәсемнәр.	«Ой, встала я ранёшенько» р. н. м. Распевание «Ай!», «Ку-ку», песни «На мосточке», «По грибы, по ягоды» С. Булатова «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах) «Парный танец»

		йөрөшөндө күнөгергә. Пространствода ориентлаша белү.		«Скок- скок- поскок»
	8 нче дәрәс. Тема. "Сәнгать патшалыгында"	Музыка тыңлау культурасын формалаштырырга, жырчы күнөкмәләрне, музыкаль-ритмик хәрәкәтләрне, эмоциональ ихтыяр сферасын үстөрөгә. Сүз, мимика, ишарә, хәрәкәт тәэсирләрән белдерү күнөкмәләрен үстерү. Ижади инициативаны хупларга. Музыкаль образны тапшыру күнөкмәсен ныгыту.	Театраль курчаклар, шарфлар, агач кубиклар, металл трубалар, рус рәссамнары картиналары репродукцияләре.	«Моя Россия» Г. Струве Распевание «Эхо», песни «Урожайная», «Золотые листья» «Марш» Р. Шуман, пластический этюд «Сучок на тропинке» В. Луин «Осенний сон» А. Джойс «Котик и козлик» Е. Тиличеева «Полька»М. Глинки
«Мин һәм минем гаиләм» темасы Йомгаклау вакыйгасы: Ата-аналар бәйрәме - «Әниләр көне».				
Ноябрь.	1 нче дәрәс. Тема. "Тиздән беренче кар"	Жырларны тыңларга, аларның эчтәлеген аңларга, жырның характерын билгеләргә өйрәтүне дәвам итәргә. Жыр ритмына үтеп керә белү осталыгын беркетү. Сүзлек запасын бастырга. фразалар арасында сулыш алырга кирәк. Жыр вакытында тавыш көчен үзгәртә белү, кушымтаның ритмик рәсемен төгәл бирү. Пространствода мөстәкыйль рәвештә ориентлаша белү, үзгәртеп кору эшләрән башкару, керешкәннән соң ук хәрәкәтләнә башлау.	Уенчыклар, проектор, компьютер, спорт жиһазлары.	"Осень", муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, "Журавли", муз. А. Лившица. "Вальс снежных хлопьев", муз. П. И. Чайковского, "Песенка листьев", муз. М. Кресева.
	2 нче дәрәс. Тема. "Зоопарк"	Инструменталь әсәрләрне һәм жырларны эмоциональ кабул итүне дәвам итәргә. Сәнгатьлелек чаралары турында: регистр, темп, музыка яңгырашының характеры. Әсәрнең эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирергә кирәк. Хайваннарга мөхәббәт тәрбияләргә.	Зоопаркта хайваннар сурәте төшерелгән рәсемнәр. Тылсымлы таяк.	«Зоопарк» Л. Абелян, «Волки» В. Витлина, «Белочки» М. Раухвергера.
	3 нче дәрәс. Тема. "Бакча буйлап куян йөри"	Рус фольклоры булган балаларны белергә. Халык сәнгәтенә кызыксыну һәм мөхәббәт формалаштыру. Музыка тыңдый белү, аңа эмоциональ җавап бирү, чиста интонировать итү, жыр сүзләрен дәрәс әйтә белү, уен хәрәкәтләрән ритмик рәвештә үтәү осталыгын үстерү.	Карга башлыгы, музыка кораллары - шөлдерле, өчпочмак, погренушка.	"Ворон", "Ходит зайка по саду", "Возле речки, возле моста", р.н.п.
	4 нче дәрәс. Тема. "Яңгыраучы рәсемнәр"	Музыкаль сәнгатькә өйрәтүне дәвам итәргә. Көз турындагы белемнәрне бастырга. Жыр турында сөйли белү, жырлаганнан соң жырлы башлау, чиста башкаруны күзәтә белү, жырлау жиңел, ләззәтләнәп, жыр характерын сәнгатьле итеп тапшыра белү. Диктация, артикуляция өстендә эшләргә. Музыканың темпы һәм динамик үзгәрешләрен	Йомырка, саескан, күбәләк, көзгә пейзаж, көзгә яфрактар сурәтләнгән рәсемнәр.	Ёжик» Д. Кабалевский, «Мотылёк» С. Майкапар Распевание «Небо синее», песни «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень пришла» В. Герчик. «Канава» р. н. м. (дробный шаг) Танцевальная импровизация «Мотылёк» «Кто скорее?» «Сорока»

		аера белергә, аларны хәрәкәткә китерергә кирәк. Ритмлы рәсемне притопа белән бирү осталыгын формалаштыру. Матур итеп, яхшы утыргычлы, ритмлы итеп йөри белү; берәмләп, тәэсирле һәм эмоциональ рәвештә хайваннар һәм бөжәкләр образларын тапшыра белү.		
	5 нче дәрәс. Тема. «Без күңелле балалар»	Кергәннән сон ук хәрәкәтне башлый белү, музыка характерын ишетү. Әйләнә-тирәдә йөгөрү осталыгын берәм-берәм һәм парлап туплау. Пространствода ориентлашуны камилләштерү. Музыкаль хәтерне үстерү.	"Әни һәм балалар" сюжетлы рәсемнәре сериясе.	«Мама» П. Чайковский Распевание «Небо синее», песни «Хомячок» Л. Абелян «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Сорока»
	6 нчы дәрәс. Тема. «Көзге урманда музыка әкияте»	Бөжәкләр һәм хайваннарның нәфис образларын тапшыра торган музыкаль әсәрләр белән танышырга. Музыкаль әсәрләрдәге кәефләрне аера белергә, аларны жыр репертуарында тапшырырга кирәк. Классик музыкага кызыксыну һәм мөхәббәт тәрбияләү, аны тыңлау теләге. Музыкаль тәмне, жырчы сәләтләрне үстерү. Йөзгә мимика бирү күнекмәләрен капма-каршы эмоциональ халәт (шатлык һәм сагыш). Сәнгать образы һәм музыкаль тәэсирлек чаралары турындагы белемнәрен киңәйтәргә. Хайваннарга ярдәм итә белү.	Көзге яфраклар, куак, бер яктан мөк белән капланган күбек, чебен гөмбәсе, күбәләк костюмнары, ялан сыер, әкәм-төкәм, коңгыз.	«Жук», «Зайчик», «Ёж», «Птичка», «Мотылёк» «Листья золотые» Т. Попатенко «Марш» Т. Ломова, «Канава»р. н. м. (дробный шаг) Инценирование сказки «Стриж и жук» «Кто скорее?» «Ах вы, сени» р. н. п.
	7 нче дәрәс. Тема. "Рус халык музыкасы"	Рус халык жырлары белән балаларны таныштырырга. Халык сәнгәтенә кызыксыну һәм мөхәббәт формалаштыру. Музыка тыңлый белү, аңа эмоциональ җавап бирү, чиста интонировать итү, жыр сүзләрен дәрәс әйтә белү, уен хәрәкәтләрэн ритмик рәвештә үтәү осталыгын үстерү.	«Рус халык музыкасы» темасына рәсемнәр.	«Во поле берёзка стояла», «Соловьём залётным», «Возле речки, возле моста» р. н. п. Распевание «Две тетери», песни «Ворон», «Гуси» «Марш» Т. Ломова, «Канава»р. н. м. (дробный шаг) «Перепляс» р. н. м. «Ворон» «Ах вы, сени» р. н. п.
	8 нче дәрәс. Тема: «Әнием минем».	Балаларга халыкара "Әниләр көне" бәйрәме турында, бу бәйрәмне кайчан һәм ничек үткәрүләре турында сөйләргә. Музыкаль әсәрләргә эмоциональ ярдәмчеллек формалаштырырга. Әнигә мөхәббәт, хөрмәт, кайгыртучан һәм игътибарлы мөнәсәбәт тәрбияләргә.	Әни һәм балалар сурәте төшерелгән рәсемнәр.	«Материнские ласки» А. Гречанинов Песни «Журавли», «Хомячок» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, качаем руками «Вальс» А. Жилин «Перепляс» р. н. м. «Кто скорее?»
Тема: «Кыш» Йомгаклау вакыйгасы: «Безгә Яңа ел килә» бәйрәме				
Декабрь.	1 нче дәрәс. Тема. "Исәнме кыш!"	Кыш турындагы белемнәрен ныгытырга. Музыкаль әсәрнең эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирә белү, музыкаль әсәр, жыр турындагы әңгәмәне хуплау. Классик музыкага мөхәббәт тәрбияләргә.	"Кышкы күңел ачулар", "Яңа ел!" рәсемнәре	«Здравствуй Зимушка – зима» А. Филиппенко Распевание «Зяблик» А. Филиппенко, песни «Голубые санки» М. Иорданский,

	Яңа жырлар белән таныштырырга. Тавышларны биеклеп һәм озынлык буенча аера белү, жырлар, попевоктар ритмын йота белү остальгын камилләштерү. Кергәннән соң хәрәкәтне башлыҡ белү, кушылмалар белән ритмик рәсемен тапшыра белү. Хайваннар (куян, аю, бүре) образларын тапшырганда, сәнгатьле хәрәкәтләр эзләүгә дәрәжәләндергә.		«Хомячок» «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки) «Детская полька» А. Жилинский Музыкальные загадки «Медведь» В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличеева, «Зайка» р. н. м.
2 нче дәрес. Тема. "Матур чыршыбыз"	Өңгәмәдә катнаша белү, үз фикерләренә әйтә белү. Яңа жырлар белән таныштырырга, эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирергә өйрәтергә. Жырны чиста жырлыҡ белү, ритмын йота белү, сүзләргә төгәл әйтә белү, аларның тәмамлануын жырлыҡ белү, дәрес логик басым ясау. Музыканың кайбер өлешләрен ишетергә, аларның характерын аерырга һәм хәрәкәтләргә жыр тексти белән килештерергә өйрәтергә.	"Бизәлгән чыршы" рәсеме	«В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Песни «Новый год» В. Герчик, «Детский сад» А. Филиппенко, «Марш» Р. Шумана, «Детская полька» (движения к танцу) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко
3 нче дәрес. Тема. "Бәртектәр"	Музыканы кабул иткәндә уңай хис-кичерешләр тудырырга. Төрле характердагы жырларны кабул итә белү, жырның (жырлар, жырлар) өлешләрен аера белү сәләтен үстерүгә давам итәргә. Жыр көйләрен "ля" ижегенә чиста жырлыҡ белү, жыр ритмын йота белү остальгын формалаштыру. Жыр эчтәлеген, аның характерын, музыкаль фразаларны күрсәтеп, логик басым ясап, жырлыҡ белү остальгын камилләштерергә. Музыканың темпы, ритмик һәм динамик үзгәрешләрен аера белү, аларны хәрәкәткә тапшыру остальгын формалаштыру. Хәрәкәттә жырның образлы эчтәлеген, биодә шатлыклы кәефне чагылдыра белүгә камилләштерү.	"Яңа ел" темасына рәсемнәр, чыршы бизәлеше.	«Бусинки и Дед Мороз» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой» Е. Тиличеева, «Голубые санки» М. Иорданский «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар, «Детская полька» (кружение на носочках) «Детская полька» А. Жилинский «Дед Мороз и дети» И. Кишко
4 нче дәрес. Тема. "Кышкы күңел ачулар"	Музыкаль хәтерне үстерү. Таныш эсәрләргә танып белү, аларның характеры турында фикер йөртә белү. Ике эсәргә чагыштырырга кирәк. Жырларны эмоциональ кабул итү, жырлаганда аларның характерын тапшыру сәләтен үстерү. Жанлы темпта жиңел тавыш белән жырлыҡ белү, сулышны күзәтә белү. Био хәрәкәтләргә башлап жиберә белүгә. Уен гамәлләргә ритм белән башкаруда күнегергә.	"Кышкы күңел ачулар", "Кыш" темасына рәсемнәр.	«Ёлка –ёлочка» Т. Попатенко «Что нам нравится зимой», Новый год В. Герчик. «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (выставление ноги на пятку) Инсценирование песни «Что нам нравится зимой?» «Жмурка» р. н. м.
5 нче дәрес. Тема. "Яңа ел сюрпризлары"	Жырларны эмоциональ кабул итү сәләтен үстерү. Көйне чиста интонацияләү, ритм бирү, сүзләргә	Пегремушкалар, мишура.	«Новогодняя» А. Филиппенко «Новый год», Ёлка-ёлочка», «Здравствуй Зимунка зима!»

		төгэл әйтү осталыгын камилләштерү, дәрәс логик басым ясап; динамиканы, темпны үзгәртү. Үзенчәлекле биоләрне башкару, хәрәкәт ярдәмдә кар бөртеген, Петрушканы тапшыра белү осталыгын үстерү.		«Марш», «Качание рук» В. Моцарт «Танец петрушек», «Танец снежинок» «Ах, вы сени» р. н. м.
	6 нчы дәрәс. Тема. "Яңа ел сюрпризлары". (дәвам).	Хатын-кыз Ягынның музыкаль әкияти образы булган балаларны таныштырырга. Эпитетлар кулланып, хатын-кыз Яганы тасвирлап, эмоциональ яктан көчле хисләр уятырга. Музыкаль хәтерне үстерүне дәвам итәргә. Интонацион рәвештә жыр көен дәрәс житкәрә белү, сүз кушымчаларын әйтә белү. Үз белдегең белән жырлап, сәнгатьле итеп, үз вакытыңда жырлап бетерергә. Матур утырма саклап йөри белү, марш яңгырашындагы үзгәрешләрне ишетү һәм йөреш юнәлешен үзгәртү осталыгын формалаштыру. Куян, аю образларын тәсирле башкару өстендә эшләүне дәвам итәргә. Хәрәкәтләрне жыр, әйлән-бәйлән, уеннар сүзләре белән килештерә белү.	Тартма. Убырлы, аю, куян, чыршы, Кыш Бабай рәсемнәре. Кыш Бабайның биаләе.	«Баба Яга» П Чайковский «Ёлка –ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Новогодняя» (разучивание хоровода) «Не выпустим», «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Передай рукавичку» «Ах, вы сени» р. н. м.
	7 нче дәрәс. Тема. "Тылсымлы кыш"	П. Чайковский ижаты белән таныш. Йомшак тавыш чыгаруда күнегү. Туган якка мэхәббәт формалаштыру. Пыяла предметлардан алына торган авазларның матурлыгына, кышкы авазларның нәзакәтлегеңә игътибар итәргә. Әдәплекеңә, игътибарны, реакция тизлеген үстерүне дәвам итәргә. Кара кашларын үстерү.	Кышкы пейзажлар сурәтләнгән рәсеме. Колокольчиклар, султанчиклар, бәллүр кыңгырау.	«На тройке» П. Чайковский «Ёлка –ёлочка», «Новогодняя» «Марш», «Вальс» Л. Делиба (упражнение для рук, р. н. м. (хороводный шаг) «Зайцы и медведь» В. Ребикова, «Дед Мороз и дети», «Саночки» А. Филиппенко
	8 нче дәрәс. Тема. "Музыка һәм хәрәкәт - күңелле кәефкә юл"	Характеры буенча капма-каршы булган музыкаль әсәрләр белән таныш. Музыкада кәеф төсмерләрен аерырга, аларны ритмик хәрәкәтләрдә тапшырырга кирәк. Музыкага карата кызыксыну һәм мэхәббәт, тыңлауга ихтияж тәрбияләү. Эмоциональ-образлы сүзлеккә гомумиләштерергә. Кешеләргә һәм хайваннарға ярдәм итә белү. Музыкаль тәмне үстерергә. мимика белән капма-каршы эмоциональ халәтләр (шатлык һәм сагыш) тапшыру сәләтен беркетү.	Уенчыклар: керпе, арыслан, тиен. Музыкаль өчпочмаклар. Фольга. "скоморох", "Пьеро моңсу", "Пьеро күңелле" рәсемнәре. "Өч вагонлы Паровоз" картинасы.	«Шутка» И. Бах, «Грустное настроение» А. Штейнвиль «Ёлка –ёлочка», «Новогодняя» «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Догонялки», музыкально-дидактическая игра «Угадай по ритму», «Разное настроение»
Тема: «Кышкы күңел ачулар» Йомгаклау вакыйгасы: «Кышкы күңел ачу» урамында күңел ачу				
Гыйнвар.	1 нче дәрәс. Тема. "Музыкаль табышмаклар"	Музыкаль сәнгатькә чакырырга. Сәнгать-эстетик зәвыкны, ижади сәләтләрне үстерергә. Музыкаль тәсирлелек чаралары аша бәйрәм атмосферасы	Мишура кызлар өчен, малайлар өчен колпаклар.	«Ёлочки – внучата» С. Сосина «Новый год», «Голубые санки», «Ёлка – ёлочка»,

		тудырырга. Балалар коллективинда бердәмлек һәм дуслык хисләре тәрбияләү.		«Новогодняя» «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар «Детская полька», «Петрушки», «Снежинки» «Не выпустим», «Что нам нравится зимой»
2 нче дәрес. Тема. "Хуш, чыршы"		Жырларны эмоциональ кабул итү. Жырның структурасы турында белемнәрне беркетү, бер сулышта жөмлөләрне чиста интонацияли һәм жырлы белү, сулышны дөрес бүлү. Музыка кисәкләрен үзгәртеп хәрәкәтне үзгәртә белү, музыка нигезендә бер темпан икенчесенә күчә белү осталыгы.	Мишура ак шарфлар, парафин рәсемле ак кәгазь битләре, акварель, дымлы салфеткалар.	Отрывки из балета П. Чайковского "Щелкунчик".
3 нче дәрес. Тема. "Метелицага кунакка"		Музыкаль-ижади сәләтләрне үстерү, яңгыраган сүз һәм авазның матурлыгын сизә белү. Үз тәэсирләрән сүз, ишарә, мимика белән тапшыра белү. Сөйләм диапазонын, интонацион һәм фонематик ишетү сәләтен үстерергә. Уен образларын импровизацияләүдә таныш тәэсирлелек чараларын (хәрәкәтне, мимиканы) куллануырга, ирекле биюдә ижади үз-үзен күрсәтү өчен шартлар тудырырга.	Ак тасмалар.	«Зимушка хрустальная» А. Филиппенко «Здравствуй Зимушка зима!» «Праздничный марш» Н. Леви, «Бег» И. Кишко Импровизация танца «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский «Случай в лесу» А. Филиппенко
4 нче дәрес. Тема. "Кышкы урманга сәяхәт"		Музыка тыңлау мәданиятен тәрбияләргә. Жырның эчтәлеген тапшырырга өйрәтергә, сорауларга ачык итеп җавап бирергә, үз фикерен нигезләргә өйрәтергә. Рус табигатенә, хайваннарга һәм кошларга мөһабәт тәрбияләү.	Кышкы урман, кышкы урманда хайваннар һәм кошлар сурәте төшерелгән рәсемнәр.	«Прогулка» С. Прокофьев, «Белочка» М. Красева, «В мороз» М. Красева «Голубые санки», «Марш» Т. Ломова, бег «Росинка» С. Майкапар Инсценирование песни «Случай в лесу» «Что нам нравится зимой» «Саночки»
5 нче дәрес. Тема. "Безнең жырлар".		Музыканы эмоциональ кабул итү сәләтен үстерү. Музыка характеры турындагы күзаллауларны киңәйтәргә. Жырлы белү жинел, тәэсирле. Матур маршлау һәм йөгерү осталыгын камилләштерү жинел. Уен кагыйдәләрен үтәп, уен хәрәкәтләрен башкарырга дөртлөндерергә.	Төрле эчтәлектәге рәсемнәр.	"Полька" Ю. Слонова; "Праздничный марш" Н. Леви; "Случай в лесу" А. Филиппенко; "Рыбка" М. Красева, сл. М. Колоковой; "Детский сад" А. Филиппенко; "Бубенчики" Е. Тиличеевой.
6 нчы дәрес. Тема. "Шаярту"		Балаларның игътибарын музыканың кешенең кәефен күтәргә юнәлтү. "Музыка нәрсә турында сөйли?" дигән сорауга җавап бирергә кирәк. Жырларны эмоциональ кабул итү, аларның дөртле характерын тапшыру осталыгын үстерү. Акрылап интонация	Жырның эчтәлеге буенча рәсемнәр.	"Шуточная" М. Раухвергера, "Хомячок" Л. Абеяна, "Про Кирюшу" М. Старокадомского, "Рыбка" М. Красева, "Всадники" В. Витлина,

		ясый белү һәм көйнең өскә һәм аска таба әкрәнләп хәрәкәтен формалаштыра белү. Балаларның игътибарын сүз әйтелешенең төгәл булуына, шаян характердагы жырларны башкаруның тәэсирлелегенә юнәлтергә. Элек өйрәнгән бию хәрәкәтләрен туры галоп һәм бию хәрәкәтләрен башкара белү (әйлән-бәйлән адымы, притоплар, яримчүгәләү). Ярым чүгәләп, тегермән тирәсендә бөтерелеп йөрү осталыгын үстерү.		"Полька" Ю. Слонова, "Волк и зайчата" Т. Шутенко.
	7 нче дщрес. Тема. "Тәүлек вақыты"	Композиторның нәрсә әйтергә теләгәнән аңларга тырышып, музыкага колак салырга өйрәтүне дәвам итәргә. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү, аның матурлыгын күрә белү һәм аңа соклану. Рус шагыйрьләренең шигырьләрен ярату.	Рус рәссамнарының картиналар продукциясе. "Кич", "Иртә"	"Прогулка", муз. С. Прокофьева; "Тихая ночь", муз. Дубенского
	8 нче дәрес. Тема. "Без оркестр белән танышабыз"	Оркестр, музыка кораллары турында белемнәрне ныгытырга. Жырның характеры һәм аның өлешләре турында сөйли белүне камилләштерү. Үз жырларына карата баяләү мөнәсәбәтен үстерергә. Жырларны чиста интонацияләү, сүзләргә төгәл әйтү, жөмлөләр арасында сулышны дөрес алу осталыгын үстерү. Музыка характеры нигезендә сәнгатьчә хәрәкәт итә белүне камилләштерү. Уңга-сулга чүгәләп бер адым атлау осталыгын алдан беркетү; түгәрәккә әйләндерү.	Балалар музыка инструментлары һәм аларны сурәтләгән рәсемнәр.	"Вальс" (фрагмент балета "Спящая красавица"), муз. П. Чайковского; "Побегаем-поиграем", муз. С. Соснина; "Тяв-тяв", муз. В. Герчик; "Андрей-воробей" р.н. п.; "Песенка друзей", муз. В. Герчик; "Узнай по голосу", муз. М. Красева.
Тема: «Ватанны саклаучылар» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Ватанны саклаучылар көне» бәйрәме				
Февраль.	1 нче дәрес. Тема. "Тиздән 23 февраль"	"Ватанны саклаучылар көне" бәйрәме турындагы белемнәрне киңәйтәргә. Үз илең өчен горурлык хисе тәрбияләү. Хәрби тематикага жырлар белән кызыксыну уятырга. Чиста, жиңел жырлы белү, кычкырмыйча, тәэсирле итеп, мимиканы һәм ишарәләргә кулланып, дикция һәм сулышны күзәтә белү. Марш астында йөрешне камилләштерү, үзгәртеп кору эшләрен эшли белү. Кул белән (аннары тасмалар белән), музыка астында бию хәрәкәтләрен оештыра белү.	Төрле төстәге тасмалар.	"Марш", В. Соловьева-Седого; "Колокольчики" В. Моцарта; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко, "Упражнение с лентами".
	2 нче дәрес. Тема. «Тиздән 23 февраль» (дәвами)	Хәрби тематикадагы жырлар белән кызыксынуны үстерергә. Жырның характеры, аның өлешләре, эчтәлегә турында сөйли белү. Чиста, жиңел, тавышсыз, сәнгатьчә итеп, мимиканы һәм ишарәләргә кулланып жырлы белү; дикция һәм сулыш алуны күзәтү. Марш алдыннан йөрешне	Төрле төстәге тасмалар, төсле флаглар.	"Колокольчики" В. Моцарта; "Стой! Кто идет?" В. Соловьева-Седого; "Конь" Е. Тиличеевой; "Спасибо" Ю. Чичкова; "Будь ловким!" Н. Ладухина.

		камилләштерергә. Үзгәрешләр ясый белү, бодро, матур гәүдәле, кулларын нәфис хәрәкәтләр ясый белү (аннары тасмалар белән); био хәрәкәтләр.		
3 нче дәрес. Тема. "Әбиләр, әниләр һәм әтиләр өчен музыкаль бүләкләр"	Жырларга эмоциональ җавап бирә белү, сүзләргә һәм көйгә колак сала белү, жырларның эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү. Музыканы чиста интонацияләү, югары, түбән, кыска һәм озын авазларны билгеләү остальгын үстерү. Сүзләр арасында сулыш ала белү, жырлау жиңел һәм сәнгатьле. Фикерне мәгънәле хәрәкәт итү, үзгәртеп кору һәм флажкалар белән күнегүләр башкару. Жиңел хәрәкәтләр, әйләнү, пружиналы адым ясый белү остальгын камилләштерү. Әти-әниләргә мәхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләргә.	Төсле флаглар.	"Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Песенка про папу" В. Шаинского; "Песенка о бабушке" В. Шаинского, сл. М. Танича; "Эстонская полька" эст.н. м.обр. В. Шаинского; "Зимушка хрустальная А. Филиппенко; "На границе" В. Волкова.	
4 нче дәрес. Тема. «В. Шаинский жырларын тыңлыйбыз»	Балаларны Владимир Шаинский иҗаты белән таныштырырга. Аның жырлары белән кызыксыну тудыру, жырларга теләк тудыру. Жырның дәртле характерын, музыканың тәэсирле чараларын билгели белүне үстерү. Чиста жырлыи белү, биек, түбән, кыска һәм озын авазларны интонацияләү остальгын камилләштерү. Таныш жырларны жырлаганда жиңеллек һәм тәэсирлекне тартып алырга.	Композитор В.Шаинский портреты.	"Песенка крокодила Гены", "Песенка про папу", "Песенка о бабушке", "Улыбка", "Голубой вагон" муз. В. Шаинского; "Горошина" Е. Тиличевой.	
5 нче дәрес. Тема. "Без әлегә нәни балалар, әмма солдатлар кебек атлайбыз"	Ил сакчыларына хөрмәт, аларга охшарга, көчле һәм кыю булырга теләк тәрбияләү. Бәйрәм мәдәнияте формалаштыру: өлкәннәргә котлай белү, бүләкләр эзерли белү һәм аларны тәкъдим итү.	"Безнең Ватан", "Безнең армия" темасына рәсемнәр.	"Марш", по выбору муз. руководителя; "Россия" Г. Струве; "Любим армию свою" В. Волкова; "Будем в армии служить" Ю. Чичкова, "Яблочко" р.н.м.	
6 нчы дәрес. Тема. "Яз килә"	Халык традицияләре, кече фольклор формалары белән таныштырырга. Көйне чиста интонацияләү, анда озын һәм кыска авазларны билгеләү, дикция, артикуляция артыннан күзәтү остальгын камилләштерү. Йөртүне камилләштерергә, жиңел йөгерү, әйләнү. Хәрәкәтләрне ритмик рәвештә үти белү, био хәрәкәтләрне күнекмәләрен: туры галоп, кока, ленталы хәрәкәтләр остальгын ныгыту.	Төсле тасмалар һәм флаглар.	"Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "На границе" В. Волкова; "Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Эстонская полька эст. н. м.; "Танец с лентами"; "Колокольчики" В. Моцарта.	
7 нче дәрес. Тема. «Менә кыш уза инде!»	Балаларны рус халык традицияләре һәм гореф-гадәтләре белән таныштыруны давам итәргә; Русьта кышны озату һәм язны каршы алу ничек кабул ителгәнлегенә турында сөйләү.	"Кыш", "Яз" рәсемнәре	"Марш" Е. Тиличевой; "Февраль" П. Чайковского из сб. "Времена года"; "Ах вы, сени" р.н.м.; "Зимушка хрустальная А. Филиппенко.	
8нче дәрес. Тема. "Без биебиз һәм жырлайбыз"	Музыкаль әсәрнең өлешләре турында күзаллауларны: керү, бәяләмә, жиңелү, көю, припеве) беркетү. Жырның характеры турында	"Халык бәйрәмнәре" темасына рәсемнәр.	"Мамина песенка" М. Парцхаладзе; "Упражнение с флажками Е. Тиличевой; "Бубенчики" Е. Тиличевой; "Эстонская полька"	

		сөйли белү, эмоциональ сэнгатъле чагыштырулардан файдалану. Көйне чиста интонацияләү, анда озын һәм кыска авазларны билгеләү осталыгын камилләштерү. Йөртүне камилләштерергә, жинел йөгерү, әйләнү. Хәрәкәтләрне ритмик рәвештә үти белү. Халык жырларын һәм көйләрен башкарырга дөртлөндерергә.		эст. н. м.; "Полянка" р.н.м.
Тема: «Хатын-кызлар көне 8 Март» Йомгаклау вакыйгасы: “8 март - хатын-кызлар көне”, “Нәүрүз”				
Март.	1 нче дәрес. Тема. "Яз темасы музыкада"	Балаларны музыка тыңларга чакырырга. Музыкаль әсәрләрдә кәеф төсмерләрен аерырга кирәк. Табигатькә мәхәббәт тәрбияләргә, табигатьтә үзгәрешләрне сизә белүне үстерергә. Хисләр ягыннан жавап бирү, табигатьтә үзгәрешләрне сизә белү сәләтен үстерү. Музыкаль тәмне, ижади сәләтне үстерү, эмоциональ жавап бирү. Жырның характерын тапшыра белү. Яз билгеләре турында белемнәрен ныгытырга.	Композитор П. И. Чайковский портреты, "Яз" темасына рәсемнәр.	"Веснянка", В. Герчик; "Весенняя" В. Моцарта; "Ручей" Е. Зарицкой; "Идет весна" В. Герчик; "Веснянка" А. Филиппенко.
	2 нче дәрес. Тема. «Кошлар очышы»	Музыканы тыңлай белү, аның характерын һәм кәефен билгеләү; пьесаның һәм жырның эчтәлеген буенча сорауларга жавап бирү, әлегә музыкаль әсәрләрне чагыштыру. Жыр ритмын йотып, чиста интонировать итә белү; сузык авазларны жырлап, сүзләрен дәрес әйтү. Жырларны ялгыз башкарырга, эмоциональ жырларга, аларның характерын тапшырырга. Музыкаль әсәргә колак сала белү, өч өлешле форма билгели белү. Музыканың характерын үзгәртү белән хәрәкәтне үзгәртә белүне камилләштерү.	Чөчәкләр.	"Весенняя пеевка" Г. Фрида; "Всадники" В.Витлина; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Танец с шарфиками", И.Штрауса; "Идет весна" В. Герчик.
	3 нче дәрес. Тема. "Март, март! Кояшка шат!"	Музыкаль сэнгатъкә өйрәтүне дәвам итәргә. Музыкада төсмерләрен аеру һәм әсәрләрне чагыштыру осталыгын формалаштыру. Төрле характердагы жырларга эмоциональ ярдәмчеллекне үстерергә. Квинт чикләрендә биек һәм түбән авазлар жырлай белү, жырчы күрсәтмәсен үтәү. Музыкаль хәтерне үстерү.	"Кошлар очышы" темасына рәсемнәр, кошларның башлыклары, шарфлар.	"Выйди, солнышко" Р. Паулса, "Светит солнышко для всех" А. Ермолова; "Марш" М. Красева.
	4 нче дәрес. Тема. "Яз килүгә шатланабыз"	Музыкаль әсәрең бер өлешен чагыштыру, аларның характерын билгеләү, аларга характеристика бирү өчен эпитетлар сайлау осталыгын беркетү. Тавыш авазын ишетү, жиңел тавыш белән жырлай белү, жырның характерын сэнгатъле итеп күрсәтә белү.	"Яз" темасына рус рәссамнарының картиналар продукциясе.	"Весело-грустно" Л. Бетховена
	5 нче дәрес. Тема. "Язгы"	Музыканы тыңлай белү, аның характерын һәм	Картиналарның	Игра "Марш, танец, песня",

	кәеф"	кәефен билгеләү; пьесаның һәм жырның эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирү, аларны чагыштыру. Жырларны ялгыз башкарырга, эмоциональ жырларга, жыр характерын тапшырырга. Музыкаль эсәргә колак сала белү, өч өлешле форма билгели белү. Музыка характерын үзгәртү белән хәрәкәтләрне беркетү. «Йолдызчык» булып йөрергә.	репродукциясе "Яз" темасына. Солтаннар - зәңгәр, көмеш, сары, кызыл.	"Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Птичий дом" Д. Кабалевского; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой; "Солнечный зайчик" В. Мурадели.
	6 нчы дәрес. Тема. "Яз музыкасы"	Музыкаль сәнгатькә өйрәтүне дәвам итәргә. Музыкада төсмерләрне аеру һәм эсәрләрне чагыштыру осталыгын формалаштыру. Жырга колак сала белү, аның турындагы сорауларга җавап бирү. Жырның төзелеше турындагы белемнәрне ныгытырга. "Музыкаль отгырыш" төшенчәсе белән таныштырырга. Биеклеге, хәрәкәтчән төсмерләре буенча тавышларны ишетеп аера белү. Жырлыый белүне сәнгатьле итеп башкару, жырның кәефен күтәрәп. Предметлар (чәчәкләр) белән хәрәкәтне ритмик рәвештә башкару, бионе сәнгатьле итеп башкару осталыгын камилләштерү.	Рәсем: "Яз", шарфиклар.	"Марш" М. Красева; "Весенняя" В. Моцарта; "Жаворонок" П. Чайковского; "Танец с цветами" Ф. Шуберта; "Веснянка" В. Герчик; "Идет весна" В. Герчик.
	7 нче дәрес. Тема. "Төрле кәеф"	Музыкада төрле кәефләрнең ничек бирелүе белән таныштыруны дәвам итәргә. Музыкаль эсәрләргә эмоциональ ярдәмчеллекне үстерергә. Музыкаль тәэсирлелек чараларын билгели белү, эсәрнең эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирү. Жырның төзелеше турындагы белемнәрне ныгытырга. Кара колак формалаштыру. Жырның гади ритмын йота белү, жиңел, хәрәкәтчән, табигый тавыш белән, киеренкелектән башка жырлыый белү осталыгын камилләштерү.	Картиналарның репродукциясе "Яз", чәчәкләр.	"Весело-грустно" Л. Бетховена; "Танец с шарфами" И. Штрауса; "Идет весна" В. Герчик; "Походный марш" Д. Кабалевского; "Веснянка А. Филиппенко; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевой.
	8 нче дәрес. Тема. "Дмитрий Кабалевский"	Музыка тыңлау белән кызыксынуны хупларга. Д. Кабалевский ижаты белән таныш. Музыкаль зәвыкны үстерү, жырның жанрын һәм характерын билгели белү, жырчы интонациясенен чисталыгын үстерү. Музыкаль эсәрләргә үз мөнәсәбәтенең житкерергә өйрәт.	Шәрфлар.	"Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Про медведя", муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; "Ежик", "Вальс", "Клоуны", "Походный марш", "Вроде вальса", муз. Д. Кабалевского.
Тема: "Яз"				

Апрель.	1 нче дәрес. Тема. «Хәерле яз»	Музыканы, поэзияне һәм рәсем сәнгатең кабул итүдән эмоциональ ләззәт чакыру. Сәнгатең кешенең табигатең һәм кәефен чагылдыра дигән күзаллауларны ныгытырга.	Жырларның әчтәлеген чагылдыручы рәсемнәр; «Кояшкай» уенчыгы; металлофон.	"Подснежник" П. Чайковского; "Голубой автобус" и "Веснянка" А. Филиппенко; "Марш" Н. Богословского.
	2 нче дәрес. Тема. «М.Глинка ижаты белән танышабыз»	Балаларны композитор М.Глинка ижаты белән таныштырырга; жанрларны музыкада аерырга өйрәтергә. Рус композиторы һәм аның әсәрләре өчен горурлык хисе тәрбияләү. Музыка турындагы әңгәмәгә ярдәм итә белү сәләтен үстерү.	Композитор М.И. Глинка портреты, тасмалар.	"Полька", "Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), муз. М. Глинки; "Ручеек", муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; "Идет весна" В. Герчик; "Громко, тихо запоем" Е. Тиличевской; "Воле речки, возле моста" р.н. п.
	3 нче дәрес. Тема. "М. Глинка музыкасын тыңлыйбыз"	Классик музыка белән кызыксынуны үстерүне дәвам итәргә. М.Глинка ижаты, опера жанры белән таныштырырга («Руслан һәм Людмила» операсы мисалында һәм «Иван Сусанин»). Музыканы тыңлай белү, аның характерын билгели белү; музыка турындагы әңгәмәне хуплау, музыка коралларында уйный белү.	"Иван Сусанин", "Руслан һәм Людмила" опералары әчтәлегенә рәсемнәр.	"Славься" (хор из оперы "Иван Сусанин"), "Полька", "Марш Черномора" (из оперы "Руслан и Людмила"), муз. М. Глинки.
	4 нче дәрес. Тема. "Дуслык нык!"	Жырның характерын билгели белү, музыканың һәм сүзләрнең үзара бәйләнешең сизә белү. Жырның төзелеше турында белемнәрне беркетү, аның характерын билгели белү һәм аның турында сөйли белү, музыка темпы һәм өлешләре нигезендә хәрәкәтләр башкару. "Жыр нәтижәсе" төшенчәсе белән таныштырырга. Аякны оекка, үкчәгә куеп, өч притопа ясыи белү осталыгын үстерү; хәрәкәтләрнең жиңеллеген һәм ритмикасын күрсәтеп, сәнгатеңле бию. Ижади сәләтләрне үстерү.	Жырның әчтәлеге буенча рәсемнәр.	"Песенка друзей", "Тяв-тяв", "Весна идет" муз. В. Герчик; "Побегаем, попрыгаем", муз. С. Соснина; "Эстонская полька" эст. н. мел.; "Весенний хоровод" А. Филиппенко.
	5 нче дәрес. Тема. "Космик бирдек".	Балаларга космосны үзләштерү турында сөйләргә, космос турындагы белемнәрне беркетергә. Патриотизм, үз илең өчен горурлык хисләре тәрбияләргә. Сүзлек запасың баетырга	Инпланетянинның костюмы. "Оча торган талинкә" уенчыгы. "Космос" пазлы. Шар, турыпочмаклык, куб формасындагы предметлар.	"Я верю, друзья", муз. О. Фельцмана; "Весна", муз. Г. Фрида.
	6 нчы дәрес. Тема. «Веселинкино авылында»	Жырның төзелеше турындагы белемнәрне (керү, жырлау, кушымталар, музыкаль жиңелү, нәтижә) беркетергә. Тавыш биеклеген, караңгы кашларын һәм динамик колагын үстерү. Ялгыз һәм хор жырлавың камилләштерергә, төрле характердагы жырларны башкара белү, музыкаль әсәр ритмың һәм аның үзгәрүең тоя белү. Бию осталыгын ритмлы,	Авылыңның декорацияләре, чәчәкләр, бубен.	"Травушка-муравушка" р. н. п.; "Марш" Т. Ломовой; "Вальс цветов" П. Чайковского из балета "Щелкунчик"; "Игра с бубном" п. н. мел. обр. Т. Ломовой; "Родная песенка" Ю. Чичкова.

		сәнгатьле итеп үстерү, био характерын биреп.		
	7 нче дәрес. Тема. "Язгы урман буйлап йөрү"	Музыкаль сәнгатькә өйрәтүне дәвам итәргә. Музыкага карата төсмерләрне аеру һәм әсәрләрне чагыштыру осталыгын формалаштыру. Жырга колак салып тыңлый белү, аның турындагы сорауларга җавап бирү, авазларны биекләктән аеру, динамик төсмерләр. Жырның төзелеше турында белемнәрне ныгытырга, «музыкаль жиңелү» төшенчәсе белән таныштырырга. Жырлы белүне сәнгатьле итеп башкару, жырның кәефен күтәрәп. Металл фонда һәм башка музыка коралларында көйләр ижат итү һәм башкару осталыгын беркетү.	Уенчык Крот (бибабо), сызгырулар, металлофоннар, өчпочмаклар.	"Веснянка", "Идет весна" В. Герчик; "Марш" М. Красева; "Полька", "Весенние голоса" И. Штрауса.
	8 нче дәрес. Тема. "Ике-дүрт тапкыр!"	Композитор В.Шаинский әсәрләре белән таныштыруны дәвам итәргә. Жырга мөхәббәтне тәрбияләргә. Музыкаль зәвыкны, музыкаль сәләтләрне үстерергә. Музыкаль әсәрнең характерын биреп, сәнгатьле, эмоциональ итеп жырлы белү.	Жырларның эчтәлеген чагылдыручы рәсемнәр	"Когда мои друзья со мной", "Песенка крокодила Гены", "Улыбка", "Пропала собака", "Мир похож на цветной луг", "Песенка мамонтенка", "Кузнецик", муз. В. Шаинского.
Тема: «Чәчәклә яз. "Жәй" Йомгаклау вакыйгасы: Выпускной бал «До свидания, детсад»				
Май.	1 нче дәрес. Тема. «Безнең яраткан жырларыбыз»	Музыкаль хәтерне, ритм хисен, жырчы күнекмәләрен үстерүне дәвам итәргә.	Жырлаучы балалар сурәте төшерелгән рәсемнәр.	"Золотые ворота" чеш. н. п., обр. А Александрова.
	2 нче дәрес. Тема. "Без уйнарга яратабыз"	Музыканың характерын билгели белү: шаян, дәртел, шат күңелле; һәр өлештә музыкаль тәэсирлелек чаралары. Хәрәкәткә образның үзенчәлекле сыйфатларын тапшыра белүне беркетү, аларны музыка характеры белән килештереп.	Хәрәкәтчән уенга (балалар сайлавы буенча), шарманка сурәтләнгән рәсемнәр, Д. Шостакович портреты.	"Шарманка" Д. Шостаковича; "Тая по садочку ходила" укр. н. мел.
	3 нче дәрес. Тема. "Болында чәчәкләр"	Музыкаль тәэсирлелек чараларын аера белү сәләтен беркетү. Табигатькә мөхәббәт, аңа карата сакчыл мөнәсәбәт тәрбияләү. Жырларның музыкаль текстына эмоциональ җавап бирергә, тавыш һәм мимика белән жырларның характерын бирергә өйрәтергә.	Ай чәчәкләре, кубиклар, чәчәк бүрекләре сурәтләнгән иллюстрацияләр.	"Цветы на лугу" З. Компанейца; "Идет весна" В. Герчик, "Ручей" Е. Зарицкой; "Веночек" венг. н. п.; "Колокольчик" З. Компанейца, "Марш" С. Соснина
	4 нче дәрес. Тема. «Жиңү көне бәйрәме»	Балаларга Бөек Жиңү көне турында сөйләргә. Үз илең өчен горурлык тәрбияләргә, Жиңү көнен бәйрәм итүгә күнектерергә. Россия армиясе турында күзаллау бирергә. Музыкаль әсәрләр аша Ватанны саклаучыларга, Ватан өчен сугышта һәлак булган истәлекләргә хөрмәт тәрбияләү. Алар хөрмәтенә һәрвакыт Кремль диварлары янында мөнгелек ут януын сөйләү.	"Жиңү көне" темасына рәсемнәр.	"Праздник веселый" Д. Кабалевского; "Мир нужен всем" В. Мурадели; "Чепуха" Е. Тиличевской; "На границе" В. Волкова; "Бравые солдаты" А. Филиппенко; "Родная песенка" Ю. Чичкова

	5 нче дәрәс. Тема. "Дусларны мәктәпкә озатабыз"	Жырның төзелеше (керү, эчү, кушымталар) турында белемнәрне ныгытырга. Музыка тыңлау мәдәниятен тәрбияләргә. Жыр турында үз фикерен әйтә белү.	Тасмалар, бубен.	"Детский сад" А. Филиппенко; "Песенка друзей" В. Герчик; "Игра с бубном" М. Красева; "Весенняя песенка" Г. Фрида; "Ой, лопнул обруч" укр. н. мел.
	6 нчы дәрәс. Тема. "Быел тургай"	Музыкаль эсәренң характерын билгели белү. Мәрхәмәтлелек, туган табигать матурлыгына мөхәббәт тәрбияләргә.	Тургай сурәте төшерелгән рәсем. "Күпме жырлыйбыз" уены өчен рәсемнәр, зәңгәр яулык.	"Песня жаворонка" П. Чайковского; "Жаворонок" М. Глинки; "Галя по садо́чку ходила" укр. н. п.
	7 нче дәрәс. Тема. «Концерт»	Бирелгән текстка көйләрне импровизацияләгәндә һәм язганда ижади активлыкны үстерергә. Хәрәкәтләрне сәнгатьле итеп үти белү, аларны музыка һәм музыка фразалары алышыну белән алыштыру; рус бию хәрәкәтләрен башкару. Уеннарда һәм әйлән-бәйләндә музыкаль-сәнгать образларын тапшыра белү осталыгын камилләштерү. Оркестрда уйный белү.	Фаразланган номерлар һәм балалар исемнәре белән иша. Балалар музыка коралларын жыю.	"Игра с платочком" укр. н. мелодия. Репертуар по выбору педагога.
	8 нче дәрәс. Тема. «Жәй житте!»	Ел вакыты турындагы белемнәрне музыка эсәрләре аша гомумиләштерергә һәм киңәйтәргә. Табигать матурлыгына мөхәббәт тәрбияләргә.	Жырларга рәсемнәр. «Жырны өйрән» диюче уен	"Какого цвета лето?" М. Парцхаладзе; "Веночек" вен. н. мел.; "Хомячок" Л. Абелян; "Тяв-тяв" В. Герчик

2.5.5 Мәктәпкә эерлек төркемдә комплекслы-тематик планлаштыру.

Ай.	ООД темасы.	Бурычлар.	Атрибутлар, жиһазлар.	Репертуар.
Тема: «Хуш, ямьле жәй, сәләм көз!». Йомгаклау вакыйгасы: «Белем көне» бәйрәме.				
Сентябрь.	1 нче дәрәс. Тема: «Белем көне».	Балаларның Белем көне турындагы күзаллауларын төгәлләштерергә. Балаларның белемгә ихтыяжын формалаштырырга, аларны алу ысуллары белән таныштырырга - китаплар, күзәтү, экспериментлар аша һ.б.лар.	Жырларның эчтәлеген тапшыра торган сюжет рәсемнәре; композиторларның ноталары, портретлары; музыкаль инструментлар сурәтләнгән рәсемнәр.	«Марш» Кабалевского, МДИ «Узнай песню по картинке» МРИ «Чей кружок быстрее соберется»

2 нче дәрес. Тема: «Безнең яраткан балалар бакчасы»	Балаларның балалар бакчасы турындагы белемнәрен гомумиләштерергә балалар бакчасына мөхәббәтне һәм аңа йөрүне теләүне дәвам итәргә. Уңай эмоциональ халәт формалаштыру. Балаларны жырларның характерын билгеләргә, эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирергә кирәк. Уеннарда катнашырга.	"Балалар бакчасы" сюжетлы ачытылган җыелмасы, карга бүреге.	«Детский сад» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Парная пляска», карел нар мелодия, «Мы – дружные ребята» Разоренова, Найденовой МРИ «Ворон»
3 нче дәрес. Тема: «Сөмбеләдә кунакта»	Балаларны классик музыканы тыңларга чакырырга. Музыкаль эсәрдәгә кәеф төсмерләрен аерырга кирәк. Эсәрнең характерын билгели белү. Балаларда табигатькә мөхәббәт тәрбияләргә. Музыкаль тәмне үстерергә. Жырның тыныч холкын бирә белү. Балаларда көз катышмалары турында белемнәр беркетү.	Көзгә ботаclar, бубен	«Октябрь. Осенняя песнь» Чайковский, «Падают листья» Красева, «Вальс осенних листочков» Вихаревой, «На горе – то калина» рнм, «Кто скорее?» Шварца, «Парная пляска» карел нар мелодия.
4 нче дәрес. Тема: «Көзгә яфрак сәяхәте»	Балаларда музыкага мөхәббәт тәрбияләргә. Сөйләнгән тарихка һәм ишетелгән музыкаль эсәргә эмоциональ җавап бирү. Хәрәкәткә музыканың характерын бирергә өйрәтергә. Импровизацияләү осталыгын формалаштыру. Хыялларны үстерү, образлы кабул итү	Соры төстәге тукума, тонлаштырылган кәгазь, пастель, өрәңге, төрле агачлардан киптерелгән яфраклар.	«Сладкая греза» Чайковский, «Вальс» Косенко, «Осень» Вивальди.
5 нче дәрес. Тема: «Көз төсә».	Көз, аның "яңгырашы" турында гомуми күзаллау бирергә. Тапкырчыгышны дәрәҗәләп анализлай белү. Балаларга музыкаль эсәрнең кәефен җиткерергә, нәфис зәвыгын формалаштырырга өйрәтергә. Балаларда музыкага һәм шигърияткә эмоциональ җавап бирү. Ритмны үстерү. МРУны килештереп башкарырга кирәк.	Рус рәссамнарының көзгә яфраклары, картиналары репродукцияләре.	«Сентябрь» «Охота» «Октябрь. Осенняя песнь» Чайковский. «Падают листья» Красина. МРИ «Плетень»
6 нчы дәрес. Тема: «Урманда йөрибез»	Көзгә беренче чоры турында балаларның күзаллауларын, аның билгеләрен төгәлләштерергә. Табигатькә мөхәббәт формалаштыруны дәвам итәргә. Музыкаль эсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Жыр һәм музыка - ритмик күнекмәләр беркетү. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен камилләштерү	“Уңыш”, “Гөмбә”, “Урман” темаларына рәсемнәр, карга бүреге.	«Марш» Робера, «Бег» Тиличевой, «Грибы» Попатенко, Кузнецовой, «Мы – дружные ребята» Разоренова, Найденовой, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «На мосточке» Филиппенко, Бойко, «Ворон» рнп. «Узнай по голосу» Тиличевой, Островского
7 нче дәрес. Тема: «Урманда йөрибез» (дәвам)	Көзгә беренче чоры, аның билгеләре турында күзаллауны ныгытырга. Табигатькә мөхәббәт формалаштыруны дәвам итәргә. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен	Көз темасына рәсемнәр, кызыл зәңгәр һәм сары кыңгырау, карга бүреге сурәтләнгән карточкалар.	«Марш» Робера, «Церемониальный марш» Ж. – Б. Люлли, «Бег и подпрыгивание» Ломовой, «Падают листья» Красева, Ивенсен, «Грибы» Попатенко, Кузнецовой, «Мы – дружные ребята»

		камилләштерү. Йөрештә елан белән шөгыллән. Пространствода ориентлашырга кирәк. Музыканы чиста интонацияләү осталыгын үстерү. Матур итеп жырлап жибәргә.		Разоронова, Найденовой, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «На мосточке» Филиппенко, Бойко, «Ворон» рнп. МДИ «Угадай песню», «Узнай по голосу», МРИ «Ворон»
	8 нче дәрес. Тема: «Өч кит»	Балаларны Д Кабалевский биографиясе белән таныштырырга. Балаларның музыка жанрлары турындагы белемнәрен ныгыту - марш, бию, жыр. Балаларда рус композиторлары ижаты белән кызыксынуны үстерүне дөвам итәргә. Музыкаль инструментларда уйный белү.	Д. Кабалевский портреты, музыка кораллары: өчпочмак, бубен, кыңгырау.	«Церемониальный марш» Ж. – Б. Люлли, «Бег и подпрыгивание» Ломовой, «Мы – дружные ребята» Разоронова, Найденовой, «Бубенчики» Тиличевой, Дымовой.
Тема: «Золотая Осень» Йомгаклау вакыйгасы: «Көзге бал» бәйрәме				
Октябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Д.Кабалевский музыкасын тыңлыйбыз"	Музыкаль әсәрләр жанрлары турындагы төшенчәне ныгытырга. Эстетик тәмне үстерүне дөвам итәргә. Музыкаль хәтерне үстерү. Таныш музыкаль әсәрләрне оркестрга өйрәтергә. Бию ижатын үстерү	Д Кабалевский портреты, шарфиклар, кыңгыраулар, погремушкалар	«Церемониальный марш» Ж. – Б. Люлли, «Походный марш», «Вальс», «Клоуны» Д. Кабалевского
	2 нче дәрес. Тема. "Музыкада әкият"	Классик музыканы тыңларга чакырырга. Балаларны музыкаль тәэсирлелек чаралары турында белемнәрен ныгытырга. Хыялларны үстергә. Сәнгатькә кызыксыну тәрбияләү. Тыңлаган әсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Музыкаль зөвыкны һәм ижади сәләтләрне үстерү. Мөстәкыйльлекне үстерү. Анализлау, чагыштыру, гомумиләштерү осталыгын формалаштыру	Аларны тугыру өчен карточкалы яисә маркерлы таблицалар, И.Билибин иллюстрацияләре, балалар музыка кораллары жыелмасы.	««Царевна Лебедь», «Белка» «Витязи» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского – Корсакова, «Во саду ли, в огороде» р н м.
	3 нче дәрес. Тема. "Ерткычлар читән астына утырдылар"	Балаларны музыка характеры нигезендә хәрәкәтләнәргә, кул һәм аякларның хәрәкәтен дөрес координацияләргә өйрәтергә. Жырның характерын билгеләргә, регистрларны аерырга кирәк. Музыкаль әсәрнең образлы төзелешен аңлай белү, аның турында сөйли белү. Балаларда музыка тәмен һәм	Көзге яфраклар, музыка кораллары	«Марш» Д.Кабалевского, «Бег» Тиличевой, «Веселые скачки» Можжевелова, «Октябрь. Осенняя песнь» Чайковского, «Падают листья» Красева, «Кого встретил Колобок?» («Медведь», «Заяц» «Лиса») Левкодимова, «Танец осенних листочков» Вихаревой

		сәләтен үстерү.		МДИ «Угадай, на чем играю?»
4 нчедәрес. Тема. "Көз музыкаль патшалыгында"	Музыкада хәрәкәтне график рәвештә тапшырырга кирәк. Интонация һәм ишарә ярдәмендә эмоциональ халәтне тапшырырга кирәк. Музыка жанрларын аера белү осталыгын формалаштыру. Музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Импровизация күнекмәләрен формалаштырырга. Балаларда көз катышмалары турында белемнәр беркетү, телдән сөйләмне үстерү. Музыкаль - ритмик күнекмәләр формалаштыру. Био ижатын үстерергә.	Музыкада хәрәкәтне график рәвештә тапшырырга кирәк. Интонация һәм ишарә ярдәмендә эмоциональ халәтне тапшырырга кирәк. Музыка жанрларын аера белү осталыгын формалаштыру. Музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Импровизация күнекмәләрен формалаштырырга. Балаларда көз катышмалары турында белемнәр беркетү, телдән сөйләмне үстерү. Музыкаль - ритмик күнекмәләр формалаштыру. Био ижатын үстерергә.	Магнитлы такта, королева Музыка, Песни принцессасы, гномов - Марша һәм Танц сурәте төшерелгән рәсемнәр, ак кәгазь битләре, фломастерлар, кыңгыраулар, кыштырдавык кәгазь, сәгать, "Бой часов" аудиоязмасы, вак һәм эре яшелчә һәм жиләк-жимешләр төшерелгән карточкалар, ашалган алма.	«Закружилась осень золотая», ритмическая сказка Титоренко, «Марш» Дунаевского, «Детская полька» Жилинского. МДИ «Угадай, кто поет, и повтори»
5 нче дәрес. Тема. "Исэнме, безнең көзгә урман, әкиятләр һәм могжизалар белән тулы"	Балаларны бирем нигезендә хәрәкәт итәргә, кул һәм аяклар хәрәкәтен дөрес координацияләргә өйрәтергә. Жырның характерын билгели белү, эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирү. Регистрларны аерырга, музыкаль авазларга колак салырга өйрәтергә. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Жыр һәм био аша аралаша белү. Сүзләр тәмамлану, авазлар жырлау, көйнең чиста интонированиесе төгәл әйтелешен тартып алырга. Жырлауны килештереп башкарырга.	Балаларны бирем нигезендә хәрәкәт итәргә, кул һәм аяклар хәрәкәтен дөрес координацияләргә өйрәтергә. Жырның характерын билгели белү, эчтәлегә буенча сорауларга җавап бирү. Регистрларны аерырга, музыкаль авазларга колак салырга өйрәтергә. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Жыр һәм био аша аралаша белү. Сүзләр тәмамлану, авазлар жырлау, көйнең чиста интонированиесе төгәл әйтелешен тартып алырга. Жырлауны килештереп башкарырга.	Кәгазь, өчпочмак, таяк, маракаслар, зәңгәр төстөгә султанчик, Чыпчык уенчыгы.	«Церемониальный марш» Ж. – Б. Люлли «Октябрь. Осенняя песнь» Чайковского, «Улетают журавли» Кикта, Татаринова, «Сорока» рнп, «Во саду ли, в огороде» рнп МРИ «Дождь, дождь»
6 нчы дәрес. Тема. "Сәнгать эсәрләрендөгә көз"	Көз катышмалары турында төшенчәләрне ачыклау. Тыңлаган эсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Жыр һәм музыка - ритмик күнекмәләр беркетү. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен камилләштерү.	Көз катышмалары турында төшенчәләрне ачыклау. Тыңлаган эсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Жыр һәм музыка - ритмик күнекмәләр беркетү. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен камилләштерү.	Рәсем рәссамнары Левитанның картиналары һәм портретлары («Алтын көз» «Көзгә көн. «Стога») В.Васнецовның «Аленушка», Васильевның «Яңгыр алдынан»; Пушкин, Чайковский портретлары.	«Октябрь. Осенняя песнь» Чайковского «Ноябрь. На тройке» Чайковского.
7 нче дәрес. Тема. «Сәламәтлек көне»	Баланың шөхәсен төрле яклап үстерүне тәмин итәргә. Уен вакытында балаларны кагыйдәләргә җаваплы карарга, хәрәкәт төгәллеген күзәтергә. Уңай эмоциональ халәт формалаштыру, уеннарда һәм башка эшчәнлеккә тотрыклы кызыксыну. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен камилләштерү.	Баланың шөхәсен төрле яклап үстерүне тәмин итәргә. Уен вакытында балаларны кагыйдәләргә җаваплы карарга, хәрәкәт төгәллеген күзәтергә. Уңай эмоциональ халәт формалаштыру, уеннарда һәм башка эшчәнлеккә тотрыклы кызыксыну. Балаларның музыка характеры нигезендә хәрәкәт итә белүен камилләштерү.	Һава шарлары, обручи, туплар, грамоталар, "Шалкан" әкият персонажларының башлыклары.	««Марш» Дунаевского, «Мячик», «Физкульт – ура!» Чичкова, Петровой
8 нче дәрес. Тема. "Курчаклар, аюлар, погремушкалар - болар барысы да безнең"	П.Чайковканың «Яңа курчак» эсәре белән балаларны таныштырырга, бу эсәргә эмоциональ җавап табарга. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә, аның үзгәрүен сизә белү сәләтен формалаштырырга.	П.Чайковканың «Яңа курчак» эсәре белән балаларны таныштырырга, бу эсәргә эмоциональ җавап табарга. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә, аның үзгәрүен сизә белү сәләтен формалаштырырга.	Ширма, погремушкалар, перчаткалы курчаклар (аю и курчак), уенчык аюлар, курчаклар.	«Марш» Кишко, «Шагают девочки и мальчики» Золотарев, «Новая кукла» Чайковский, «Ходит зайка по саду» рнп, «Веселая песенка» Струве, «Полька» Чичков

	уенчыктар"	Балаларның музыкаль тәэсирләрэн белергә. Баланың әхлакый нормаларны үтәүгә шәхси мөнәсәбәтен формалаштыруга ярдәм итәргә. Музыка характеры нигезендә сәнгатьле һәм ритмик хәрәкәт итә белүне формалаштыруны дәвам итәргә.		
Тема: «Мин һәм минем гаиләм». Йомгаклау вакыйгасы: Ата-аналар белән бәйрәм				
Ноябрь.	1 нче дәрес. Тема. "Глинка - рус музыкаль классикасына нигез салучы"	Балаларны М.Глинканың биографиясе белән таныштырырга. Рус композиторлары ижатына карата кызыксыну һәм мөһабәт формалаштыруны дәвам итәргә. Тыңлаган музыкаль әсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Музыкага колак сала белү, музыкаль әсәр турында сөйли белү. Рус классик музыкасын тыңларга кирәк.	М.Глинка портреты	«Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Патриотическая песня» Глинки, Машистова
	2 нче дәрес. Тема. "Глинка музыкасын тыңлыйбыз"	Балаларны М.Глинка әсәрләре белән таныштырырга. Музыка тыңларга эстетик зәвык һәм теләк формалаштырырга. Музыкаль әсәрләр жанрларын аера белергә кирәк. Әсәрдә колак салып тыңлай белү, аның характерлы үзенчәлекләрен аера белү, музыканы иллюстрацияләр белән чагыштыру. Классик музыкага мөһабәт тәрбияләргә. Музыкаль инструментларда уйный белү.	М.Глинка портреты, шөлдәрле, өчпочмаклар, барабаннар, кыңгыраулар.	«Детская полька», «Жаваронок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» - муз. Глинки
	3 нче дәрес. Тема: «Музыкада тәүлеклек вакыт»	Балаларны дөнья музыка культурасына тартырга. «Музыкаль образ, тәэсирле чаралар» төшенчәләре белән танышырга. Балаларның музыкаль тәэсирләрэн белергә. Сәнгатькә - поэзиягә, музыкага мөһабәтне үстерүне дәвам итәргә. Музыка һәм шигъриятнең үзара бәйләнешен аңлауны формалаштырырга. Әсәрнең эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирергә кирәк.	И.Левитан, А.Куинджи, В.Поленов картиналарының репродукциясе.	"«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грига, «Ходит месяц над лугами» муз. С Прокофьева
	4 нче дәрес. Тема. "П.И. Чайковский турындагы балаларга"	Балаларны Чайковский биографиясе белән таныштыруны дәвам итәргә. Балаларда рус композиторлары ижатына карата кызыксыну һәм мөһабәт үстерү. Рус классик музыкасына кызыксыну формалаштыру, аны тыңлау ихтыяҗы	«Нянина сказка» һәм «Баба Яга» музыкаль әсәрләренә эчтәлеген чагылдыручы рәсемнәр җыелмасы	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба Яга» - П.Чайковского
	5 нче дәрес. Тема. «Табигать күренешләре»	Классик музыканы тыңларга чакырырга. Балаларны таныш музыканы искә төшерергә һәм аны анализларга. Балаларда гүзәллек хисе, сәнгать әсәрләрен эмоциональ кабул итү аша табигатькә мөһабәт тәрбияләү. Музыкаль әсәрнең кәефен аңлау, аны җырлауда, хәрәкәттә тапшыра белү	Левитанның «Алтын көз» картиналары репродукциясе, В.Поленовның «Алтын көз» аудиоязмасы, «Марстан Юллама» аудиоязмасы, көзгә	«Осенняя распевка» Сидоровой, «Падают листья» Красева, «Что нам осень принесет» Шеремет, Малкова, «Октябрь. Осенняя песнь» Чайковского «Осень» Вивальди, «Вальс - фантазия» Глинки.

		осталыгын камилләштерү	яфрактар	
	6 нче дәрес. Тема. "П. Чайковскийның балалар альбомы"	Балаларны Чайковский музыкасы белән таныштыруны дәвам итәргә. Рус композиторлары ижатына кызыксыну һәм мөхәббәт үстерүне дәвам итәргә. «Балалар альбомы» музыкаль жәянтәгын тәзү тарихы белән таныштырырга. Тәңлаган музыканың характерын һәм кәәфен билгеләргә кирәк.	П. Чайковский портреты	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет» - П. Чайковский
	7 нче дәрес. Тема. "Чайковскийның "Щелкунчик" балеты белән танышу	Балаларны сәхнә сәнгәте белән таныштырырга, Балаларның характерын аерырга, музыкаль әсәрләрнең әчтәлеген аңларга өйрәтергә. Чайковский музыкасына эмоциональ реакция чакыртырга. Балаларны музыканы актив кабул итүгә дәрәтләндерергә. Рус композиторы Чайковский музыкасы турында балаларның белемнәрен ныгытырга. Бию ижатын үстерергә. Шау-шулы уен коралларында импровизацияләргә кирәк.	Чайковскийның "Щелкунчик" балеты видеоязмасы, опера, балеттан күренешләр сурәтләнгән рәсемнәр, симфоник оркестр чыгышлары, "Бой курантов" аудиоязмасы, конфет астына тартмалар, стаканчылар, таяктар, фантиктар.	«Увертюра», «Танец феи Драже» П. Чайковского
	8 нче дәрес. Тема: «Бу безгә кыш килде»	Балаларны музыка характерын билгеләргә, аның турында эмоциональ һәм ачык итеп әйтергә, әсәргә колак салырга, сәнгәт образын кабул итәргә өйрәтергә. Ижади әзләнүләргә ярдәм итәргә. Йомшак тавышны тәңларга. Туган як табигәтенә мөхәббәт тәрбияләргә. Балаларда жәтезлекне, игътибарны, реакция тизлеген үстерүне дәвам итәргә. Кара кашлы авазны үстерү	Ак солтанчылар, кәгазь пакет, стаканнар, төрле зурлыктагы бәллүр фужерлар, кыңгырау, таяк, көмеш тасмалар, өчпочмактар.	«Марш» из оперы «Аида» Верди, «Бег» Ломовой. «Боковой галоп. Контраданс» Шуберга. «Вальс» Жилина. «Ноябрь. На тройке» Чайковского. «Саночки» Филиппенко МДИ «Как тебя зовут?»
Тема: «Кыш» Йомгаклау вакыйгасы: «Безгә Яңа ел килә» бәйрәме				
Декабрь.	1 нче дәрес. Тема. "А. Пушкин һәм рус музыкасы"	Шигърият һәм музыканың үзара бәйләнеше турында күзаллаулар формалаштыру. А. Пушкин ижаты турында балаларның белемнәрен төгәлләштерергә. Сәнгәткә мөхәббәт формалаштыруны дәвам итәргә. Тәңлаган музыкаль һәм шигъри әсәрләргә балаларда эмоциональ жәвап бирү	А. С. Пушкинның портреты	«Белка», «Витязи» «Царевна Лебедь» [из оперы «Сказка о царе Салтане»], муз. Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина «Марш» Р. Шумана, «Из-под дуба» (поскоки) «Детская полька» А. Жилинский Музыкальные загадки «Медведь» В. Ребиков, «Волк» Е. Тиличева, «Зайка» р. н. м.
	2 нчедәрес. Тема.	Балаларны дөнья музыка культурына тартырга.	Балалар музыка коралларын	«Боковой галоп.

	"Музыкада юмор"	Музыкада кәеф төсмерләрән аерырга, балаларны рус һәм чит ил композиторлары ижаты белән таныштырырга кирәк. Классик музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Тыңлаган әсәрләргә эмоциональ жавап бирергә. Музыкаль тәмне, сәләтне үстерү. Балаларның музыкаль тәэсирләрән белергә. Гап-гади музыкаль төшенчәләр (музыкаль образ, тәэсирле чаралар) белән таныш булу	жыю	Контрданс», муз. Ф. Шуберга, «Шутка» (из сюиты №2), муз. И. С. Баха. «Шуточка», муз В. Селиванова. «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова
	3 нче дәрес. Тема. "Музыкаль жанрлар"	Балаларның жанрлар турында белемнәрән беркетү (жыр, марш, бию). Балаларны балет һәм опера кебек сәхнә сәнгате төрләре, шулай ук балет һәм опера сәнгате терминнары (балет, балетмейстер, болеро, опера, опера жырчылары, театр рәссамнары, репертуар, театр афишасы, театр афишасы белән таныштыру	Опера һәм балет спектакльләре сәхнәләре, Зур театр рәсеме, тасмалар.	«Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф, Шуберга. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»). муз. П. Чайковского «Вальс», муз. А. Верстовского
	4 нче дәрес. Тема. "Кышкы юл"	Белем алу белән кызыксыну формалаштыруны дәвам итәргә. Классик музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Хис-кичерешле ярдәмчеллек формалаштырырга. Билгеле бер темага әңгәмәдә катнаша белү формалаштырырга. Музыкаль әсәрнең характерын билгеләргә сүзлекне эпитетлар, чагыштырулар һ. б. белән баетырга кирәк.	Төрле төсләр һәм төсләр рәсемнәре	«Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога
	5 нче дәрес. Тема. "Күңелле ноталар"	Балаларны классик музыканы тыңларга чакырырга. Музыкада кәеф төсмерләрән аерырга кирәк. Музыкаль әсәрнең характерын билгели белү. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә, аның үзгәрүен сизә белү сәләтен формалаштырырга. Музыкаль зәвыкны, ижади сәләтләрне үстерү, жырның ягымлы, тыныч холкын тапшыра белү. Кыш тамгалары турында белемнәрне ныгытырга. Телдән сөйләмне үстерү	Музыкаль жанрларның символик сурәтләнеше (жыр, бию һәм марш)	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Каприччио», муз. В. Гаврилина. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, «К нам приходит Новый год». муз. В. Герчик, сл.З. Петровой, «Снег - снежок», муз. и сл. Е. Мошковцевой. «Детская полька», муз. М. Глинки. Марш, танец, песня по выбору педагога
	6 нчы дәрес. Тема. "Кышкы шатлык"	Кыш һәм кышкы күренешләр турында балаларның белемнәрән ныгытырга. Сәнгатькә мэхәббәт - поэзия һәм музыкага мэхәббәт формалаштыру. Тыңлаган музыкаль әсәрләргә балаларда эмоциональ ярдәмчеллек күрсәтү, музыка һәм шигърият	«Тылсымлы» таяк, таяк тасмалары, төлке бүрекләре, аю бүрекләре, балалар музыка кораллары жыелмасы	«Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиной.

		арасындагы үзара бәйләнешне аңлауны формалаштыру. Музыка белән хәрәкәтләрне килештерә белү		«Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой. Марш, танцевальная мелодия по выбору педагога
	7 нче дәрес. Тема. «Кыш бик күнелле булды!»	Балаларны классик һәм халык музыкасын тыңларга чакырырга. Музыкаль эсәрнең характерын билгели белү. Кышкы уен-көлкө, күнел ачу турында белемнәрне ныгытырга. Балаларда туган якка мэхәббәт тәрбияләр. Сезонлы үзгәрешләрне күрә белү, балаларда музыка төмөн үстерү. Балаларның ижади үзсүзлегенә ярдәм итү, аларны музыка астында хәрәкәтләрне сәнгатьле башкарырга мәжбүр итү	Музыкаль инструментлар, "Снеговик" уены өчен урнаштыру схемалары	««Снег-снежок» (муз. И сл. Е. Мошковой). «Колокольный звон», англ. нар. мелодия, «Ж нам приходит Новый год». муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка по выбору музыкального руководителя для игры «Снеговика»
	8нче дәрес. Тема. «Безгә күнелле бәйрәмне кыш китерде! (эти-эниләр катнашында)	Балаларда бәйрәм рухын формалаштыру уңай хис-кичерешләр. Яна елны гаилә әйләнәсендә бәйрәм итү теләген формалаштыру. Тыңлаган эсәрләр балаларда эмоциональ жавап бирү. Музыкаль тәмне үстерергә. Музыкаль сәләтләр формалаштыру. Балаларны Яңа елны эзрәлдә һәм уздыруда турыдан-туры катнашырга. Бәйрәмгә үз мөнәсәбәтенең чаралар белән бирергә	"Тылысмылы" көзге, петрушкаларның бүрекләре, шөлдерле бүрекләр һәм төлкеләр, төсле кәгазь тасмалары, жилем, кайчы, кәрзин	«Увертюра», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Ж деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. «Калинка», рус, нар. песня. «Полька», муз. М. Глинки. «Танец бусинок»
Тема: «Кышкы күнел ачулар» Йомгаклау вакыйгасы: «Кышкы күнел ачу» урамында күнел ачу				
Гыйнвар.	1 нче дәрес. Тема. "Аккош күле" балеты	П. Чайковскийның «Аккош күле» балеты эчтәлеген булган балаларны белергә. Балетта яхшылык һәм яманлык ничек сурәтләнүе турында күзаллау бирергә. Музыкага колак сала белү, үз тәэсирләрен туында сөйлә белү. Тыңлаган эсәрләр эмоциональ мөнәсәбәт тудырырга. Балаларның сүзлек запасын тәэмин итәргә. Музыкаль жанрлар туындагы белемнәрне музыкаль жанрлар туындагы белемнәрне гомумиләштерергә.	Медиаүзәк, П. Чайковскийның «Аккош күле» балеты видеоязмасы	Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского
	2 нче дәрес. Тема. "Аккош күле" балеты (дәвам)	Балет туындагы белемнәрне сәнгать жанры буларак беркетергә. Балетка мэхәббәт тәрбияләү. Тыңлаган музыкаль эсәрләр эмоциональ жавап бирергә. Әңгәмәдә катнашу сәләтен үстерү	Медиаүзәк, П. Чайковскийның «Аккош күле» балеты видеоязмасы	Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского
	3 нче дәрес. Тема. «Н.Римский-Корсаков балаларына»	Н. Римский-Корсаковның биографиясе булган балаларны белергә. Рус композиторлары ижатына кызыксыну һәм мэхәббәт үстерүне дәвам итәргә. Музыкада рәсем ясау элементларына балаларның игътибарын юнәлтәргә, композитор табигать	Римский-Корсаков портреты	«Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского- Корсакова, «У меня ль во садочке», рус. нар.

		күренешен тапшыра торган музыкаль тәэсирлелек чараларын билгеләргә.		песня, обр. Н. Римского- Корсакова
4 нче дәрес. Тема. "Рус халык инструментлары"		Рус халык музыка уен кораллары турындагы белемнәрне ныгытырга. "оркестр" төшенчәсе белән таныштыруны дәвам итәргә, балаларның эстетик хисләрән формалаштырырга. Балаларның музыка коралларында уйнарга теләге хуплау	Сундучок, дудочка, кашыклар, рубель, таяклар, дирижер сурәте төшерелгән иллюстрация	«Камаринская». «Ах вы, сени мои, се ни», рус. нар. песни
5 нче дәрес. Тема. "Тәүлекнең йолдызлы кичке вакыты"		Балаларны музыка тыңларга, көн тәртибен чагылдыра торган жырларга, музыкаль эсәрләрне бер үк исемдәге, шулай ук шул ук темага язылган шигырьләр һәм картиналар белән чагыштырырга өйрәтергә. Балаларда музыка, әдәбият аша табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә. Тыңлаган эсәрләргә балаларда эмоциональ жавап биерү. Балаларда музыка төмен һәм сәләтне үстерү, балаларда белем туплау кичәнең башлануын кабул итәчәк.	"Кич" сюжетлы картиналары сериясе	«Вечер» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером» [из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р.Шумана
6 нчы дәрес. Тема. "А Пушкинның шигырьләре"		Балаларны А.Пушкин ижаты белән таныштыруны дәвам итәргә. Балаларның сәнгать-эстетик мәдәниятен формалаштыру, баланың эмоциональ өлкәсен үстерү, шигърият һәм музыканың үзара бәйләнешен аңлауны формалаштыруны дәвам итү.	Дингезне сурәтләгән рус рәссамнарының картиналары, шул исәптән И. Айвазовскийның «Кара дингез» һәм «Девятый вал», буяулар; чуқлар; сулы стаканчиклар; дингез тематикасы элементлары төшерелгән шәм кәгазьләре (корабль, якорь, балык һ. б.).	«Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского - Корсакова. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского- Корсакова
7 нче дәрес. Тема. "Сөйгән балалар жырлары һәм көйләре"		Балаларны шигъри текстның ритмы һәм көенә колак салырга өйрәтү. Кисмәккә кызыксыну формалаштыру һәм аның мәгънәсен аңлай белү. Өлешчә язарга, инде язылган кисәкчек яки яңа эсәр ярдәмендә хисләр, борчулулар, симпатия белдерә белүне формалаштырырга өйрәт. Балаларда музыка төмен, сәнгать белән кызыксыну, рифма белән уйныйбыз. Бәдрәфнең дәртле характерын яңадан бирә белү	Корзинка, косынкалар, яулыклар, кепкалар, трещотка, уенчык баллар һәм гармуннар"	«Ах вы, сени мои, сени», рус. нар. песня. Русские народные мелодии по выбору педагога
8 нче дәрес. Тема. "Ватан улларына дан"		Оркестр, музыка кораллары турында белемнәрне ныгытырга. Балаларны Россиянең тарихи үткәне, бөек гаскәр башлыклары һәм аларның батырлыклары белән таныштыруны дәвам итәргә. Үз Ватаныңа хөрмәт һәм ярату, Россия геройларына	Бөек полководецларның, шул исәптән А. Суворовның портретлары	" «Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки - бравы ребятушки», рус. нар. песня. «Полька», муз. С. Рахманинова.

		хөрмөт хисе тэрбиялэу. Ватан язмышы өчен танып белү мәнфэгательре, бурыч һәм жаваплылык хисе формалаштырырга. Сугыш геройлары кем булуы турында балаларның белемнэрен беркетү		«Лучше нет земли родной», муз. и сл. Т. Бокач
Тема: «Ватанны саклаучылар» темасы Йомгаклау вакыйгасы: «Ватанны саклаучылар көне» бэйрәме				
Февраль.	1 нче дәрес. Тема. "Музыканың төп жанрлары"	Музыкаль эсэрлэр жанрларын аерырга, таныш эсэрлэрне белергә, балаларның дөньяга карашын киңәйттергә өйрәтергә кирәк. Био характерының ашыкмыйча, салмак йөгөрүен өйрәт. Сэнгатькә мэхэббэт формалаштыруны дәвам итэргә. Ритм хисен үстерү, музыка белән хэрэкэтрлэрне килештергә белү, дәрес күчэр формалаштыру	Д. Кабалевский портреты; барабан; парадта марш ясаучы солдатлар сурэте төшерелгән рәсемнэр, вальста әйләнүче парлар һәм йоклап ятуы бала; «На границе» жыры эчтәлеге буенча мнемотаблицалар	«Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Марш», муз. М. Кра-сева, «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой (без слов). «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева
	2 нче дәрес. Тема. «Без үз Ватаныбызны яратабыз!»	Рус музыка культураның төрле катламнары белән характерлана торган Россиянең музыкаль портретын: классик музыка, туган музыкага, рухи музыка элементлары (чаң тавышы) төзөргә. Зур һәм кече ватанга мэхэббэт һәм хөрмөт, ватанпәрвэрлек хисе тэрбиялэргә. Матурлыкка мэхэббэт, хәтерне, игътибарны, фикерлэүне үстерергә. Музыканы эмоциональ кабул итүгә ярдәм итү	Россияне сурэтлэүче картина; чыгыш ясаучы һәм симфоник оркестрларның видеофрагментлары; халык һәм симфоник оркестрлар инструментлары сурэтлэнгән карточкалар; колокол шалтыратуның аудиоязмасы	«Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского. «Идет матушка-весна», рус. нар. песня. «Вступление, Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»), муз. М. Мусоргского, «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки «Вступление, Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»), муз. М. Мусоргского, «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки
	3 нче дәрес. Тема. "Без - дуслар"	Кыйммәтле күзаллауларны (ширкәт, үзара ярдәмләшү, ярдәмгә вакытында килә белү), "чын дуслык", "тугры дус" төшенчэләре белән таныштыру (халык авыз ижаты материалында). Таныш музыкаль эсэрлэрне ишетеп белү сэләтен формалаштырырга. Музыка астында хэрэкэтрлэрне төгэл һәм матур итеп башкарырга кирәк. Үзеңнең тэссирлэрнең рәсемдә күрсәтергә тырышырга	Белмәүчедән хат, яулыктар, уйнаучы балалар сурэте.	«Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Мату-совского. «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Настоящий друг» (из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня
	4 нче дәрес. Тема. "Халык уен кораллары оркестрына уйныйбыз"	Балаларның рус музыка кораллары һәм оркестрның төрле төрләре турында белемнэрен ачыклау, рус музыка коралларында уйнарга өйрәтү, балаларда сэнгатькә мэхэббэт үстерү, эмоциональ ярдәмчеллек уяту. Караңгы колакны, ритм хисен, югары ишетү авазын, хәтер, сөйлэу аппаратын үстерергә.	Рус музыка кораллары, мини-ширма, рус халык уен кораллары, кош бүрекләре сурэтлэнгән иллюстрацияләр	«Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева. «Калинка», «Андрей-воробей», рус. нар. песни

	5 нче дәрес. Тема. «Эни. эти – олимпияда гаиләсе (эти-эниләр катнашында)»	Гаилә әгъзаларына карата мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү, сәләмәт яшәү рәвешә күнекмәләрен формалаштыру. Музыка ярдәмендә физик культура һәм спортка карата кызыксыну һәм мэхәббәт уятырга. Балаларның эмоциональ иминлеген тәмин итәргә. Жырларны бердәм темпта, эмоциональ рәвештә башкарырга кирәк. Балаларның активлыгын стимуллаштырырга.	Ит, чапкычлар, кыршау, бау, флажка, һава шарлары, яулыклар	«Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З.Петровой, «Флажки», муз. Е. Тиличевой, «Платочек», укр. нар. песня. Любый марш повибору педагога
	6 нчы дәрес. Тема. "Музыкада кәефне чагылдыру"	Балаларның кәефләре алмашынуын һәм музыкадагы төсмерләрен аера белергә, музыкаль әсәрнең кәефен тасвирлау өчен төгәл сүзләр сайларга өйрәтергә. Балаларда музыкага мэхәббәт тәрбияләргә. Тыңлаган әсәрләргә эмоциональ җавап бирергә. Музыкаль зәвыкны, музыкаль сәләтләрен үстерергә. Сәнгать әсәренә музыка чаралары белән үз мөнәсәбәтенче бирергә	Күк сурәте төшерелгән рәсемнәр, болытлар, кояш, яулыклар	«Болезнь куклы», «Новая кукла» [из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус, нар. песня.
	7 нче дәрес. Тема. "Илдә классик музыка!"	П. Чайковский әсәрләре белән балаларны таныштырырга. Әсәрне тыңлаганда хис-кичерешләр уятырга. Композитор-классиклар һәм заманча авторлар музыкасына кызыксыну тәрбияләү. Балаларны дәрестә актив катнашырга дөртлөндерергә. Балаларда музыка характерын тоя белү, нәфис музыкаль образны чынбарлык образлары һәм күренешләре белән чагыштыру. Балаларны гади көйләренә мөстәкыйль рәвештә импровизацияләү	Принц, принцесса, Мажор, Минор рәсемнәре; ноталар; жырлый торган соло, дуэт, хор сурәтләнгән карточкалар; композиторлар портретлары; аккордеон, металлофон, арфа, фортепиано, инструментлар яңгырашы белән аудиоязмалар.	«Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «До – ре-ми» (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В.Андреева
	8 нче дәрес. Тема. "Гаҗәеп табигать"	Балаларны классик музыканы тыңларга чакырырга, кәеф-сафаларны аерырга, музыкаль әсәрнең характерын билгеләргә, табигатькә мэхәббәт тәрбияләргә өйрәтергә. Аның үзгәрүен сизә белү. Тыңлаган әсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Музыкаль зәвыкны, музыкаль сәләтләрен үстерергә. Жырның ягымлы, тыныч холкын бирә белү. Жыр интонациясенә чисталыгын үстерергә. Яз билгеләре турында белемнәренә ныгытырга, телдән сөйләмне үстерергә. Бию ижатын үстерү	Рус рәссамнарының пейзажлары республикасы; һәркайсында ботак (р өстә) булган өч ваза	«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Март. Песнь жаворанка» (из цикла «Времена года»), «Вальс цветов» (из и, балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук
Тема: «Хатын-кызлар көне 8 Март» Йомгаклау вакыйгасы: “8 март - хатын-кызлар көне”, “Нәүрүз”				
Март.	1 нче дәрес. Тема. "Яз бара,	Балаларны яз билгеләре турында күзаллауны	Кояштан кисеп алынган	«Марш», муз. Н. Богословского.

яз килә!"	ачыкларга. Төрлө эшчәнлек аша балаларның акыл сэләтләрән активлаштырырга. Табигатькә мөхәббәт тәрбияләүне дәвам итәргә. Эмпатия формалаштыру, коммуникатив сэләтләр. Тыңлаган музыкаль әсәрләргә балаларда эмоциональ җавап биру. Игътибарны, хәтерне, ижади күзаллауны үстерү	төсләр, йорт декорациясе, металлофон	«Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук, «Птичник», муз. К. Сен-Санса. «Сюита №3», муз. И. Бах. Рус. нар. мелодия по выбору педагога.
2 нче дәрес. Тема. «Табигать уяну»	Балаларның хәрәкәтләрән музыкаль әсәрнең характеры һәм формасы белән килештергә өйрәтергә. Төрлө характердагы музыкага тотрыклы кызыксыну тәрбияләүне дәвам итәргә. Инициатива күрсәтергә, балаларга ижади яқын килүне сәнгатьле җырларга, киеренкелектән, ирекле тавыш белән җырларга өйрәтергә. Әйләнә-тирәдә җырлау һәм хәрәкәтне яраштырырга, уч, кара ишетү, ритм хисләрен үстерергә өйрәтергә	Гоффриланган кәгазь, инеш һәм кәгазьдән ясалган күлдөвекләр, металлофон, кыңгырау, өчпочмак, П. Чайковский портреты.	«Вальс», муз. Е. Тиличеевой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук, «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весна» цикла «Времена года», муз. А. Вивальди. «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мел., обр. И. Арсеева «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. Рус. нар. мелодия
3 нче дәрес. Тема. "Иң яратканнары, иң гүзәлләре (әти-әниләр катнашында).	Рәсемнәрдә музыканың кәефен, язгы табигать турындагы тәсирләрән җиткерергә, рус һәм чит ил композиторлары ижаты белән таныштырырга өйрәтергә. Әни белән әбигә карата мөхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләргә, балаларны нәфис һәм музыкаль зәвык, рәсем ясау һәм музыкаль сэләтләр үстерергә.	Чәчәкләр, яулыклар, металлофоннар, өчпочмаклар, кыңгыраулар, уенчык мольберт һәм скрипик ачкыч, кәгазь, бармак буяулар, рамдагы пыяла, пумала	«Весна» [из цикла «Времена года»]1, муз. А. Вивальди. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Вальс», муз. Е. Тиличеевой. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня. Рус. нар. мелодия по выбору педагога
4 нче дәрес. Тема. "Кара карга - язгы кош"	Балаларны музыка характерын тоярга өйрәтергә. Сүзлек запасын активлаштырырга. Мөстәкыйльлеккә өйрәтергә. Сәнгать образын музыка өлешләре нигезендә бирергә өйрәтергә. Грач образын җырлауда, хәрәкәттә һәм уенда тапшыра белү	Кара карга сурәтләнган рәсемнәр, "Табигать тавышы" аудиоязмасы, уенчык кара карга	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. Быстрая мелодия по выбору педагога
5 нче дәрес. Тема. "Без музыканы бөтен җирдә эзләдек"	М. Мусоргский ижаты белән таныштырырга. Балаларның музыкаль тәҗрибәсен өйрәнергә. Музыкага мөхәббәт тәрбияләргә. Музыкаль культураның сәнгать төмен, нигезләрен формалаштырырга. Рәсемдә музыканың эмоциональ-образлы әчтәлеген чагылдырырга кирәк. Музыкаль фикерләүне, хәтерне үстерү, музыкаль әсәрне, аның характерын, настроенисен, музыкаль тәэсирлелек	М. Мусоргский портреты; рәсем ясау өчен кәгазь; сандык; "ковер-самолет"; өй декорациясе; балаларга билгеле әсәрләрне символлаштыручы рөхсәт ителгән сурәтләр; аларда язылган музыкаль сораулар	«Избушка на курьих ножках (Баба-яга)» (из цикла «Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргского.

		чараларын баяли белү сэләтен формалаштыру, музыкаль терминнарны үзләштерүгә ярдәм итү. Мәктәпкәчә яшәтәге балаларның сәнгать эшчәнлегенә төрле төрләрендә ижади сәләтләрне үстерү	конвертлары; аудиозма "серле тавыш"	
6 нчы дәрес. Тема. "Шатлык сагышны жиңә"		Музыкаль образлар аша әйләнә-тирәдәгеләргә уңай эмоциональ мөнәсәбәт формалаштыру, төрле ситуацияләргә адекват эмоциональ реакция формалаштыру, әсәр геройларының эмоциональ халәтен аңлау һәм аеру, балаларны шатлык һәм сагыш хисләре белән таныштыру. Хис-кичерешләргә төрле чаралар ярдәмендә (мимика, ишарәләр, сәнгать чаралары) тапшыра белү	"Шатлык" һәм "Моңсу" пиктограммасы яки моңсу һәм шатлыклы йөзле курчаклар	«Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль, «Веселая прогулка», муз Ю. Весняка
7 нче дәрес. Тема. "Вообразил иле"		Сәнгатьле хәрәкәтләргә, мимиканы, тавышларны үстерү. Сайланган персонажның характерын һәм аның эмоциональ халәтен жыр аша интонацион рәвештә чагылдыра белү. Балаларны драмалаштыруга (пантомимга) өйрәтергә. Музыкаль әсәрнең характерын билгеләргә һәм аның турында әйтергә кирәк. Био импровизациясе укытучысы. Урта музыкаль-театральләштерелгән эшчәнлек вакытында балаларда коммуникатив күнекмәләр тәрбияләргә	Конфетлы агач, сандык, «тылсымлы» таяк, уенчыклар, «Теремок» әкиятен драматизацияләү өчен жәнлекләр бүргә	«Марш», муз. М. Иорданского. «Прогулка» [из к/ф «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Полька «Трик - трак» муз. И. Штрауса. Несколько знакомых детям мелодий по выбору педагога
8 нче дәрес. Тема. "Курчак көне, машина сыбызгы"		Музыкаль әсәрләргә тыңлау культурасын формалаштыруны давам итәргә, музыкада кәеф төрлеләген аеру, музыкаль әсәрнең характерын билгели белергә, аны хәрәкәттә тапшыра белергә өйрәтергә. Тыңлаган музыкаль әсәрләргә балаларда эмоциональ җавап бирү. Балаларда музыка тәмен, сәләтне үстерү, бирелгән ритмик рәсемне жыр интонациясенә чисталыгын үстерү сәләтен ныгыту.	Гимнастик таяклар, курчаклар, матрешка, конструктив эшчәнлек өчен материал	«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса, «Зайчик», муз, Ю. Рожавской, "Медведь", муз. В.Рибикова
Тема: "Яз"				
Апрель.	1 нче дәрес. Тема. «Музыкаль тональлекләр	Таныш био хәрәкәтләрне башкаруны камилләштерү. Балаларның музыкаль сүзлеген киңәйтәргә. Музейда	Хат, шау-шулы музыка кораллары, нота станогы	«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл.

	белән танышу	музыка һәм солистлар каршында темпны сакларга, провидение характерын дәрәс тапшырырга, көй югарыдан аска таба хәрәкәт иткәндә аек акылны чиста интонацияләргә күндерергә өйрәттеләр. Музыкага мэхәббәт тәрбияләү	сурәтләнгән фланелеграф, магнит тактасы, мажор оясы һәм минор гномикасы сурәте төшерелгән иллюстрацияләр, уен өчен карточкалар	Н. Соловьевой. «Светит месяц», рус. нар. мелодия. Веселая и грустная мелодии для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога.
	2 нчә дәрәс. Тема. "Кәеф югалды"	Матур итеп жырларга, сүзләргә ачык итеп әйтәргә, көйне чиста интонацияләргә өйрәтәргә. Дәрәс чолганыш формалаштыру, музыканы игътибар белән тыңлый белү осталыгын формалаштыру. Музыкаль әсәр характерының үзгәрүенә карап, хәрәкәтне үзгәртә белү. Тарихи характердагы музыка белән таныштыруны дәвам итәргә. Хис-кичерешле ярдәмчеллекне, күзаллауны үстерү. Үз тәэсирләрнең турында фикерләрен белдерүне дәвам итәргә өйрәтәргә. Ритм хисе формалаштырырга.	Кечкенә өстәл, ике уенчык гусеница, картоннан кояш һәм болыт кисеп алынган, "Про козлика" жырын инсценировкалау өчен битлек, өстәл театрыннан кәжә һәм кәжә фигуралары	«Смелый наездник» [из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина, «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой
	3 нчә дәрәс. Тема. "Күңелле музыкантлар"	Ритмик хәтерне үстерергә. Жыр ижатында активлык, инициативалылык һәм мөстәкыйльлек үстерү. Фотокепиано озатуында зур булмаган ансамбльләр белән музичия ясыи белү көйле һәм ритмик.	Балалар музыка коралларын жыю, шул исәптән өчпочмаклар, бубенецлар, маракаслар	Марш», муз. М. Иорданского. "Песня без слов», муз. П. Чайковского. «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. Попевки по выбору педагога
	4 нчә дәрәс. Тема. «Язгы тамчылар тавышы!»	Музыкаль әсәрнең характерын билгели һәм аның турында сөйли белүне беркетә белү. Тавышларны биеклек һәм озынлык буенча аера белергә, халык музыкасының лирик характеры нигезендә хәрәкәт итә белүне беркетергә кирәк. Жырлыи белү жинел, тавыш форсатыннан башка, төгәл дикция белән. Р. Шуман ижаты белән таныш	Р. Шуман портреты; Музыкаль тавыш кораллары, шул исәптән өчпочмаклар, бубенецлар, маракаслар; чәчәкләр	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Весенняя песня» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана, «Наша песенка простая», муз А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс». муз. Р. Шумана. Рус. нар. мелодия, известные детям песни для музыкально дидактического упражнения по выбору педагога.
	5 нчә дәрәс. Тема. «Балалар бакчасы - безнең якты йортыбыз».	ритмик күнегүләрдә үз бизәкләрен уйлап, жырда көйнең юнәлешен билгели белүне ныгыту. Күңелле, шатлыклы музыкага эмоциональ тәэсир итү сәләтен формалаштыру. Музыкаль әсәрнен формасын билгеләргә кирәк. Музыкада сурәтләү чарасын аера белү осталыгын формалаштыру	Композиторлар портретлары, шул исәптән Р. Шуман портреты; ритмик таякчыклар; чәчәкләр	«Я на камушке сию», рус, нар, мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова, «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р. Шумана

	6 нчы дәрәс. Тема. "Без дус һәм бергә шөгылләнәбез"	Тыңлаган музыкаль әсәрләргә эмоциональ ярдәмчеллекне үстәргә. Музыкаль тәсирлелек чараларын аера белү, көйне чиста интонацияләүдә күнегүләр ясау. Ритм хисен үстәру	Чәчәкләр, шау-шу	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня. «Вальс», муз. Р. Шумана. «Смелый наездник», «Всадник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р.Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличевой.
	7 нче дәрәс. Тема. "Светофор"	Юл хәрәкәте кагыйдәләрен, урамда һәм транспортта балаларның үз-үзләрен тоту кагыйдәләрен белү музыкаль әсәрләр ярдәмендә ныгытырга, өлкәннәргә карата хөрмәт тәрбияләргә. Игътибарны, хәтер сөяген үстәру	Уенчык светофор; идәндә жыеп булырлык итеп картоннан кисеп алынган ике светофор детальләре	«Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз.3. Ильиной, сл. В. Семернина «Запрещается - разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
	8нче дәрәс. Тема. "Светофор" дәвамы	Юл хәрәкәте кагыйдәләрен, урамда һәм транспортта балаларның үз-үзләрен тоту кагыйдәләрен белү музыкаль әсәрләр ярдәмендә ныгытырга, өлкәннәргә карата хөрмәт тәрбияләргә. Игътибарны, хәтер сөяген үстәру	Уенчык светофор; идәндә жыеп булырлык итеп картоннан кисеп алынган ике светофор детальләре	«Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз.3. Ильиной, сл. В. Семернина «Запрещается - разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина
Тема: «Чәчәкле яз. «Жэй». Йомгаклау вакыйгасы: Чыгарылыш кичәсе "Сау бул, бакчабыз".				
Май.	1 нче дәрәс. Тема. "Россия - минем яраткан Ватаным!"	Ватанга күзаллауларны беркетү. Туган як турындагы белемнәрне үзләштерүгә ярдәм итәргә. Бәйләнеше сөйләмне, фикерләүне, хәтерне, танып белү активлыгын үстәргә, кызыксынучанлыкны рус табигатенә, үз Ватаныңа мэхәббәткә юнәлтәргә. Әйләнә-тирә дөньяны, тере сүзне, музыканы, рәсем сәнгәтен эмоциональ кабул итәргә өйрәтәргә	Россиянең Пейзажлары елның төрле вакытында, Павлов-посад яулыгы, яулыклар	«Я на горку шла», рус нар. мелодия, обр.В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир!» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Во поле береза стояла», рус. нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск, нар, мелодия.
	2 нче дәрәс. Тема. "Бөек Жинү көненә - дан!"	Балаларны Бөек Ватан сугышы вакыйгалары белән таныштыруны дәвам итәргә. Музыка чаралары белән зур һәм кече ватанга мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү, патриотизм хисе. Матурлыкка мэхәббәт, хәтерне, игътибарны, фикерләүне, музыканы эмоциональ кабул итүне, ритм хисен үстәргә.	Жинү көненә багышланган сюжетлы картиналар сериясе.	«Прощание славянки», муз. В. Агапкина. «День Победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Память войны», муз Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова
	3 нче дәрәс. Тема. "Менә нинди матур көн"	Табигый тавыш белән жырлый белү, килешеп, чиста интонировать итү, сулышны дөрес алу, тавыш һәм мимика белән жырның характерын һәм кәефен чагылдыра белү. Төп хәрәкәтләрне - йөрешләрне, йөгөрүне камилләштерү. Балаларны поляк адымында тәрбияләү, иярченнәрдә әйләнү	Балалар музыка коралларын жыю	«Марш», муз. С. Бодренкова. «Легкий бег», муз. С. Майкапара, «Детская полька» муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл М. Ивенсен.

				«Венок» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель
4 нче дәрес. Тема. "Болында чәчәкләр"	Балаларда тыңланган әсәрләр турында эмоциональ җавап бирү. Балаларда музыка тәмен, ижади сәләтләрне, игътибарны, ритм хисе, хәтерне үстерү, коммуникатив күнекмәләр формалаштыру. Сүзлек запасын киңәйтәргә. Музыкаль әсәрне тасвирлау өчен тиешле сүзләр сайлап алырга кирәк. Музыка характерын алмаштыруга җавап бирергә, пространство ориентлашу, төгәл координация эшләү осталыгын формалаштырырга кирәк. Маршалауны беркетү (ышанычлы, кискен адым белән хәрәкәт итү һәм тыйнак, сак йөрү - музыка нигезендә. Хәрәкәткә музыканың йомшак био характерын бирергә өйрәтәргә	Бубен, шифрланган текстлы хатлар (ритмик рәсем).		«Церемониальный марш», муз. Ж. Б. Люлли, «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз, Н. Римского- Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова- Компанейца, сл. М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова. Подвижная мелодия для музыкально-дидактического упражнения по выбору педагога
5 нче дәрес. Тема. "Мажараларны аулаучылар"	Йөгәрүне жайга салырга һәм колоннада берәм-берәм йөгәрергә, оекчан килеш, биек бедр күтәргән, кушылып йөгәрергә. Кергәннән соң хәрәкәтләнә башлау, предметлар белән ритмик һәм жинел эш итү, уен образларын сәнгатьле итеп күрсәтү осталыгы. Музыкада темпның үзгәрүенә һәм динамик төсмерләргә игътибар итәргә. Яхшылык, ярдәмчеллек, башкаларга ярдәм итү теләге, балаларда житезлек, игътибар, реакция тизлеген үстерү.	Авырлыклар, шнурлар, һава шарлары		«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»). муз. И. Дунаевского. «Шаг с приютом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой, пер. В. Капустиной
6 нчы дәрес. Тема. "Урман алаңында биоләр"	Музыкага мөхәббәт тәрбияләргә. Сәнгать тәмен формалаштырырга. Коммуникатив күнекмәләр формалаштыру. Ритм, ишетү игътибарын үстерергә. Уен алымын кулланып, көй хәрәкәтен образлы чагыштыру белән беркетә белү. Жырның характеры һәм текстны нигезендә хәрәкәт итә белү, керешне ишетү һәм мөстәкыйль хәрәкәтләнә башлау осталыгын камилләштерү. Хор адымында күнегү	Урман декорацияләре, балалар музыка кораллары, чабаталар җыелмасы (мөмкинлектән чыгып)		«Шаг с приютом и бег», муз. С. Шнай. дера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз. Т. Т. Чу довой. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня, «Ай да берез. ка», муз. Т. сл. Ж. Агаджановой
7 нче дәрес. Тема. "Төсле фантазия"	Музыканың образлылыгы турында күзаллауларны беркетү, музыкаль әсәрләрнең характерын хәрәкәткә китерә белү, ышанычлы, кискен адым белән хәрәкәт итү осталыгын беркетү; аяк очында йөрү; пружиналы әйлән-бәйлән адымны үтәү; әйләнәне тара һәм киңәйтә белү.	Чәчәк бөреләре (аерым алганда, василек, ромашка, мөк, күз аңютиналары, тузганак, роза, ландыш), чәчәкләр		«Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога
8 нче дәрес. Тема. «Менә нинди бит ул безнең жәй!»	Төрле характердагы жырларны башкара һәм аларга эмоциональ җавап бирә белү осталыгын беркетү.	Курчак Айболит, бозылган снарядлар бүләк ителгән		«Детская полька», муз. А. Жилинского

		<p>Табигый тавыш белән жырлый белу, килешеп; чиста интонация ясый белу; сулышны дөрес алу: тавыш һәм мимика белән жырның характерын һәм кәефен сәнгатьле итеп күрсәтү, музыкаль иҗатка кызыксынуны ныгыту. Мөстәкыйльлекне үстөрү. Төп хәрәкәтләрнең үтәлешен камилләштерү. Бю һәм уен хәрәкәтләрне импровизацияләү осталыгын беркетү. Балаларны бәйрәм, шатлыклы кәеф тудырырга, сәламәт яшәү рәвешенең нәрсә икәннен аңларга өйрәтергә. Балаларның житезлеген, игътибарын, пространствога ориентлашу сәләтен үстөрү. Балаларның сәламәтлеген ныгыту</p>	<p>капчык эстафета өчен</p>	<p>Песни по выбору музыкального руководителя из репертуар разученного в течение года. Любая мелодия для игры «Расскажите мне, ребята»</p>
--	--	---	-----------------------------	---

2.6 Коррекция эшенең эчтәлегә

Коррекцион эш эчтәлегә белем бирү процессын индивидуальләштерү һәм дифференциацияләү юлы белән сәламәтлеге мөмкинлекләре чикләнгән балаларның аерым белем бирү ихтияжларын исәпкә алырга мөмкинлек бирә торган махсус укыту һәм тәрбия шартлары булдыруны күздә тотта. Коррекцион-логопед эшенең максаты - мәктәпкәчә белем бирүнең төп гомуми белем бирү программасының сөйләм бозулары булган балаларны үзләштерү мөмкинлеген һәм аларны гомуми белем бирү учреждениесендә интеграцияләү. Программаны үзләштерүнең планлаштырылган йомгаклау нәтижеләре нормаль үсә торган балалар өчен дә, сөйләм бозылган балалар өчен дә бердәй.

Музыка дәресләрен уздыруның төп принцибы - музыканың хәрәкәтләрнең һәм сөйләмнең үзара бәйләнеше. Мәктәпкәчә учрежденидә музыкантның эше логопед эшен алыштырырга яки күчерергә тиеш түгел. Әмма музыкаль материалны жентекләп сайлап, эштә нәтиҗәле алымнар һәм алымнар кулланып, музыкаль житекчә логопед эше өчен жирлек эзерли ала.

Музыкаль коррекция эшенең максатлары:

- Балага музыка дөньясын ачарга, әйләнә-тирә дөнья яңгырашы белән таныштырырга, аның гармониясен һәм матурлыгын белергә;
- Музыка культурасы нигезләрен формалаштырырга;
- Балаларның сәламәтлеген ныгыту, психоэмоциональ халәтне нормальләштерү, сөйләм дефектларын төзәтү өчен нигез салу;
- Төрле яклап үсеш алган иҗади шәхес тәрбиялүгә ярдәм итәргә.

Чыгыш житешсезлекләре булган балалар өчен программа бурычларның ике блогын аерып күрсәтә:

- Гомуми музыкаль тәрбиянең бурычлары;
- Коррекцион бурычлар.

Гомуми музыкаль тәрбиянең бурычлары музыка житекчесенең эш программасында, атап әйткәндә:

- Сәнгатьнең төрле төрләренә кызыксынуны үстөрү;
- Тормышта гүзәллек, сәнгать, аны кабул итү сәләте турында беренче күзаллауларны формалаштыру;
- эстетик зәвыкны, тормышта һәм сәнгатьтә гүзәл булган эмоциональ ярдәмчеллекне тәрбияләү;
- Музыкаль-сәнгать эшчәнлегендә иҗади сәләтләрне үстөрү;
- Сәнгать образлары төзү нигезләрен өйрәтү;
- кабул итүнең сенсор сәләтләрне үстөрү, сәнгати образларда иҗади бурычларны хәл итүне элементар чагылдыра белу;
- Балаларны үзбездә ил һәм дөнья сәнгатеңең иң яхшы үрнәкләренә берләштерү.

Коррекцион бурычлар балалар үсешендә еш очрый торган тайпылышларга (координация бозылу; ритм хисе; хәрәкәт итү игътибары һәм хәтер; югары мускул тонусы; тигезлек; гомуми һәм вак моториклар; тавыш жыерчыкларын күчү; тавышлар; сулау кимчелекләре; артикуляция кыенлыклары; мимика бозылу; артык арыганлык; эмоциональ тотрыксызлык һәм аралашу проблемалары) бәйле.

Нәкъ менә шунны түбәндәге бурычларны билгели:

- Хәрәкәт сферасын, мускул активлыгын үстерергә;

- Хәрәкәтләрнең координациясен үстөрергә;
- Кулларның хәрәкәтләрән һәм вак моториканы үстөрү;
- Уен образларын тапшыруда мимика һәм пантомимик күнекмәләренә өйрәт;
- Музыкаль ишетү (ритмик, динамик, тавыш биеклеге, кара каш) үстөрү;
- артикуляция органнарының хәрәкәтчәнлеген камилләштерү;
- Жырның дәрәс сулышын өйрәт;
- Таныш жырларны эмоциональ-сәнгатьле итеп башкарырга;
- Укы төрле темпларда жырларга, уртача кычкырып, уртача тын, көйле жырларга;
- Аермыйча, табигый тавыш белән, уңайлы диапазонда жырларга кирәк;
- Уен планының балалар жырларының эчтәлеген инсценировать итәргә (бәйләнешле сөйләмне үстөрү);
- Психик процессларны (хәтер, игътибар, фикерләү, күзаллау) үстөрү.

Коррекция төркемнәрдә музыкаль тәрбия бирү өше эчтәлеге сөйләмнең гомуми житешсезлеге ике елга исәпләнгән: 1 нче ел - 5 яшьтән 6 яшькә кадәрге балалар; 2 нче ел - 6 яшьтән 7 яшькә кадәрге балалар. Укулар, балаларның яшенә карап, атнага ике тапкыр 25-30 минут уздырыла. Коррекция эшнә календарь-тематик планы тематик принцип буенча төзелгән. Һәр тема балаларның музыкаль эшчәнлегенә барлык төрләре аша уза һәм төрле күрсәтмә-күрү, күрсәтмә-ишетү һәм дидактик материал: уенчылар, иллюстрацияләр, гамәли сәнгать предметлары, нәфис сүз, аудио- һәм видеокассет куллануны күздә тоталар. Музыкаль дәрәсләр темасы логопедик коррекция программасы белән килештерелә.

Музыкаль дәрәсләр репертуарны төзүдә һәм сайлап алуда үзгәлекле. Барыннан да элек, бу уен материалы:

- Уеннар сүз белән;
- Музыкаль-дидактик уеннар;
- Жырлы һәм әйлән-бәйләнле уеннар;
- пространство ориентировканы үстөрүгә уеннар;
- Балалар музыка коралларында (удар-шау-шу, көй, төрле свистулькаларда) уйнау;
- Этюдлар һәм психогимнастика буенча күнегүләр.
- Төп хәрәкәтләрне үстөрүгә юнәлдерелгән күнегүләр; кулларның вак моторикасы (предметлар һәм алардан башка); игътибарны активлаштыруга; хәрәкәтләрне координацияләүгә;
- Бию һәм бию хәрәкәтләре.

Бөтен өйрәнгән двигатель материалы ирекле биоләрдә, солистлар белән әйлән-бәйлән, биоләрдә, шулай ук "Шулай эшлә!", "Көзгә" тибьндагы биоләрдә кулланыла. Уен һәм әйлән-бәйлән эшендә "әйтпә тору белән" бик продуктив. Мәсәлән, Кыш Бабай жырлы, ә балалар текст буенча хәрәкәтләр ясыл. Типик әйлән-бәйләннәргә сак карарга кирәк: бу балаларга бер үк вакытта күп кенә бию хәрәкәтләрән жырлау һәм башкаруы кыен, шуңа күрә эш өчен башта жырларга, аннары хәрәкәтләнәргә кирәк булган кешеләрне сайлап алу максатка ярашлы.

Укыту барышында жырны хәтердә калган гади текстлар белән, сүзләр һәм ижекләр кабатлап, жырлар (га-га, тра-та-та, ти-ли) кулланырга тәкъдим ителә. Уен эчтәлеге зур булмаган ялгыз партияләр белән жырлар бик яхшы. Бөтен вокаль репертуарны, мөмкин булганча, костюмнар атрибутларын һәм элементларын кулланып инсценировать итәргә, вакыйгаларның логик эзлеклелеге булган жырларга өстенлек бирергә кирәк. Һәр музыкаль дәрәстә логопед белән килештереп, авазларны автоматлаштыруга җаваплар бирергә.

Музыканы тыңлау өчен эмоциональ ачык, аңлаешлы образлар белән язылган әсәрләр, мәсәлән, П.И. Чайковскийның «Балалар альбомы»ндагы пьесалар, нигездә, программалы (конкрет исемнәре булган) әсәрләр сайлап алына, эмма өстенлек аңлаешлы тематикалы вокаль музыкага бирелергә тиеш, тыңлау процессына мөмкин кадәр күбрәк анализаторлар җәлеп итеп. Мәсәлән, «Журавли» жырны тыңлау, Төлкә музыкасы: балалар тема буенча шигырь тыңлылар, иллюстрацияләрне карыйлар, металлофоннарда керү һәм нәтижә ясылар.

Балалар музыка инструментларын һәр дәрәскә кертәргә кирәк. Аларны куллану барлык куелган бурычларны хәл итүдә ярдәм итә. Балалар үзләренә жырларда, ирекле биоләрдә, уеннарда, инсценировкаларда, музыканы тыңлаганда уйный.

Музыка шөгыйльне, логопед кебек үк, оештыру күнегүләрәннән башларга һәм тәмамларга кирәк (музыка һәм сүз биремнәре).

Дәрәс азагында балаларга дәрәскә йомгак ясау, аның анализы белән ялыктыру мәжбүри түгел, ә балаларга эмоциональ яктан аларны мактарга һәм алар белән аралашудан үзенә шатлыкны белдерергә кирәк. Һәр дәрәстә иң мөһиме - яхшы шартлар тудыру, балаларны үз янына урнаштыру һәм бергәләп вакытны иркән, шатлыклы һәм файдалы итеп үткөрү.

Баланың нәтижәсе катгый индивидуаль булырга тиеш. Барлык балаларны да ниндидер шартлы-урта планкага тартырга ярамый. Һәр өлкән кеше - музыкаль житәкче, логопед, тәрбияче - музыкаль шөгильнең барлык өлешләрендә һәм музыка эшчәнлегә төрләрендә актив катнашучылар, чөнки материалны ятлау катгый схема буенча бара: өлкән кешене бала белән бергә карау - баланы мөстәкыйль башкару. Тәрбияче - дәресләрдә актив катнашучы, музыка житәкчесе ярдәмчесе.

Музыка житәкченең һәм логопедның коррекцион эштә үзара эшчәнлегә

Коррекцион эш системасын төзөгәндә компенсацияләү юнәлешендәге төркемнәрдә белгечләрнең уртак эшчәнлегә шундый итеп планлаштырылган ки, педагоглар уртак педагогик принциплар нигезендә үз эшләрен аерым алып бармыйча, һәркайсының йогынтысын тулыландырып һәм тирәнәйтә төзиләр. Белгечләр билгеләгән бердәм коррекция-педагогик эш комплексы хәрәкәт һәм сөйләм өлкәләрен формалаштыруга һәм үстерүгә юнәлтелгән. Дәресләрнең эчтәлегә, оешма һәм методик алымнар программа бүлекләре буенча логопед эше процессында балалар туплаган конкрет күзаллауларны һәм сөйләм тәжрибәсен исәпкә алып, коррекцион укуыту максатлары белән билгеләнә.

Барлык белгечләр дә логопед житәкчелегендә эшли, ул бөтен коррекцион-үстерү эшен оештыручы һәм координатор булып тора. Өлкән мәктәпкәчә яшьтәге балаларда сөйләмнең гомуми үсешен төзәтүдә укуытучы - логопед һәм музыка житәкчесе эшенең үзара бәйләнеше зур роль уйный.

Музыка житәкче баланың көндәлек тормышына музыка котераторы эсәрләрен сайлап алуны һәм кертүне тормышка ашыра, бу исә үз-үзен тотышындагы һәм оештыру проблемаларын минимумга китерә, балаларның эшкә сәләтлелеген арттыра, аларның игътибарын, хәтерен, фикерләвен стимуллаштыра. логоритмик дәресләрдә гомуми һәм вак моторика, мимиканың сәнгатьле булуы, хәрәкәтләр пластикасы, сулыш, тавыш, ритм хисләре) сөйләмнең одик ягы (темп, тембр, көй, логик басым, тәэсирлелек, тавыш көче) камилләшә. Сөйләм үскән саен, баланың ОНР белән лингвистик материалы катлаулана - сузык авазларны жырлаудан алып балаларның театральләштерелгән эшчәнлегендә, уеннарда - драматизацияләрдә, инсценировкаларда, музыкаль әкиятләрдә катнашуына кадәр.

2.7 Төрле төрләрен һәм мэдәни практикаларның белем бирү эшчәнлегә үзенчәлекләре

Мәктәпкәчә белем бирү эшчәнлегенә түбәндәгеләр керә:

- балалар эшчәнлегенә төрле төрләрен оештыру барышында гамәлгә ашырыла торган белем бирү эшчәнлегә;
- режим процесслары барышында гамәлгә ашырыла торган белем бирү эшчәнлегә;
- балаларның мөстәкыйль эшчәнлегә;
- ДО белем бирү программасын гамәлгә ашыру буенча балалар гаиләләре белән үзара хезмәттәшлек.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларның музыкаль-сәнгать эшчәнлеген оештыруның төп формаларына түбәндәгеләр керә:

Оештырылган белем бирү эшчәнлегә:

- ✓ *типик* (балаларның музыкаль эшчәнлегенә барлык төрләрен үз эченә ала: кабул итү, башкару һәм ижат итү һәм аларның эзлекле чиратлашуын күздә тоту).
- ✓ *тематик* (интеграциясе булу, программаның төрле белем өлкәләре, эшчәнлекнең төрле төрләре, сәнгатьнең беренче чиратта идеяләренә яисә теманы, нинди күренешләренә, образны ачуга эшләүче төрләре белән аерылып тора).
- ✓ *доминант* (бу - музыка эшчәнлекнең өстенлек итүче төре белән шөгильләнү. Ул балаларның нинди дә булса музыкаль сәләтен (уч хисе, ритм хисе, аваз ишетү сәләтен) үстерүгә юнәлтелгән. Бу очракта ул музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләрен үз эченә ала, ләкин бер шарт белән - аларның һәркайсы балада өстенлекле сәләтне камилләштерүгә юнәлдерелгән).
- ✓ *индивидуаль* (бала белән аерым уздырыла). Өлкән яшьтәге балалар өчен музыкаль сәләтләренә, музыкаль башкаручанлыкны камилләштерү һәм үстерү максатында оештырыла;

Өлкәннәрнең (музыка житәкчесенә, тәрбияченә) һәм балаларның көндәлек тормышта уртак музыкаль эшчәнлегә төрле формаларда:

- педагогның бала белән уртак эшчәнлегә, анда ул педагог функциясен үти: баланы нәрсәгәдер яңача өйрәтә;
- баланың педагог белән уртак эшчәнлегә, аның вакытында бала һәм педагог - тигез хокуклы партнерлар;
- эшчәнлекне башкаруның барлык этапларында (планлаштырудан алып ахырына кадәр) эшчәнлек алып бару хокукына ия педагог житәкчелегендә балалар төркеменә уртак эшчәнлегә;
- балаларның яшьтәшләре белән бергәләп эшләве педагог катнашыннан башка, эмма аның йөкләмәсе буенча. Бу вәзгыятьтәге педагог эшчәнлектә катнашмый, эмма балалар төркеменә бурыч салучы оештыручы ролендә чыгыш ясый, шул рәвешле балаларның лидерлык ресурсларын актуальләштерә;
- мөстәкыйль, кинәт барлыкка килгән, балаларның педагог катнашыннан башка уртак эшчәнлегә. Бу балаларның мөстәкыйль уеннары (сюжет-роль, режиссер, театраль уеннар, кагыйдәләр белән уеннар, музыкаль уеннар һ.б.) була ала.

Төрле эшчәнлек төрләрен оештырып, педагог баланың тәжрибәсен, аның субъект чагылышларын исәпкә ала (эшчәнлекнең эчтәлеген һәм аны тормышка ашыру ысулларын сайлаганда мөстәкыйльлек, ижат, балалар белән хезмәттәшлеккә омтылыш, эшчәнлекнең билгеле бер төре белән шөгильләнәргә теләк). Бу мәгълүматны педагог педагогик диагностика үткәру

барышында балаларның эшчәнлеген күзәтү процессында алырга мөмкин. Алынган нәтижеләр нигезендә балаларның яшенә туры килә торган төрлө эшчәнлек төрләре оештырыла. Аларны оештыру процессында педагог балаларның эшчәнлеген, жиһазларын, уртак эшчәнлектә катнашучыларны ирекле сайлау, балалар тарафыннан карарлар кабул итү, үз хисләрен һәм фикерләрен белдерү өчен шартлар тудыра, балалар инициативасын һәм мөстәкыйльлеген хуплай, балаларның үзара хезмәттәшлеге кагыйдәләрен билгели. Педагог балаларны тәрбияләү, укыту һәм үстерү бурычларын хәл итү өчен һәр төр эшчәнлекнең белем бирү потенциалын куллана.

Гайлә бәйрәмнәре (бу тәрбияләнүчеләрнең гайләләре бердәм бәйрәм вакыйгасы, мәктәпкәчә яштыга балаларга тулы кыйммәтле яшәү өчен мәктәпкәчә белем бирү оешмасы белгечләре белән берлектә);

Күңел ачулар (ДО да сезонга 1 тапкыр уздырыла, төркемнәрдә - аена 2 тапкыр) - ДООда дәрес формасы, балаларга ләззәт китерүче вакыт аралыгы);

Вакыйгалар (ДООның илдәге, дөньядагы, туган шәһәрдәге вакыйгаларга, бәйрәмнәргә кайтавазы);

Өстәмә (ООД белән мәшгуль булмаган вакыт, балалар шәхесенә төрлө яклап үсеш чарасы, мавыгу буенча дәресләр);

Уен музыкаль эшчәнлеге (театральләштерелгән музыкаль уеннар, музыкаль-дидактик уеннар, жырлап уйнау, ритмик уеннар);

Балаларның мөстәкыйль музыкаль эшчәнлеге.

Балаларның гайләләре белән хезмәттәшлек.

"Тыңлау" бүлгә

Эш формалары

Режим моментлары	Педагогның балалар белән уртак эшчәнлеге	Балаларның мөстәкыйль эшчәнлеге	Гайлә белән уртак эшчәнлек
Балаларны оештыру рәвешләре			
<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>	<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>
Музыканы куллану: -иртәнге гимнастикада һәм физкультура бүлегендә; - музыка бүлегендә; - юыну вакытында - башка мәгариф өлкәләренә интеграция; - йөрәп кайтканда (жылы вакытта) - сюжетлы-рольле уеннарында - көндәзге йокы алдыннан - уянганда - бәйрәмнәрдә һәм күңел ачуларда	Музыкаль ООД Бәйрәмнәр, күңел ачулар Көндәлек тормышта музыка: - Икенче ООД; Театральләштерелгән эшчәнлек - Музыкаль әкиятләрен тыңлау, - Балалар белән музыка турындагы әңгәмәләр; - Балалар музыка фильмнары фрагментларын, мультфильмнар карау - Балалар китапларында, репродукцияләрендә, әйләнә-тирә мохит предметларында иллюстрацияләрен карау; - Композиторлар портретларын карау	Төркемдә мөстәкыйль музыкаль эшчәнлек өчен шартлар тудыру: музыкаль инструментлар (яңгыраган һәм әйтәлмәгән), Музыкаль уенчылар, театр курчаклары, атрибутлар, Театральләштерелгән эшчәнлек өчен костюмнар элементлары сайлап алу. "Бәйрәмнәр", "концерт", "оркестр", "музыкаль дәресләр", "телевизор" уеннары	Ата-аналар өчен консультацияләр Ата-ана жылышлары Шәхси әңгәмәләр Уртак бәйрәмнәр, балалар бакчасына күңел ачу (кертү) ата-аналар бәйрәмнәрдә һәм аларга эзерлек) Театральләштерелгән эшчәнлек (ата-аналарның балалар өчен концертлары, балаларның һәм ата-аналарның уртак чыгышлары, уртак театральләштерелгән тамашалар, оркестр) Ата-аналар өчен ачык музыкаль дәресләр Ата-аналар өчен күрсәтмә-педагогик пропаганда (стендлар, папкалар яисә ширма-хәрәкәтләр) булдыру

"Жырлау" бүлгә

Эш формалары

Режим моментлары	Педагогның балалар белән уртак эшчәнлеге	Балаларның мөстәкыйль эшчәнлеге	Гайлә белән уртак эшчәнлек
Балаларны оештыру рәвешләре			
<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле</i>	<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле</i>

	<i>Шәхси</i>		<i>Шәхси</i>
<p>Жырыны куллану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыка бүлегендә; - башка мәгариф өлкәләренә интеграция; - йөрәп кайтканда (жылы вакытта) - сюжетлы-рольле уеннарында - театральләштерелгән эшчәнлектә - Бәйрәмнәрдә һәм күңел ачуларда 	<p>Музыкаль ООД;</p> <p>Бәйрәмнәр, күңел ачулар</p> <p>Көндәлек тормышта музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театральләштерелгән эшчәнлек - Уен вакытында таныш җырлар җырлау, жылы һавада йөрү 	<p>Төркемдә мөстәкыйль музыкаль эшчәнлек өчен шартлар тудыру: музыкаль инструментлар (яңгыраган һәм әйтелмәгән) сайлап алу, таныш җырлар, музыка уенчыклары, уен кораллары макетлары иллюстрацияләре, яхшы иллюстрацияләнгән «жыр репертуары буенча нота дәфтәрләре», театр курчаклары, театральләштерү өчен атрибутлар, төрле персонажлар костюмнары.</p> <p>Композиторлар портретлары. ТСО балалар өчен таныш җырлар, пьесалар, биоләр кулланып, образ буенча һәм аннан башка көйләр иҗат итүче (сюжет-роль уены) уен ижади ситуацияләре тудыру.</p> <p>"Балалар операсы", "спектакль", "курчак театры" на уенчыклар, курчаклар белән уеннар, анда персонажларны яңгыратып, җыр импровизациясе кулланыла.</p> <p>Музыкаль-дидактик уеннар, җырларны, хороводларны сәхнәләштерү</p> <p>Җырлы импровизация белән музыкаль музицирование</p> <p>Балалар китапларында иллюстрацияләр, репродукцияләр, композиторлар портретлары, әйләнә-тирә чынбарлык предметлары караганда таныш җырлар җырлау</p> <p>Балалар китапларында иллюстрацияләр, репродукцияләр, композиторлар портретлары, әйләнә-тирә чынбарлык предметлары караганда таныш җырлар җырлау</p>	<p>Уртак бәйрәмнәр, балалар бакчасында күңел ачу (ата-аналарны бәйрәмнәргә кертү һәм аларга эзерлек)</p> <p>Театральләштерелгән эшчәнлек (ата-аналарның балалар өчен концертлары, балалар һәм ата-аналарның уртак чыгышлары, уртак театральләштерелгән тамашалар, шау-шулы оркестр)</p> <p>Ата-аналар өчен ачык музыкаль дәресләр</p> <p>Ата-аналар өчен күрсәтмә-педагогик пропаганда (стендлар, папкалар яисә ширма-хәрәкәтләр) булдыру</p> <p>Яраткан композитор музее булдыру</p> <p>Гаиләдә предмет-музыка мохите булдыру буенча ата-аналарга ярдәм итү</p> <p>Балалар музыка театрларына йөрү</p> <p>Балалар китапларында иллюстрацияләрне, репродукцияләрне, композиторлар портретларын, әйләнә-тирә мохит предметларын караганда, таныш җырларны бергәләп җырлау</p> <p>Уртак җырлар булдыру.</p>

«Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр» бүлгә

Эш формалары

Режим моментлары	Педагогның балалар белән уртак эшчәнлегә	Балаларның мөстәкыйль эшчәнлегә	Гаилә белән уртак эшчәнлек
------------------	--	---------------------------------	----------------------------

Балаларны оештыру рәвешләре

<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>	<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>
<p>Музыкаль-ритмик хәрәкәтләрдән файдалану:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иртәнне гимнастикада һәм физкультура бүлегендә; - музыка бүлегендә; - башка мәгариф өлкәләренә интеграция; - Йөргән вакытта 	<p>Музыка бүлегендә:</p> <p>Бәйрәмнәр, күңел ачулар</p> <p>Көндәлек тормышта музыка:</p> <p>Театральләштерелгән эшчәнлек</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкаль уеннар, җыр-биоләр - Җырларны сәхнәләштерү - Био-уен ижатын үстерү - Туган көнне бәйрәм итү 	<p>Төркемдә мөстәкыйль музыкаль эшчәнлек өчен шартлар тудыру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкаль инструментлар, музыкаль уенчыклар, уен кораллары макетларын сайлап алу, яхшы иллюстрацияләнгән «жыр репертуары буенча нота дәфтәрләре», музыкаль атрибутлар сайлап алу уен күнегүләре, - төрле персонажлар костюмнары элементларын 	<p>Уртак бәйрәмнәр, балалар бакчасында күңел ачу (ата-аналарны бәйрәмнәргә кертү һәм аларга эзерлек)</p> <p>Театральләштерелгән эшчәнлек (ата-аналарның балалар өчен концертлары, балаларның һәм ата-аналарның уртак чыгышлары, уртак театральләштерелгән тамашалар, шау-шулы оркестр)</p>

<p>- сюжетлы-рольле уеннарында - бэйрэмнәрдә һәм күнел ачуларда</p>		<p>сайлау зур булмаган музыкаль спектакльләренң жырларын, музыкаль уеннарын һәм куелышларын инсценировкалау Композиторлар портретлары. Хайваннарның һәм кешеләренң төрле персонажлары хәрәкәтләрен тиешле характердагы музыкага импровизацияләүгә ярдәм итүче уен ижади ситуацияләрен (сюжетлы-рольле уены) булдыру Хыялланган предметлар белән иң гади бию хәрәкәтләрен уйлап табу</p>	<p>Ата-аналар өчен ачык музыкаль дәресләр Ата-аналар өчен күрсәтмә-педагогик пропаганда (стендлар, папкалар яисә ширма-хәрәкәтләр) булдыру Яраткан композитор музее булдыру Гаиләдә предмет-музыка мохите булдыру буенча ата-аналарга ярдәм итү Балалар музыка театрына йөрү Балаларның яраткан биюләре белән фонотека, видеотека булдыру.</p>
---	--	---	--

«Балалар музыка коралларында уйнау» бүлгеге

Эш формалары

Режим моментлары	Педагогның балалар белән уртак эшчәнлегә	Балаларның мөстәкыйль эшчәнлегә	Гаилә белән уртак эшчәнлек
------------------	--	---------------------------------	----------------------------

Балаларны оештыру рәвешләре

<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>	<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>
<p>- музыка бүлгегендә; - башка белем бирү өлкәләренә интеграция; - урамда йөргән вакытта - сюжетлы-рольле уеннарында - бэйрэмнәрдә һәм күнел ачуларда</p>	<p>Музыка бүлгегендә; Бэйрэмнәр, күнел ачулар Көндәлек тормышта музыка: - Театральләштерелгән эшчәнлек - Аккомпанемент элементлары булган уеннар - Мәдәни яктан - ял итү эшчәнлегә</p>	<p>Төркемдә мөстәкыйль музыкаль эшчәнлек өчен шартлар тудыру: музыкаль инструментлар, музыкаль уенчылар, макетлар, инструментлар сайлау, яхшы иллюстрацияләнгән «жыр дәфтәрләре буенча нот дәфтәрләр» сайлау репертуар ", театраль курчаклар, театральләштерү өчен костюмнар атрибутлары һәм элементлары. Композиторлар портретлары. Балалар өчен музицированиеда импровизациягә ярдәм итүче уен ижади ситуацияләр (сюжет-роль уены) тудыру. Инструментларда импровизация Музыкаль-дидактик уеннар Драмалаштыру уеннары Жырлауда аккомпанемент, биюдә балалар ансамбле, оркестр “Концерт”, “спектакль”, “музыкаль дәресләр”, “оркестр” уеннары. Таныш көйләрне һәм яңа әсәрләренә ижат итү коралларында жыю</p>	<p>Уртак бэйрэмнәр, балалар бакчасында күнел ачу (ата-аналарны бэйрэмнәргә кертү һәм аларга әзерлек) Театральләштерелгән эшчәнлек (ата-аналарның балалар өчен концертлары, балалар һәм ата-аналарның уртак чыгышлары, уртак театральләштерелгән тамашалар, шау-шулы оркестр) Ата-аналар өчен ачык музыкаль дәресләр Ата-аналар өчен күрсәтмә-педагогик пропаганда (стендлар, папкалар яисә ширма-хәрәкәтләр) булдыру Яраткан композитор музее булдыру Гаиләдә предмет-музыка мохите булдыру буенча ата-аналарга ярдәм итү Балалар музыка театрына йөрү Уртак ансамбль, оркестр</p>

«Ижат» бүлгеге: жыр, музыка-уен, бию. Балалар музыка коралларында импровизация

Эш формалары

Режим моментлары	Педагогның балалар белән уртак эшчәнлегә	Балаларның мөстәкыйль эшчәнлегә	Гаилә белән уртак эшчәнлек
------------------	--	---------------------------------	----------------------------

Балаларны оештыру рәвешләре

<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>	<i>Шәхси Төркемчәле</i>	<i>Төркем Төркемчәле Шәхси</i>
<p>- музыка бүлегендә; - башка белем бирү өлкәләренә интеграция; - урамда йөргән вакытта - сюжетлы-рольле уеннарында - бәйрәмнәрдә һәм күңел ачуларда</p>	<p>Музыка бүлегендә; Бәйрәмнәр, күңел ачулар Көндәлек тормышта музыка: - Театральләштерелгән эшчәнлек - Уеннар - Туган көнен бәйрәм итү</p>	<p>Төркемдә мөстәкыйль музыкаль эшчәнлек өчен шартлар тудыру: музыкаль инструментлар (яңгыраган һәм әйтәлмәгән), музыкаль уенчылар, театр курчаклары, ряженье атрибутлары сайлау. Балалар өчен жыр жырлауда, хәрәкәттә, көйне үз сүзләренә импровизацияләүдә, жыр уйлап табуда импровизацияләүгә ярдәм итүче ижади ситуацияләр (сюжет-рольләр уены) тудыру Иң гади бию хәрәкәтләр уйлап табу Жырлар, хор тотучыларның этәлеген интонацияләү Бию композицияләрен төзү Инструментларда импровизация Музыкаль-дидактик уеннар Драмалаштыру уеннары Жырлауда, биюдә һ.б. Балалар ансамбле, оркестр “Концерт”, “спектакль”, “музыкаль дәрәсләр”, “оркестр” уеннары.</p>	<p>Уртак бәйрәмнәр, балалар бакчасында күңел ачу (ата-аналарны бәйрәмнәргә кертү һәм аларга әзерлек) Театральләштерелгән эшчәнлек (ата-аналарның балалар өчен концертлары, балалар һәм ата-аналарның уртак чыгышлары, уртак театральләштерелгән тамашалар, шау-шулы оркестр) Ата-аналар өчен ачык музыкаль дәрәсләр Ата-аналар өчен күрсәтмә-педагогик пропаганда (стендлар, папкалар яисә ширма-хәрәкәтләр) булдыру Яраткан композитор музее булдыру Гаиләдә предмет-музыка мохите булдыру буенча ата-аналарга ярдәм итү Балалар музыка театрларына йөрү Уртак ансамбль, оркестр</p>

Музыкаль үсеш ысуллары:

- ✓ Жыр;
- ✓ Музыканы тыңлау;
- ✓ Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр;
- ✓ Музыкаль-дидактик уеннар һәм ИКТ кулланып уеннар;
- ✓ Музыка коралларында уйнау.

Музыкаль үсеш методлары:

Күрсәтмә:

- ✓ Күренерлек-күрүчән - хәрәкәтләрне күрсәтү
- ✓ Күренеш-ишетү - музыканы тыңлау

Сүз:

- ✓ Аңлатма
- ✓ Күрсәтмә
- ✓ Әңгәмә
- ✓ Шигъри сүз
- ✓ Сораулар
- ✓ Инану
- ✓ Искәрмәләр

Уен:

- ✓ Музыкаль уеннар
- ✓ Уен-әкият

Практик:

- ✓ Башкару алымнарын күрсәтү,
- ✓ Күнегүләр (кабатлы торган һәм ижади)
- ✓ Жырлар, биоләр, көйләр өйрәнү

Проектларның методы:

Ул балаларда тикшеренү активлыгы, танып белү мәнфәгәтләре, коммуникатив һәм ижади сәләтләр, хезмәттәшлек күнекмәләре үсешенә ярдәм итә.

Уртақ проектларны үтәп, балалар үз мөмкинлекләре, сәләтләре, ихтыяжлары турында күзаллаулар ала.

Тәрбия бирү һәм укуыту ысулларын сайлаганда, педагог балаларның яшь һәм шәхси үзенчәлекләрен, һәр методның педагогик потенциалын, аны куллану шартларын, гамәлгә ашырыла торган максатларны һәм бурычларны исәпкә ала, мөмкин булган нәтижеләренә фаразлы. Тәрбияләү һәм укуыту бурычларын хәл итү өчен, методлар комплексын файдалану максатка ярашлы булыр.

Федераль программаны гамәлгә ашырганда педагог материал һәм идеаль объектлар жыелмасы тәкъдим иткән төрле чараларны кулланьрга мөмкин:

- ✓ демонстрацион һәм тарату;
- ✓ визуаль, аудия, аудиовизуаль;
- ✓ табигый һәм ясалма;
- ✓ реаль һәм виртуаль.

Балалар тәрбияләү һәм укуыту чараларын, шул исәптән техник, тиешле материалларны (шул исәптән чыгым материалларын), уен, спорт, сәламәтләндрү жиһазларын, инвентарьларны мөстәкыйль билгели.

2.8 Традицион вакыйгаларның, бәйрәмнәрнең, чараларның үзенчәлекләре мәдәни-ял итү эшчәнлегә

Мәдәни яктан - ял итү чаралары - балалар бакчасы эшчәнлегенә аерылгысыз өлеше. Бәйрәмнәрне, күнел ачуларны, традицияләренә оештыру тәрбия-белем бирү процессының нәтижеләлеген күтәрүгә ярдәм итә, һәр баланың шәхесен формалаштыруга уңай шартлар тудыра.

Бәйрәм чаралары - үсеп килүче буынга педагогик йогынты ясауның иң нәтижелә формаларының берсе. Мәктәпкәчә яшьтә гражданлык сыйфатларының алшартлары, кеше, жәмгыять, мәдәният турында күзаллаулар формалаша. Бу яшьтә туган якның табигый һәм мәдәни кыйммәтләренә мэхәббәт һәм бәйләнеш хисе тәрбияләү бик мөһим, чөнки нәкъ менә шушы нигездә патриотлык тәрбияләнә.

Максат: баланың рухи-әхлакый мәдәниятен үстерү, әйләнә-тирә дөньяга һәм яшьтәшләргә карата кыйммәт идеаллар, гуманлы хисләр, әхлакый мөнәсәбәтләр формалаштыру.

Балалар бакчасында төрле традицион чаралар, бәйрәмнәр, вакыйгалар кулланыла.

Балалар бакчасында мәжбүри бәйрәмнәр исемлегә

Кечкенәләр төркеме (3 яшьтән 4 яшькә кадәр)	Уртанчылар төркеме (4 яшьтән 5 яшькә кадәр)	Зурлар төркеме (5 яшьтән 6 яшькә кадәр)	Мәктәпкә эзерлек төркеме (6 яшьтән 7 яшькә кадәр)
Яңа ел	Яңа ел	Яңа ел	Яңа ел
23 февраль Ватанны саклаучылар көне.	23 февраль Ватанны саклаучылар көне.	23 февраль Ватанны саклаучылар көне.	23 февраль Ватанны саклаучылар көне.
8 март	8 март	8 март	8 март
		12 апрель (Космонавтика көне)	12 апрель (Космонавтика көне)
9 май (Жиңү көне)	9 май (Жиңү көне)	9 май (Жиңү көне)	9 май (Жиңү көне)

Балалар бакчасында аларны дөрес уздырганда бәйрәмнәр балаларны үстерүдә һәм тәрбияләүдә нәтижелә чара булырга мөмкин.

Беренче шарт - форматларның төрлелегә. Бәйрәм мөгһәсенә, белем бирү бурычларына, балаларның яшенә һәм башкаларга карап, форматны дөрес сайлау мөһим. Бәйрәмнәр яисә истәлекле вакыйгаларга бәйле чаралар форматларының күптөрлелегә бар:

- ✓ Концерт
- ✓ Квест

- ✓ Проект
- ✓ Белем бирү вакыйгасы
- ✓ Осталар
- ✓ Ярышлар
- ✓ Күргөзмә (перфоманс)
- ✓ Спектакль
- ✓ Викторина
- ✓ Фестиваль
- ✓ Ярминкә
- ✓ Чэй эчү һ.б.

Икенче шарт - эти-эниләрнең катнашуы.

Ата-аналарның турыдан-туры катнашуы икенче мәжбүри элемент булып тора: балалар аерым түгел, ә ата-аналары белән бергә, педагоглар ата-аналар өчен конкурслар оештыралар. балалар-ата-аналар чыгышларын эзерләүне сорыйлар, ата-аналар балалар биремнәрендә импровизациягә катнашалар (ягъни алдан ук игътибар итмәгәннәр) һ.б.

Өченче шарт - балалар инициативасына ярдәм итү.

Өченче шарт - балалар өчен иң мөһим һәм иң әһәмиятле бәйрәмне балалар үзләре оештыра һәм конструкцияли. Моның өчен төп инициатива балалардан чыккан булырга тиеш, һәм балалар үзләре тәрбияче ярдәмендә үзләре бәйрәмне планлаштырганнар һәм уйлап чыгарганнар - анда нәрсә булачак, нәрсә бизәнәчәк, костюмнар һәм декорацияләр ничек ясарга (кирәк булса), кемне чакырырга, чакыру билетлары ясарга һ.б. Шулай ук вакытта, балалар белән бергә бәйрәм уйлап табуда катнашып, олы кеше үз өстенә житәкче роль алырга тиеш түгел - балаларга инициатива күрсәтергә һәм аларга уйланылганны тормышка ашырырга ярдәм итәргә мөмкинлек бирергә кирәк.

Әмма Яңа ел һәм Жиңгү көне кебек бәйрәмнәр, безнең карашка, нигездә өлкәннәр тарафыннан оештырылырга тиеш. Беренчесе, чөнки Яңа ел - ул тылсым, бу шатлык, бу бүләкләр, бу Кыш Бабай һәм Кар кызы. Ә икенчесе - чөнки балалар әлегә бу бәйрәмне ахыргача аңлый һәм тоя алмыйлар.

Традицион вакыйгалар, бәйрәмнәр, чаралар нигезендә музыкаль үсеш буенча 2023 - 2024 уку елына перспективалы тәрбия-белем бирү эшләре планы төзелде. (2 нче кушымта)

2.9 Балалар инициативасына ярдәм итү ысуллары һәм юнәлешләр

Балалар инициативасына ярдәм итү өчен педагог балаларның кызыксынуларына һәм өстенлекләренә нигезләнгән ирекле мөстәкыйль эшчәнлеген хуплый. Баланың үз мәнфәгатләренә карап тикшерү, уйнау, коеп ясау, рәсем ясау, ижат итү, жырлау, бию, конструкцияләү мөмкинлеге барлыкка килү баланың эмоциональ иминлегенә үз-үзенә ышаныч, иминлек, уңайлылык, үз-үзен уңай хис итү кебек мөһим компонентларын тәэмин итәргә мөмкинлек бирә.

Балаларның ирекле мөстәкыйль эшчәнлеген оештыру өчен иң уңайлы вакыт-иртә, бала балалар бакчасына һәм көннең икенче яртысына килә.

Баланың балалар бакчасында телсәз нинди эшчәнлегә мөстәкыйль инициатива эшчәнлегә рәвешендә узарга мөмкин, мәсәлән:

- ✓ мөстәкыйль тикшеренү эшчәнлегә һәм экспериментлаштыру;
- ✓ ирекле сюжетлы-рольле, театральләштерелгән, режиссерлык уеннары;
- ✓ уеннар - импровизация һәм музыкаль уеннар;
- ✓ мөстәкыйль хәрәкәт эшчәнлегә, хәрәкәтчән уеннар, ритмик һәм бию хәрәкәтләрен башкару.

Балалар инициативасына ярдәм итү өчен педагог түбәндәге шартларны исәпкә алырга тиеш:

- әйләнә-тирә дөньяга балалар кызыксынуын үстерүгә игътибар итәргә, баланың яңаларын алырга теләүләрен хупларга.

белемнәр һәм күнекмәләр, эшлекле пробаларны үз мәнфәгатләренә туры китереп башкарырга, танып бөлү сораулары бирергә;

- балаларга эшчәнлек ысулларын сайлаганда белем, күнекмәләр кулланырга ярдәм итүче эшчәнлектә баланың шәхси тәҗрибәсен активлаштыруга ярдәм итә торган ситуацияләргә оештырырга;

- бала мөстәкыйль хәл итәргә сәләтле һәм мөстәкыйль рәвештә хәл итәргә теләгән мәсьәләләргә киңәйтәргә һәм аларның үсеш мөмкинлекләре һәм үзгәрешләргә нигезендә катлауландырырга, баланың ижатын активлаштыруга, яңа алымнар эзләүгә ярдәм итә торган бурычларга игътибар бирергә;

- бала балалар бакчасында булганда, ярдәм, хуплау, мактау алымнарын кулланып, балалар инициативасы күренешен хупларга;

- эшчәнлектә иреклелекне үстерү өчен шартлар тудыру, ихтиярий көчләргә өйрәнүгә, баланың кыенлыкларын жинеп чыгарга эзер булуын һәм теләгән яклауга, эшчәнлеккә нәтижәгә житкерүгә юнәлдерелгән уеннарны һәм күнегүләргә куллану;

- балаларның эшчәнлекнең нәтижәсен хупларга һәм аларга ярдәм итәргә, сыйфатлы нәтижәгә омтылуның мөһимлегенә игътибар итәргә, игътибарсыз һәм нәтижәгә битараф булган балага әйтеп бирергә, эшнә ахырына кадәр житкерергә, нәтижәнең сыйфатын тикшерү өчен нинди алымнарны кулланырга мөмкин;
- балаларның мөстәкыйль эшчәнлегенә процессын игътибар белән күзәтергә, кирәк була калса, балаларга ярдәм күрсәтергә, әмма аларга ярдәм күрсәтергә тырышырга. Өгәр дә бала үзенә таныш бурычларны хәл иткәндә катлаулылык кичерә икән, шартларның яисә эшчәнлекнең башка шартлары үзгәргәндә, барлыкка килгән сорауларның алымнарын куллану, баланың үз активлыгын һәм зирәклеген активлаштыру, аның шундый очракта ничек эшләгәннен искә төшерергә киңәш итү максатка ярашлы була;
- Уңышлы мөстәкыйль гамәлләрдән балаларда горурулык һәм шатлык хисләре уятырга, һәр баланың мөмкинлекләренең һәм казанышларының үсешен ассызыкларга, мактау, хуплау, соклану алымнарын куллану аша инициатива һәм ижат чагылышына этәрергә.

Педагог гамәлләренең дәрәжәләре критерийлары

Балалар эшчәнлегенә төрлө төрләрәндә инициатива һәм мөстәкыйльлек күрсәтү, актив тормыш позициясен күрсәтү, төрлө тормыш ситуацияләрен чишүгә ижади якин килә белү.

2.10 Музыка житәкчесенең тәрбияләнүчеләрнең гаиләләре белән үзара бәйләнеше үзенчәлекләре

Балалар бакчасы педагогия коллективының мәктәпкәчә яшьтәге балаларның гаиләләре белән хезмәттәшлегенә төп максатлары түбәндәгеләр:

- ✓ гаиләгә психологик-педагогик ярдәм күрсәтүгә тәмин итү һәм ата-аналарның (законлы вәкилләренә) белем бирү, сабый, иртә һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларның сәламәтлеген саклау һәм ныгыту мәсьәләләрендә компетентлыгын арттыру;
- ✓ балалар бакчасы һәм гаилә шартларында балаларны тәрбияләү һәм укыту алымнарының бердәмлеген тәмин итү; гаиләнең тәрбияви потенциалын арттыру. Бу эшчәнлек сабый, иртә һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларның ата-аналарының (законлы вәкилләренә) тәрбияви гамәлләрен тулыландырырга, хупларга һәм тактик рәвештә жибәрергә тиеш.

Бу максатларга ирешү **төп бурычларны** хәл итү аша башкарылырга тиеш:

- ✓ ата-аналарга (законлы вәкилләргә) һәм жәмәгатьчелеккә Россия Федерациясенә бөтен мәгариф киңлегенә өчен уртак булган мәктәпкәчә белем бирү максатларына, мәктәпкәчә яшьтәге балалары булган гаиләләргә дәүләт ярдәме чаралары, шулай ук балалар бакчасында гамәлгә ашырыла торган белем бирү программасы турында мәгълүмат бирү;
- ✓ ата-аналарны укыту, аларның сәламәтлекне саклау һәм ныгыту, балаларны үстерү һәм тәрбияләү мәсьәләләрендә хокукый, психологик-педагогик компетентлыгын арттыру;
- ✓ гаилә иминлегенә төп нигезе буларак жаваплы һәм Аңлы ата ана үсешенә булышу;
- ✓ белем бирү мәсьәләләрен хәл итү өчен сабый, иртә һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларның ата-аналары (законлы вәкилләре) белән хезмәттәшлек формасында хезмәттәшлек төзү һәм партнерлык мөнәсәбәтләре урнаштыру; ата-аналарны (законлы вәкилләренә) белем бирү процессына жәлеп итү.

Ата-аналар (законлы вәкилләр) белән үзара хезмәттәшлек түбәндәге **принципларга** таянырга тиеш:

- гаиләнең баланы тәрбияләүдә, укытуда һәм үстерүдә өстенлеге: укучыларның ата-аналарында (законлы вәкилләрендә) балаларны укыту һәм тәрбияләүгә өстенлекле хокук булу гына түгел, ә нәкъ менә алар баланың шәхесен физик, эхлакый һәм интеллектуаль үстерү нигезләрен салырга тиеш;
- ачыктык: ата-аналар (законлы вәкилләр) өчен баланың төркемдә булу үзенчәлекләре турында актуаль мәгълүмат алырга тиеш; ата-аналарның (законлы вәкилләренә) һәркайсына балалар бакчасында ирекле керү мөмкинлеген бирелергә тиеш; педагогик хезмәткәрләр һәм ата-аналар арасында баланы балалар бакчасында һәм гаиләдә үстерү үзенчәлекләре турында мәгълүмат алмашу кирәк;
- педагоглар һәм ата-аналар арасындагы үзара ышаныч, хөрмәт һәм яхшылык: педагог үзара хезмәттәшлектә этика һәм аралашуның мәдәни кагыйдәләрен сакларга, ата-аналар (законлы вәкилләр) белән аралашуға һәм хезмәттәшлеккә уңай караш күрсәтергә кирәк; алынган мәгълүматны педагоглар ягыннан да, ата-аналар ягыннан да балаларның мәнфәгәтләрен күздә тотып, этик яктан һәм акыл белән файдаланырга кирәк;
- һәр гаиләгә индивидуаль-дифференциацияләнгән якин килү: үзара тәэсир итешкәндә гаилә тәрбиясе үзенчәлекләрен, ата-аналарның балага карата ихтыяжларын, педагогга һәм уздырыла торган чараларга мөнәсәбәттен исәпкә алырга кирәк; ата-аналарны белем бирү бурычларын уртак хәл итүгә кертү мөмкинлекләрен;
- яшь төрлелеге: үзара хезмәттәшлекне планлаштырганда һәм гамәлгә ашырганда, бала белән ата-ана арасындагы мөнәсәбәтләрнең үзенчәлекләрен һәм характерын (бигрәк тә сабый һәм иртә яшьтәге балалар өчен) исәпкә алырга кирәк, бу балалар үсешенә яшь үзенчәлекләре белән аңлатыла.

Педагогларның һәм укучыларның ата-аналарының (законлы вәкилләренә) уртак белем бирү эшчәнлегенә кайбер белем бирү бурычларын, РППС оештыру мәсьәләләрен һәм белем бирү чараларын гамәлгә ашыруда хезмәттәшлек итүгә күздә тоту;

сабыйлар, иртәнге һәм мәктәпкәчә яшьтәге балаларның ата-аналарының (законлы вәкилләренә) белем алу инициативаларын хуплау; балалар бакчасына гаилә белән берлектә белем бирү проектларын эшләү һәм гамәлгә ашыру.

Педагог эшчәнлегенә юнәлешләр төрлө ысуллар, алымнар һәм ата-аналар (законлы вәкилләр) белән үзара хезмәттәшлек ысуллары ярдәмендә төрлө рәвешләрдә (төркемле һәм/яисә индивидуаль) гамәлгә ашырыла:

- ✓ Гаилә белән танышу: очрашу-танышу, әңгәмәләр.

- ✓ Ата-аналарга белем бирү процессы барышы турында мөгълүмат бирү: ачык ишеклер көннәре, шәхси һәм төркемле консультациялар, ата-аналар жылышылары, мөгълүмат стендларын бизәү, балалар ижаты күргәзмәләрен оештыру, ата-аналарны балалар концертларына һәм бәйрәмнәренә чакыру, истәлекләр төзү.
- ✓ Ата-аналарны балаларга музыкаль тәрбия бирүдә өстәмә белем һәм мәдәният учреждениеләре (ДТЮ, ДШИ) мөмкинлекләре белән таныштыру.
- ✓ Музыканың баланың психик сәламәтлегенә уңай йогынты ясау чарасы буларак мөмкинлекләрен ачу. Гаилә тәрбиясенә иң яхшы үрнәкләре мисалында ата-аналарга гаилә ялы (бәйрәмнәр, концертлар, өйдә музыка уйнау һ.б.) баланың шәхес үсешенә, балалар-ата-аналар мөнәсәбәтләренә йогынтысын күрсәтергә.
- ✓ Ата-аналарны балалар бакчасында балалар белән бергә музыкаль-сәнгать эшчәнлегенә төрле формаларына жәлеп итү, бу якты эмоцияләр, ижади илһам барлыкка килүгә, аралашуны үстерүгә ярдәм итә (гаилә бәйрәмнәре, концертлар, театр һәм био студияләрендә дәресләр). Балалар бакчасында ата-аналар һәм балаларның музыкантлар һәм композиторлар белән очрашуларын, фестивальләр, музыкаль-әдәби кичәләр оештырырга.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Образование родителей: организация «Музыкальной шкапулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе детского сада в социальных сетях).
- ✓ Уртак эшчәнлек: ата-аналарны музыка һәм шигърият кичәләрен, кунаклар, конкурслар, ял көне маршрутларын (театрга, музейга, китапханәгә һ.б.), гаилә бәйрәмнәрен, күнел ачуларны, экскурсияләрен, гаилә театрын оештыруга, балалар тикшеренү һәм проект эшчәнлегендә катнашуга жәлеп итү.
- ✓ Музыкаль житәкченә тәрбияләнүчеләренә ата-аналары (законлы вәкилләре) белән үзара эшчәнлегә еллык план буенча планлаштырыла (3-нче кушымта)

Хезмәттәшлекнең традицион һәм инновацион технологияләрен үзара яраштыру балалар бакчасының педагогик хезмәткәрләренә ата-аналар (законлы вәкилләр) белән ышанычлы һәм партнерлык мөнәсәбәтләре урнаштырырга, агарту эшчәнлеген нәтижәле гамәлгә ашырырга һәм балалар бакчасының мәктәпкәчә яшьтәге балаларның ата-аналары (законлы вәкилләре) белән хезмәттәшлегенә төп максатларына ирешергә мөмкинлек бирәчәк.

2.11 Музыка житәкчесенә педагогик коллектив белән үзара эшчәнлегә үзәнчәлекләр

«Сәнгать-эстетик үсеш. Музыка эшчәнлегә» мәгариф өлкәсендә гомуми белем бирү программасын гамәлгә ашыру сыйфаты педагогларның һөнәри компетентлыгы һәм музыка культурасы дәрәжәсенә бәйле, алар балалар бакчасында булу вакыты дәвамында балалар белән турыдан-туры аралаша.

Музыка житәкчесенә балалар бакчасында педагогик коллектив белән хезмәттәшлегә юнәлешләр:

1. Педагогларны балаларга музыкаль белем бирүнең теоретик мәсьәләләре белән таныштыру;
2. Һәр яшь төркемендә балаларга музыкаль белем бирү эшенә эчтәлеген һәм ысулларын аңлату;
3. Бәйрәмнәр һәм күнел ачулар сценарийлары турында фикер алышу;
4. Бәйрәм бизәлеше, декорацияләр, костюмнар ясауда, мәктәпкәчә белем бирү учреждениесенә интерьерын бәйрәмнәргә бизәүдә үзара бәйләнеш;
5. Балалар бакчасының музыкаль үсеш предметлы-пространство мохитен оештыруда үзара хезмәттәшлек;
6. Педагогика коллективына балаларга музыкаль белем бирү бурычларын хәл итүдә методик ярдәм күрсәтү;
7. Балалар бакчасы педагогика советларында катнашу;
8. Балалар бакчасы методисты, физик культура инструкторы, психолог белән үзара хезмәттәшлек итү.

Музыкаль житәкченә балалар бакчасы коллективы белән хезмәттәшлегә рәвешләр:

- ✓ Балалар белән индивидуаль эшләү мәсьәләләре буенча фикер алышына торган индивидуаль һәм төркемле консультациялар; төркемнәрдә музыкаль-тәрбия эше; дәресләрдә файдаланыла торган музыка репертуары; балалар бакчасында предметлы-киңлектәге музыкаль мохитне оештыру мәсьәләләре;
- ✓ Педагогика коллективының музыкаль репертуарны өйрәнүне, педагогларның музыкаль-башкару күнекмәләрен үзләштерүне һәм үстерүне үз эченә алган практик дәресләр;
- ✓ Балаларның музыкаль үсеш бурычларын хәл итүдә барлык педагогик коллективның үзара хезмәттәшлегә күзлегеннән чыгып фикер алышу һәм ял кичәләре үткәру;
- ✓ Балалар бакчасында, аерым бер төркемдә смотр-конкурслар, музыкаль-үстерү мохите проектларын оештыру;
- ✓ Баланы тәрбияләү һәм үстерү проблемалары буенча семинар-практикумнары музыка чаралары ярдәмендә уртак эзерләү; мастер-класслар;
- ✓ Музыка кунаклары һәм балалар бакчасында оештырылган музыка белән очрашулар кичәләре;
- ✓ Тематик түгәрәк өстәлләр;
- ✓ Эш планнарын бергәләп проектлау, гомуми бурычларны хәл итү буенча аларны корректировкалау;
- ✓ Балалар бакчасында, төркемнәрдә музыка-белем бирү тирәлеген бергәләп проектлау;

- ✓ Ата-аналарның өй шартларында балалар белән нәтижәле хезмәттәшлеге өчен балаларга музыкаль тәрбия бирү буенча мәгълүматны кабатлау өчен социаль челтәрләрнең ябык төркемнәренә керү мөмкинлеге бирү;
- ✓ шөгыл шартларында һәм көндәлек тормыш эшчәнлеге шартларында баланың педагогик диагностикасы һәм индивидуаль музыкаль чагылышлары нәтижәләрен бергәләп тикшерү;
- ✓ Балалар бакчасының белем бирү процессында музыка материалын куллану, тәрбия һәм үсеш мәсьәләләрен хәл итүдә үзара консультацияләр.
- ✓ Музыкаль житәкченә һәм педагогик коллективның үзара хезмәттәшлеге перспективасы-календарь план буенча планлаштырыла.

II Оештыру бүлеге

3.1 Федераль программаны гамәлгә ашыруның психологик-педагогик шартлары

Федераль программаны уңышлы гамәлгә ашыру түбәндәге психологик-педагогик шартлар белән тәмин ителә:

- ✓ балачакны кеше аякка басуның уникаль чоры буларак тану, һәр баланың шәхесенә кабатланмас булуын аңлау, тәрбияләнүченә ничек бар, шулай кабул итү, аның барлык индивидуаль чагылышлары белән; үсеп килүче шәхескә ихтирам күрсәтү, һәр тәрбияләнүченә үз мөмкинлекләренә һәм сәләтләренә ышаныч күрсәтү;
- ✓ мэгариф бурычларын мэгариф процессын оештыруның яңа формаларын кулланып хәл итү (проект эшчәнлеге, белем бирү вакыйгасы, активлык үзәкләрендә балаларның уеннарын басту, белем бирү өлкәләрен интеграцияләү кысаларында проблемалы-белем бирү ситуацияләре һ.б.), шулай ук традицион (фронталь, төркемгә якин, индивидуаль) дәресләр. Шулай ук вакытта дәрес аларны үстерүче балаларга кызык һәм мавыктыргыч эш буларак карала; бер яисә берничә белем бирү өлкәсе балаларын үзләштерүгә юнәлдерелгән эшчәнлек яисә аларның педагог тарафыннан сайлана торган күптөрле педагогик нигезләнгән эш формаларыннан һәм эш алымнарыннан файдаланып интеграцияләнү;
- ✓ белем бирү процессының эчтәлеген һәм формаларын, шулай исәптән мәктәпкәчә һәм башлангыч гомуми белем бирү дәрәжәләренә давамчанлыгын тәмин итү (үсешнең алдагы этапларында тупланган балалар тәҗрибәсенә таяну, белем бирү эшенең формаларын һәм ысулларын үзгәртү, өзлексез белем бирүнең стратегик өстенлегенә юнәлеш бирү - белем алу күнекмәләрен формалаштыру);
- ✓ укучыларның яшь һәм индивидуаль психофизик үсеш үзгәрешләрен исәпкә алу (балаларның яшь үзгәрешләренә туры килә торган формаларны һәм методларны куллану; һәр яшь чоры өчен үзгәрешләр эшчәнлек төрләрен, үсешнең социаль ситуациясен исәпкә алу);
- ✓ бала өчен эмоциональ-кыйммәткә, социаль-шәхескә, танып белү, баланың эстетик үсешенә һәм аның индивидуаль-лығын саклап калуга ярдәм итә торган белем бирү мохитен үстерүче һәм эмоциональ уңайлы итеп булдыру;
- ✓ һәр бала мәнфәгатьләренә һәм мөмкинлекләренә юнәлдерелгән һәм аны үстерүнең социаль ситуациясен исәпкә алган өлкәннәрнең балалар белән үзара хезмәттәшлеге нигезендә белем бирү эшчәнлеген төзү;
- ✓ мэгарифне индивидуальләштерү (шулай исәптән балага ярдәм итү, аның белем бирү траекториясен төзү) һәм педагогик диагностика (мониторинг) нәтижәләренә нигезләнгән балалар төркеме белән эшләүне оптимальләштерү;
- ✓ ата-ана һәм һөнәри бергәлек ихтыяжларын ачыклау нәтижәләре нигезендә белем бирү эшен камилләштерү;
- ✓ балаларны укыту, тәрбияләү һәм үстерү, аларның сәламәтлеген саклау һәм ныгыту мәсьәләләрендә ата-аналарга (законлы вәкилләргә) психологик, педагогик һәм методик ярдәм күрсәтү һәм аларны консультацияләү;
- ✓ ата-аналарны (законлы вәкилләрне) белем бирү программасын гамәлгә ашыру процессына жәлеп итү һәм белем алуучыларның белем бирү ихтыяжлары һәм гайлә мөмкинлекләре нигезендә хезмәттәшлек итү;
- ✓ педагогларның, ата-аналарның (законлы вәкилләрнең) һөнәри компетентлыгын булдыру һәм үстерү;
- ✓ балалар бакчасында Федераль программаны гамәлгә ашыру барышында мэгариф мөнәсәбәтләрендә катнашучыларның өзлексез психологик-педагогик тәмин ителеше, ата-аналар һәм һөнәри бергәлек гарызнамәләре нигезендә аның эчтәлегенә, юнәлешләренә һәм формаларының вариативлыгын тәмин итү;
- ✓ төрле социаль институтлар (мэгариф, мәдәният, физкультура һәм спорт өлкәләре, ачык белем бирү системасының башка социаль-тәрбияви субъектлары белән үзара хезмәттәшлек), заманча педагогик практикага һәм гайләгә ихтыяж булган үзара хезмәттәшлек рәвешләрен һәм ысулларын куллану, уртак социаль эһәмияткә ия эшчәнлектә багланьшларның барлык якларын куллану;
- ✓ социаль мохитнең киң мөмкинлекләрен, шәхесне үстерүнең өстәмә чарасы буларак социумны куллану, аны социальләштерү процессын камилләштерү.

3.2 Музыка залында үсештә булган предмет-пространство мохитен оештыру

Федераль программа РППС оештыруга катгый таләпләр куймый һәм балалар бакчасына РППСны мөстәкыйль проектлау хокукын калдыра. ФГОС ДО нигезендә программаның максатларын һәм принциптарын, белем биру программасын гамәлгә ашыру өчен яшь һәм гендер үзенчәлекләрен исәпкә алу шарты белән РППС булдыруның төрле вариантлары мөмкин. Балалар бакчасының РППС бердәм киңлек буларак барлыкка килә, аның барлык компонентлары, бинада да, аннан читтә дә, эчтәлегә, масштабы, сәнгатьле карары буенча үзара килешә.

РППС белем биру мохитенең бер өлеше һәм балалар үсешен көчле баегучы фактор.

РППС ДОО һәр бала өчен төрле, күпкырлы үсеш, эчтәлекле һәм кызыклы эшчәнлек өчен нигез булып тора.

Балалар бакчасының белем биру программасын гамәлгә ашыру мөмкинлеген исәпкә алып, төрле оештыру модельләрендә һәм РППС формаларында туры килергә тиеш:

- ✓ ФГОС ДО таләпләренә;
- ✓ балалар бакчасының белем биру программасы;
- ✓ балалар бакчасында балаларның матди-техник һәм медик-социаль шартлары;
- ✓ балаларның яшь үзенчәлекләре;
- ✓ балалар бакчасында балаларны укытуның тәрбияви характеры; куркынычсызлык һәм ышанычлылык таләпләре.

РППСның тулылыгын билгеләп, белем биру процессының бөтенлеге турында онытмаска һәм өстәмә белем биру федераль дәүләт белем биру стандартлары нигезендә балаларның үсеше һәм белем биру юнәлешләренең һәркайсының эчтәлеген тормышка ашыру өчен кирәкле булган белемнәрен кертергә кирәк.

РППС балалар бакчасына индивидуаль һәм коллектив эшчәнлекнең төрле төрләр: уен, коммуникатив, танып белү-тикшеренү, хәрәкәт, продуктив һәм башкаларны тормышка ашыру мөмкинлеген тәмин итәргә тиеш. Бу балаларның һәр яшь этабы ихтыяжларына, аларның сәламәтлеген саклау һәм ныгыту, аларның үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алу һәм кимчелекләрен коррекцияләү мөмкинлекләренә туры килә.

ФГОС нигезендә РППС ДО түбәндәгеләр булырга тиеш:

- ✓ эчтәлекле;
- ✓ трансформацияләнгән торган;
- ✓ күпфункцияле;
- ✓ ачык;
- ✓ куркынычсыз.

РППС балалар бакчасында балаларның эмоциональ иминлеге һәм педагогик һәм ярдәмче хезмәткәрләрнең уңайлы эшләве өчен шартлар тәмин итәргә тиеш.

3.3 Федераль программаны матди-техник тәмин итү, методик материаллар һәм укыту һәм тәрбияләү чаралары белән тәмин итү

Балалар бакчасында түбәндәге материал-техник шартлар тудырылган:

1. Федераль программаны үзләштерүнең планлаштырылган нәтижеләренә ирешү мөмкинлеге;
2. Балалар бакчасында 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21 булган санитар-эпидемиологик кагыйдәләр һәм гигиена нормативлары таләпләрен үтәү;
3. Балалар бакчасында янгын куркынычсызлыгы һәм электр куркынычсызлыгы таләпләрен үтәү;
4. Балалар бакчасы хезмәткәрләренең сәламәтлеген саклау һәм хезмәтне саклау буенча балалар бакчасы таләпләрен үтәү.

Музыкаль зал балаларның тулы кыйммәтле үсеше өчен кирәкле музыкаль инструментлар һәм пособиеләр белән жиһазландырылган: аудиоаппаратура (музыка үзәге), фортепиано, заманча нот материал, аудиокассетлар, CD-дисклар, пособиеләр һәм атрибутлар, музыкаль уенчыклар һәм балалар музыка кораллары, музыкаль-дидактик уеннар, маскалар һәм театр эшчәнлеге өчен костюмнар. Укыту-укыту процессын тәмин итү өчен кирәкле системалаштырылган дидактик, демонстрацион, тарату материалы бар.

3.4 Мәгариф процессын оештыру таләпләре һәм күрсәткечләре

Музыкаль дәресләр барлык яшь төркемнәрендә атнага 2 тапкыр уздырыла.

Дәресләрнең озынлыгы:

- ✓ беренче кечкенәләр төркемендә - 10 минут,
- ✓ икенче кечкенәләр төркемендә - 15 минут,
- ✓ уртанчылар төркемендә - 20 минут,
- ✓ зурлар төркемендә - 25 минут,
- ✓ мәктәпкә эзерлек төркемендә 30 минут,
- ✓ төрле яшьтәге төркемендә - 25 минут.

Көннең икенче яртысында музыкаль ял көннәре үткәрелә

3.5 Федераль календарь тәрбия эше планы

План балалар бакчасы өчен бердәм.

Балалар бакчасы, План белән беррәттән, балаларны тәрбияләүнең һәм аларга өстәмә белем бирүнең төп юнәлешләре буенча тәрбия программасы нигезендә башка чаралар үткәрергә хокуклы.

Барлык чаралар Программа үзенчәлекләрен, шулай ук укучыларның яшь, физиологик һәм психоэмоциональ үзенчәлекләрен исәпкә алып үткәрелергә тиеш.

Төп дәүләт һәм халык бәйрәмнәренең үрнәк исемлеге, балалар бакчасында тәрбия эшенең календарь планында истәлекле даталар.

Гыйнвар

27 гыйнвар: Ленинград блокадасын бетерү көне;

Иң зур "үлем лагере" Аушвиц-Биркенау (Освенцем) - Холокост корбаннарын искә алу көне (төбәк һәм/яки ситуатив мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән тәрбия эше планына кертергә тәкъдим ителә).

Февраль

2 февраль: Сталинград сугышында немец-фашист гаскәрләренең совет гаскәрләрен тар-мар итү көне (төбәк һәм/яки ситуатив мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән тәрбия эшләре планына кертергә тәкъдим ителә);

8 февраль: Россия фәне көне;

15 февраль: Ватаннан читтә хезмәт бурычын үтәгән Россиялеләрне искә алу көне;

21 февраль: Халыкара туган тел көне; 23 февраль: Ватанны саклаучылар көне.

Март

8 март: Халыкара хатын-кызлар көне;

18 март: Кырымның Россия белән кушылу көне (төбәк һәм / яки ситуатив мәктәпкәчә яшьтәге балалар белән тәрбия эше планына кертергә тәкъдим ителә);

27 март: Бөтендөнья театр көне.

Апрель

12 апрель: Космонавтика көне;

Май

1 май: Яз һәм Хезмәт бәйрәме; 9 май: Жинү көне;

19 май: Россия балалар ижтимагый оешмалары көне; 24 май: Славян язуы һәм мәдәнияте көне.

Июнь

1 июнь: Балаларны яклау көне;

6 июнь: Рус теле көне;

12 июнь: Россия көне;

22 июнь: Хәтер һәм кайгы көне.

Июль

8 июль: Гаилә, мэхәббәт һәм тугрылык көне.

Август

12 август: Физкультура көне;

22 август: Россия Федерациясе Дәүләт флагы көне;

27 август: Россия киносы көне.

Сентябрь

1 сентябрь: Белем көне;

3 сентябрь: Икенче бөтендөнья сугышы тәмамлану көне, террорчылыкка каршы көрәштә теләктәшлек көне;

8 сентябрь: грамоталылыкны халыкара тарату көне;

27 сентябрь: Тәрбиячеләр көне һәм барлык мәктәпкәчә хезмәткәрләр.

Октябрь

1 октябрь: Халыкара өлкәннәр көне; Халыкара музыка көне;

4 октябрь: Хайваннарны яклау көне; 5 октябрь: Укытучы көне;

Октябрьнең өченче якшәмбесе: Россиядә әти көне.

Ноябрь

4 ноябрь: Халыклар бердәмлеге көне;

8 ноябрь: Россия эчке эшләр органнары хезмәткәрләренә хезмәт бурычларын үтәгәндә һәлак булганнарны искә алу көне;

Ноябрьнең соңгы якшәмбесе: Россиядә Ана көне;

30 ноябрь: Россия Федерациясе Дәүләт гербы көне.

Декабрь:

3 декабрь: Билгесез солдат көне;

Халыкара инвалидлар көнен (төбәк һәм/яки ситуатив мәктәпкәчә ыштыгә балалар белән тәрбия эше планына кертергә тәкъдим ителә);

5 декабрь: Россиядә ихтыярый (волонтер) көне;

8 декабрь: Халыкара рәссам көне;

9 декабрь: Ватан Геройлары көне;

12 декабрь: Россия Федерациясе Конституциясе көне;

31 декабрь: Яңа ел.

3.6 Җиһазлар һәм дидактик материал исемлеге. Музыкаль белем бирү процессын тәмин итү комплексы

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковинина Е.Н. «Музыка и движение» для детей 5-6 лет, Москва «Просвещение», 19832. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковинина Е.Н. «Музыка и движение» для детей 6-7 лет, Москва «Просвещение», 19843. Иова Е.П., Иоффе А.Я., Головчинер О.Д. «Утренняя гимнастика под музыку», Москва «Просвещение», 19844. Веллугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду», Москва «Просвещение», 19845. Мухаметзянова К.Р., Янкина Д.Р., Кубагушев А.М., «Музыка в детском саду» старшая группа, Уфа «Китап», 19956. Зимина А.Н. «Музыкальные сказки» сценарии и ноты, Москва, 20007. Горохова Л.А., Макарова Т.Н., «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ», Москва, 20058. Гибадуллина А.К., Гилязутдинова Г.Р., Залялютдинова Ф.Дж., Ибрагимова З.Г. «Хоровод дружбы» методическое пособие средняя группа, Казань «Татарское книжное издательство», 20139. Гибадуллина А.К., Гилязутдинова Г.Р., Залялютдинова Ф.Дж., Ибрагимова З.Г. «Хоровод дружбы» хрестоматия средняя группа, Казань «Татарское книжное издательство», 201310. Гибадуллина А.К., Гилязутдинова Г.Р., Залялютдинова Ф.Дж., Ибрагимова З.Г. «Хоровод дружбы» методическое пособие старшая группа, Казань «Татарское книжное издательство», 201411. Гибадуллина А.К., Гилязутдинова Г.Р., Залялютдинова Ф.Дж., Ибрагимова З.Г. «Хоровод дружбы» хрестоматия старшая группа, Казань «Татарское книжное издательство», 201412. Мөбәрәкшина Р.М., Вәлиева В.К., «Беренче кечкенәләр төркемендә музыкаль-эстетик тәрбия», Яр Чаллы, 200413. Мөбәрәкшина Р.М., Вәлиева В.К., «Балалар бакчасында музыка» нәниләр өчен, Яр Чаллы14. Мөбәрәкшина Р.М., Вәлиева В.К., «Балалар бакчасында музыка» өлкәннәр өчен, Яр Чаллы, 199415. Мөбәрәкшина Р.М., Вәлиева В.К., «Балалар бакчасында җырлар, уеннар», Яр Чаллы, 199716. Әхмәтов С. «Уйныйбыз да, җырлыйбыз да...», Яр Чаллы, 199117. Ибрагимова З.Г., Гыйләжетдинова Г.Р., Жәләлетдинова Ф.Ж., «Чәбәк-чәбәк итә ул», Казан «Мәгариф», 200718. Зарипова З.М., Гәрәева Г.Г., Гыйләжева Р.Г., «Балачак бәйрәмнәре», Яр Чаллы, 199419. Сабирова С.М., «Җырлыйк, уйныйк, нәниләр!» сборник песен, игр для детей от 2 до 9 лет, Яр Чаллы, 199420. Исхакова И.Г., Ишнязова З.Л. «Балалар бакчасында музыка дәресләре өчен хрестоматия», Казан «Мәгариф», 199921. Казыйханов В.С., «Әхлак белеме» хрестоматия, Яр Чаллы «Иҗат», 200022. Гомәрова В.Г., Зарипова Ф.Я., «Бәйрәмнәр бәйләме», Казан «Мәгариф», 2005 |
|--|--|

	<p>23. Батыр-болгари Л., «Жырлап узган жэй» музыкаль әкыятлар, Казан «Мәгариф», 2009</p> <p>24. Байтирәк И.И., Шәрәпова М.Р., Зиннурова Р.Ф., «Туган телдә жырлыйбыз» балалар һәм яшьүсмерләр өчен жырлар жыентыгы, Казан, 2017</p> <p>25. Байтирәк И.И., Шәрәпова М.Р., «Жан жылысы – жырларда» жырлар 1әм бию көйләре жыентыгы, Казан, 2019</p> <p>26. Ибраһимова З.Г., «Шома бас» методик кулланма, Казан, 2012</p>
Аудиокулланмалар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шома бас 2. Татарстан 3. Лейсан 4. Зүльфия Минхажева 5. Музыка из глубины веков 6. Музыкальный календарь природы 7. Песни для детей из кинофильмов 8. Возвращайся, ласточка Резеда Валиева 9. Л. Батыр-Булгари «Әх, пляшут наши сапожки» 10. Л. Батыр-Булгари «Лето в песнях» 11. Танцы народов Поволжья 12. Л. Батыр-Булгари «Африканские приключения» 13. «Туган телдә сөйләшәбез» возраст (2-3), (3-4), (4-5) УМК 14. Анимационные сюжеты по УМК 15. Чайковский «Времена года» 16. Детский музыкальный альбом
Музыка уен кораллары	<ul style="list-style-type: none"> • Курай • Детская гармошка • Кастаньеты • Большой барабан • Бубен • Синтезатор • Металлофон деревянный • Ксилофон • Ложки деревянные • Трещотки • Погремушки • Маракасы • Шумовые инструменты • Колокольчики • Треугольники • Самодельные балалайки • Маленький барабан • Большой бубен • Баян • Губные гармошки • Набор муз. Инструментов «Маша и медведь»
Дидактик уеннар	<p>Дидактик уеннар УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кояш белән яңгыр • Шалкан

	<ul style="list-style-type: none"> • Йомры күмәч • Куяннар • Теремок • Үз парыңны тап • Кәэф ничек? • Кайсы жәнлек? • Кайсы ел фасылы УМК • Дидактик уеннар • Нинди инструментта уйныйм? • Тылсымлы ноталар • Кайсы ел фасылы • Музыкальные инструменты + игра «Лото» • Колокольчики • Көй кая бара • Наши прогулки • Народы России и зарубежья • Животные и птицы • Почемучка • Времена года • Овощное лото • Зимние виды спорта • Сулш алу гимнастикасы • Бабочки • Листочки • Цветочки
<p>Күрсәтмә кулланмалар</p>	<p>Маски для игр и театра Театр. Курчак теарты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Козлята и волк 2) Снежная королева 3) Три поросенка 4) Курочка Ряба 5) Три медведя 6) Красная шапочка 7) Волк и лиса <ul style="list-style-type: none"> • Театр настроения • Курочка ряба • Три поросенка • Волк и козлята • Конусный театр «Колобок» • Театр кружек «Теремок» • Театр свистулек • Театр ноток

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Набор фокусника• Театр ИКТ• Театр масок «Колобок»• Сказки Шарля Перро• Театр цветные кубики<ul style="list-style-type: none">- Колобок- Курочка Ряба- Теремок• Театр ложек «Курочка Ряба»• Бармак театры «Колобок»• Теарт из деревянных моделей «Курочка Ряба»• «Кукольный театр» настольная игра – самоделка• Играем в театр• Детский театр на магнитах |
|--|--|

Килешгерелде: _____

Икенче кечкенэләр төркеме өчен музыкаль-сәнгать эшчәнлеген үстерүнең диагностик картасы №

№	Ф.И. ребенка	Показатели развития	Слушание							Пение			Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения							Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Итог				
			Начало года/ конец года	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку	Различать веселую и грустную музыку	Слушать музыкальные произведения до конца	Понимать характер музыки	Различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септими	Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Игрушек, детских музыкальных	Выразительно петь	Петь без напряжения в диапазоне "ре(ми) -"		Чисто и ясно произносить слова	Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)	Петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю", и веселых мелодий на слог "ля-ля"	Маршировать вместе со всеми	Маршировать индивидуально	Бегать легко, в умеренном и быстром темпе под Исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя	Кружиться в парах				Выполнять прямой галоп	Двигаться ритмично и согласно темпу, характеру	Выразительно и эмоционально передавать	Точно выполнять движения, передающие характер изображаемых
1		Н.г																									
		К.г																									
2		Н.г																									
		К.г																									

ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИЖӘЛӘР: (2 кечкенәләр төркеме)

ЮГАРЫ. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләре белән кызыксына, анда катнашырга омыла, музыкага аның көсфенә туры китереп эш итә, музыкаль образларны уйный, музыкага өлкәннәрнең гамәлләрен үрнәк итеп тотта; жырлау процессында сүзләрен төгәл әйтә, жырлау сулышыннан файдалана, көйне чиста башкара, музыкага ритмик рәвештә хәрәкәт итә, музыкага ритмик рәвештә таптый, кул чаба, хорводалар алып бара, музыкаль уеннарда катнаша, музыкаль - ритмик хәрәкәтләрнең барлык төрләрен дөрес һәм аңлаешлы башкара; музыкаль эсәрнең эчтәлеген буенча сорауларга җавап бирә. **3 балл**

УРТА. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләре белән кызыксына, анда катнашу теләгә тотрыксыз; жырлый һәм музыкага житәрлек дәрәжәдә аңлаешлы һәм техник яктан хәрәкәт итми, өлкәннәр ярдәмендә музыканың тавышы, темпы һәм ритмы үзгәрешләренә җавап бирә; хорводалар йөртә, музыкаль уеннарда катнаша; музыканы игътибар белән тыңлый башлый, әмма аннары читкә юнәлтә; музыкаль эсәрнең эчтәлеген буенча сорауларга җавап бирүдә кыенлаша. **2 балл**

ТУБӘН. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә ачык кызыксыну күрсәтми, әмма өлкән кешенең тәкъдиме буенча эшли һәм аның белән кыска вакыт эшли; жырны, хәрәкәтне төгәл башкара белми; музыканың тавышын, темпын һәм ритмын үзгәртүгә җавап бирүдә кыенлаша; музыканы игътибарсыз тыңлый. **1 балл**

Уртанчылар төркеме өчен музыкаль-сәнгать эшчәнлеген үстерүнең диагностик картасы №

№	Ф.И. ребенка		Слушание							Пение				Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения				Музыкально игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Итог		
			Начало года/ конец года	Проявлять основы музыкальной культуры, Узнавать знакомые	Высказывать свои впечатления о	Различать жанры в музыке (песня-танец-марш)	Замечать выразительные средства муз. произведения (тихо-)	Различать звуки по высоте (высокий-низкий в Петь мелодию чисто, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой	Чётко произносить слова	Петь выразительно, передавая характер музыки	Петь с инструментальным сопровождением	инструментального сопровождения (с	Отвечать на музыкальные вопросы ("как тебя зовут?", "что ты хочешь, кошечка?" "где ты?")		Выполнять прямой галоп\пружинку\подскоки	Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах	Кружиться по одному\в парах	Выполнять простейшие перестроения (из круга)				Выполнять ходьбу (торжественная, спокойная, танцевальная)	исполнять музыкально-игровые упражнения из сценки, используя мимику
1		Н.г																					
		К.г																					
2		Н.г																					
		К.г																					

ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИЖӘЛӘР: (уртанчылар төркеме)

ЮГАРЫ. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә ныклы кызыксыну күрсәтә, музыканы игътибар белән һәм кызыксынып тыңлый, музыкаль эсәрнең эчтәлегенә турында сорауларга җавап биреп, үзлегеннән фикер йөртә, мәгънәле фикерләргә ия; музыкаль - ритмик хәрәкәтләрдә һәм җырлауда музыкаль образларны ачык итеп тапшыра; техник, ритмик; музыкаль инструментларда уйнаганда, тавыш чыгаруны дәрәҗәсиз башкара, аңлаешлы, уйный ансамбльдә; ирекле эшчәнлектә үзләштерелгәнне куллана. **3 балл**

УРТА. Музыкаль эшчәнлекнең барлык төрләренә дә ситуациялә кызыксыну күрсәтә, аларны башкарганда тырышырга мөмкин; музыканы җитәрлек игътибар белән һәм кызыксынып тыңламый, өлкәннәр ярдәмендә аның кәефен билгели һәм кыскача сөйләмдә чагылдыра; музыкаль - ритмик хәрәкәтләрдә һәм җырлауда музыкаль образларны стереотиплы тапшыра; күпчелек хәрәкәтләрен үзләштерсә дә, җитәрлек техник һәм ритмик түгел; җырлауда интонацион әйләнешләренә кабатламый, сулышны рациональ кулланмый; балалар музыка коралларында уйнаганда һәрвакытта да матур янгырауга ирешми. **2 балл**

ТУБӘН. Музыкага ачык кызыксыну күрсәтми, эмма яңалыкка җавап бирә; өлкәннәр тәкъдире буенча музыкаль эшчәнлектә катнаша; музыканы игътибарсыз тыңлый, музыкаль образларның характеристикаларын аңламый; өлкәннәр ярдәмендә музыкаль эсәрнең эчтәлегенә буенча гади сорауларга җавап бирә; җырлауда сулыш өстән-өстән генә, дикция аңлаешсыз, көйне дәрәҗәсиз тапшырмый; музыкага күп хәрәкәтләр үзләштерелмәгән: сүзсез, ритмик булмаган, техник түгел; ансамбльдә уйнарга тырыша, ләкин игътибарлы түгел. **1 балл**

Зурлар төркөмө өчен музыкаль-сәнгать эшчәнлеген үстөрүнөн диагностик картасы №

№	Ф.И. ребенка	Начало года/ конец года	Слушание				Пение				Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения				Музыкаль но игровое и танцевальное творчество		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
			Узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения	Различать жанры муз. произведений (марш-таец, песня)	Различать звуки по высоте в пределах	Различать звучание музыкальных	Петь лёгким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до"	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами	Своевременно начинать и заканчивать песню, произносить отчетливо	Эмоционально передавать характер музыкальным сопровождением\ без музыкального		Сочинять мелодии различного характера	Импровизировать мелодии на заданный передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образные	ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие	Менять движения в соответствии с муз.	вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед	Инсценировать песни	Придумывать движения к пляскам, танцам	Инсценировать содержание песен,		Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
1		Н. г																			
		К. г																			
2		Н. г																			
		К. г																			

ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИЖӘЛӘР: (зурлар төркөмө)

ЮГАРЫ. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә тотрыклы кызыксыну күрсәтә, музыкаль әсәрдәге кәефнең үзгәрүен, музыкаль образның динамикасын аңлай һәм аңлата; хәрәкәтләрне сыйфатлы, мөстәкыйль, техник, ритмик ,экспрессив рәвештә башкара; жырлау экспрессив, сулышны дөрес куллана, интонацияли, дикция ачык; башкаруга ижади карый , экспрессив оригиналь образлар тудыра; үзләштерә; тыңлау культурасы күнекмәләре белән; ансамбльдә уйный, тавышны чиста итеп кабатлый, кәефне тапшыра; музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләрендә импровизацияли; үз күнекмәләрен үз эшчәнлегенә күчәрә. **3 балл**

УРТА. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә кызыксыну күрсәтә, өлкәннәр ярдәмендә музыкаль әсәрдә кәеф үзгәрүен аңлата; күпчелек хәрәкәтләрне сыйфатлы, мөстәкыйль, техник, ритмик рәвештә башкара; жырлау житәрлек дәрәжәдә экспрессив түгел, сулышны һәрвакытта да дөрес кулланмый, дикция аңлаешсыз булырга мөмкин; башкаруга житәрлек ижади карамый, нигездә стереотип образлар тудыра; мәданиятнең төп күнекмәләрен үзләштерә музыка тыңлау; ансамбльдә уйный, тавышны чиста итеп кабатлый; аерым күнекмәләрен мөстәкыйль эшчәнлеккә күчәрә. **2 балл**

ТУБӘН. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә кызыксыну күрсәтми, хәтта өлкәннәр ярдәмендә дә музыкаль әсәрдә кәеф үзгәрүен аңлатуда шактый кыенлаша; стереотиплы яки дөрес булмаган жаваплар бирә; күп хәрәкәтләрне дөрес, техник, ритмик рәвештә башкармый; пениеневыразительный, һәрвакыт дөрес сулыш алудан файдаланмый, дикция аңлаешсыз булырга мөмкин; башкаруга ижат күрсәтми; тыңлау культурасының аерым күнекмәләрен үзләштерә; ансамбльдә уйнарга кыенлаша. **1 балл**

Мәктәпкә эзерлек төркеме өчен музыкаль-сәнгать эшчәнлеген үстерүнең диагностик картасы №

№	Ф.И. ребенка	Начало года/ конец года	Слушание				Пение		Песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Музыкально-игровое и танцевальное творчество			Игра на детских музыкальных инструментах		Итого	
			Эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	воспроизведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором	Мелодия Государственного	Восприятие звуков по высоте в пределах квинты-	Цеть индивидуально и коллективно, с сопровождением и без	исполнение песни, четко артикулировать	Придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные	Импровизировать мелодии на заданную тему по образцу	ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце	Навыки танцевальных движений	Придумывать движения, отражающие содержание песни	Импровизировать под музыку, соответствующего характера	Находить способы передачи в движениях музыкальных образов	Игры на металлофоне, ударных инструментах,	игры на русских народных музыкальных		музыкальное произведение в
1		Н.г																	
		К.г																	
2		Н.г																	
		К.г																	

ПЛАНЛАШТЫРЫЛГАН НӘТИЖӘЛӘР: (эзерлек төркеме)

ЮГАРЫ. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә ныклы кызыксыну күрсәтә, музыкаль эсәрнең жанрын билгели, музыкаль эсәрдә кәеф үзгәрүен аңлай һәм аңлата, композиторлар һәм башкаручылар турында белем алырга омытла; катлаулы ритмик рәсемле хәрәкәтләрне сыйфатлы, мөстәкыйль, техник яктан башкара; жырлау аңлаешлы, дөрес сулыш ала, интонацияли, дикция төгәл; башкаруга ижади карый; тыңлау культурасы күнекмәләрен белә, ансамбльдә уйный, тавышны чиста кабатлый; күнекмәләрен ирекле эшчәнлеккә күчәрә. **3 балл**

УРТА. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә кызыксыну күрсәтә, музыкаль эсәрнең жанрын билгели, өлкәннәр ярдәмендә музыкаль эсәрдә кәеф үзгәрүен аңлата, ә үзе бер ижекле жаваплар бирә; күпчелек хәрәкәтләрне сыйфатлы, мөстәкыйль, техник, ритмик, әмма һәрвакытта да аңлаешлы түгел; жырлау житәрлек дәрәжәдә аңлаешлы түгел, сулышны һәрвакытта да дөрес кулланмый, дикция аңлаешсыз булырга мөмкин; ижади яктан житәрлек түгел башкаруга карый, нигездә стереотип образлар тудыра; тыңлау культурасының төп күнекмәләрен белә; ансамбльдә уйный, тавышны чиста итеп кабатлый; аерым күнекмәләрен ирекле эшчәнлеккә күчәрә. **2 балл**

ТҮБӘН. Музыкаль эшчәнлекнең төрле төрләренә кызыксыну күрсәтми, хәтта өлкәннәр ярдәмендә дә музыкаль эсәрдә кәеф үзгәрүен аңлатуда кыенлаша, стереотиплы яки дөрес булмаган жаваплар бирә; күп хәрәкәтләрне сыйфатсыз башкара, ритмиклыгы кимегән; жырлау сүзсез, сулыш алудан һәрвакытта да дөрес файдаланмый, дикция аңлаешсыз булырга мөмкин; башкаруда ижат күрсәтми; аерым музыка тыңлау культурасы күнекмәләре белән, әмма читкә юнәлтәбез; ансамбльдә уйнарга кыенлаша; музыкаль эшчәнлектә мөстәкыйль түгел. **1 балл**

Мәктәпкәчә белем бирү оешмасында бәйрәмнәренң, күнел ачу, вакыйгалар, концертларның еллык даирәсе

Ай	Бәйрәмнәр	Күнеллел ачу	Вакыйга	Ял итү	Концертлар
Сентябрь		«Белем көне»	Тәрбияче һәм барлык мәктәпкәчә хезмәткәрләр көне		
Октябрь	«Сөмбелә»	Көзге күнел ачу - квестлар	Халыкара өлкәннәр көне		
Ноябрь					«Әниләр көне»
Декабрь	«Яңа ел»				
Январь					
Февраль		Халыкара туган тел көне.		Ватанны саклаучылар көне.	
Март	«8 март»	«Нәүрүз»			
Апрель		«Көлке көне»	Космонавтика көне		
Май	Чыгарылыш кичәсе				«Жиңү көне».
Июнь	«Балаларны яклау көне» «Сабантуй»	«Рус теле көне»	Россия Көне		
Июль			Гайлә, мэхәббәт һәм тутрылык көне.		
Август	«Туган ягым Татарстан»	«Физкультурачы көне»			

Ай	Темалар	Эш формасы	Материаллар
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> Ата-аналар анкетасы: «баланың музыкаль үсеше мәсәлэләре буенча сезгә нинди гамәли ярдәм кирәк?» Ата-аналар почтасы: «мине кызыксындыра» «Баланың тавышын саклау» ата-аналар өчен белешмә Зур сөйләшү: «музыка гаиләдә башлана». 	Ата-аналар жылышы Сораштыру Памятка Әңгәмәне консультацияләү:	Ноутбук, экран. Памятки, Анкетлау өчен листоклар.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> Кечкенәләр төркемнәр өчен консультацияләр: «бала белән жырлайбыз», Мәктәпкәчә яшәтгә балаларның ата-аналары өчен Консультация: «жырлау никадәр мөһим», «Мәктәпкәчә яшәтгә балаларга жырлау файдалымы», консультацияне VK битендә һәм ДОУ сайтларында урнаштыру 	Стенд Консультация	Стенд Папкалар, файллар.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> "Нәрсә ул артикуляцион һәм сулыш гимнастикасы һәм вокал белән шөгыйльләнгәндә аның кирәклеге?" Vk битендә мастер-класс урнаштыру. 	Мастер-класс	Артикуляцион һәм сулыш гимнастикасы өчен атрибутлар.
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> «Сәламәтлек саклау технологияләрен ничек өйдә кулланырга мөмкин». «Заманча сәламәтлек саклау технологияләре» 	Консультация Семинар – практикум:	Туплар, клавишлар, ноутбук, экран. Стенд Папкалар, файллар
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> «Өйдә вокаль күнегүләр» 	ZOOM беседы:	Ноутбук, экран. Фортепиано.
Март	<ul style="list-style-type: none"> «Бала тормышында жырлауның әһәмияте» темасына консультация Vk битендә һәм ДОУ сайтларында урнаштыру 	Консультация	Стенд Папкалар, файллар.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> «Бала өчен нинди музыка яки хореография мәктәбен сайларга». Vk битендә һәм ДОУ сайтларында консультацияләр урнаштыру 	Папка-передвижка Консультация	Стенд Папкалар, файллар. Ноутбук

Музыкаль эсэрлэрнең үрнәк исемлеге

1 яшьтән 1 елга 6 ай кадәр

Тыңлау. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Жырлау. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чирик», рус. нар. попевки.

Образлы күнегүләр. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

1 елдан 6 айдан 2 яшькә кадәр

Тыңлау. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалева; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Жырлау. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Биоләр. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образлы күнегүләр. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Жырлау уеннары. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Сюрприз мизгелләр: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

2 яшьтән 3 яшькә кадәр

Тыңлау. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Жырлау. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Музыкаль иллюстрацияләр белән хикәяләр. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Жырлау уеннары. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкаль күңел ачулар. «Из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Жырларны сәхнәләштерү. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

3 яшьтән 4 яшькә кадәр

Тыңлау. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалева; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Жырлау

Ишетү һәм тавыш үсеше өчен күнегүләр. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Жырлар. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Жыр ижаты. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр

Уен күнегүләре. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Драматизация этюдлары. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Уеннар. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Биоләр. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерлы биоләр. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Био-уен ижатын үстерү. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкаль-дидактик уеннар

Тавышны югары ишетү үсеше. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Ритмик ишетү үсеше. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Жанрны билгеләү һәм хәтерне үстерү. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Балалар удар музыка коралларында уйнау. Народные мелодии.

4 яшьтән 5 яшькә кадәр

Тыңлау. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Жырлау

Ишетү һәм тавыш үсеше өчен күнегүләр. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Жырлар. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр

Уен күнегүләр. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Драматизация этюдлары. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хорводлар һәм биоләр. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерлы биоләр. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; **Музыкаль уеннар.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Жырлау уеннары. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Жыр ижаты. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; **Био-уен ижатын үстерү.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкаль-дидактик уеннар

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Ритмик ишетү үсеше. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Тембрлы һәм динамик ишетү үсеше. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Балалар музыка коралларында уйнау. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

5 яшьтән 6 яшькә кадәр

Тыңлау. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Жырлау

Ишетү һәм тавыш үсеше өчен күнегүләр. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Жырлар. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Жыр ижаты

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Предметлар белән күнегүләр. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюдлар. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Биоләр. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерлы биоләр. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Әйлән-бәйлән. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкаль уеннар

Уеннар. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра сбубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Жырлау уеннары. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкаль-дидактик уеннар

Тавышны югары ишетү үсеше. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Тембрлы ишетү үсеше. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Диатоник ишетү үсеше. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Музыка һәм музыкаль хәтерне кабул итүне үстерү. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировкалар һәм музыкаль спектакльләр. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Био-уен ижатын үстерү. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Балалар музыка коралларында уйнау. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона

6 яшьтән 7 яшькә кадәр

Тыңлау. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Жырау

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котякоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Жырлар. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданьядетский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Жыр ижаты. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкаль-ритмик хәрәкәтләр

Күнегүләр. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюдлар. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Виглина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Әйлән-бәйлән. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкаль уеннар

Уеннар. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Жырлау уеннары. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкаль-дидактик уеннар

Тавышны югары ишетү үсеше. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Ритм хисе үсеше. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Тембрлы ишетү үсеше. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Диагтоник ишетү сэләтенең үсеше. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Музыканы кабул итүне үстерү. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Музыкаль хәтерне үстерү. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировкалар һәм музыкаль спектакльләр. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева

Био-уен ижатын үстерү. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Балалар музыка коралларында уен. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой